

تصدير

تعتبر كلية الآداب بجامعة الموصل ، وهيئة تحرير المجلة ، بإصدار العدد الثالث والعشرين من مجلتها «آداب الرافدين» .

وهذا هو العدد الثاني الذي يصدر في ظروف لم تشهد لها البشرية نظيراً ، في حصار جائر غير مسبوق تجاوز السنة ونصف السنة . ولا ريب ان طبع هذا العدد ، علاوة على طبع صنوه ، يمثل صلابة الارادة العلمية ، وقوة شكيمة المعرفة ، وتحدي المثل العليا لجبروت الظلام الذي يريد ان يخيم علينا .

ويزيد اعتزاز كلية الآداب ، وهيئة تحرير المجلة ، هو ان صلور هذا العدد يأتي في غمرة احتفالات جامعة الموصل بيويلها الفضي ، بعد ان قضت من عمرها خمسة وعشرين عاماً من البذل والعطاء ، استطاعت خلال تلك الفترة تأسيس اصول وتقاليد علمية لتصبح واحدة من المحفل الجامعات .

أنا نأمل في أن تواصل المجلة «مسيرتها العلمية» وان تحافظ على مستواها الذي عرفه قراؤها عنها ، وعلى حسن ظن الباحثين الافاضل المساهمين فيها . ومما لاشك فيه ان ديمومة المجلة ، والمحافظة على التواصل بينها وبين المعنيين من القراء والباحثين يستدعي العمل الدؤوب على تطويرها ، والاستفادة من الآراء والمقترحات المقدمة اليها .

وفقنا الله جميعاً لما فيه خدمة هذه الامة العريقة .

هيئة التحرير

اللغة العربية
وآدابها

ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhrjil.com>



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrif.com>

مقومات النصر في القرآن الكريم

الدكتور

كاقد ياسر الزيدي

الاستاذ بقسم اللغة العربية في كلية الاداب

جامعة الموصل

ليس القتال في القرآن غاية في حد ذاته ، بل هو وسيلة لتحقيق مثله وغاياته كما انه لا يخضع للاعتبارات البشرية الذاتية في اختياره ، وإنما يصدر عن اعتبارات عامة تحقق للعقيدة والأمة أهدافها التي دعا الله سبحانه اليها . ولهذا عبر عنه القرآن في مواضع كثيرة (١) بلفظة (الجهاد) ، تلك اللفظة التي استمدت دلالتها المقدسة الرائعة ، من أهداف القتال الذي مارسه المسلمون ، في ظل الإسلام ودعوة القرآن . واتخذت ذلك المفهوم الذي كان له صدهاء وتأثيره النفسي والعملي في وجود المسلمين على مر العصور ، وإن كان في دلالاته أعم .

فالقتال في القرآن ، إنما شرع ليحمي المثل والقيم والعقيدة التي جاء بها الإسلام ، وأمر المسلمين أن يستسكوا بها فكراً وسلوكاً ، وليس هو وسيلة عدوان وقهر بغير حق ، أو بلا مسوغ عدل ، كما هي الحال في القتال الذي

(١) مثل : البقرة : ٢١٨ ، وآل عمران ١٤٢ ، والأنفال ٧٢ ، ٧٤ و ٧٥ .

ينشب في كثير من الأحيان لدى الأمم او الأفراد ، الأمر الذي انتهى به إلى النصر عند الالتزام بالمقومات .

وإذا اردنا الحديث عن مقومات القتال المؤدية إلى النصر في القرآن ، فلا بد أن نتناولها من جانبيها ، وهما :

الجانب الذهني التصوري ، وهو المتعلق بالمفاهيم المؤدية إلى تحقيق النصر .
والجانب العملي وهو المتعلق بالواقع والتطبيق ، من أجل إحراز النصر .
أو بعبارة أخرى : إن للقتال في القرآن صورة ذهنية مفهومية ، حملتها الجماعة الإسلامية ، التي آمنت بالدين الجديد والكتاب المجيد . وصورة أخرى مادية عملية راعتها تلك الجماعة في سلوكها وتطبيقها القتالي ، أو كان يجب أن تراعيها .

وتلثم الصورتان معاً لتكونا الصورة العامة الشاملة للقتال في القرآن ، إذ لكل منهما دوره الفعّال في التحميس له وتحريض المقاتلين عليه وإحراز النصر ، ومن ثم تحقيق الأهداف والقيم التي شرع من أجلها جهاد الأعداء . تلك القيم والأهداف التي بذلوا من أجلها النفس والمال ، وفارقوا لتحقيقها الأهل والولد .

المبحث الأول : الصورة الذهنية التصورية او (المفهومية) لمقومات النصر :
وهي الصورة التي تقوم عليها (خصائص) القتال في القرآن ، والمفاهيم المتعلقة به . وهي المفاهيم التي حملها المسلمون في أذهانهم وتمثلوها في فكرهم ، فصارت جزءاً من عقيلتهم ووجودهم ، قبل أن يخوضوا معارك تحرير أنفسهم من رقة الضلال والشرك والظلم ، وتحرير الإنسان من ظلم الإنسان في الشرق والغرب . وأهم هذه الخصائص :

١ - ان هذا القتال الذي كُتب على المؤمنين ليس تعسفاً على أحد ، أو قهراً للبشرية ، بل هو فعل يستهدف الخير ويرمي إلى نشر العدل والحق ، وحماية العقيدة السمحة المنزلة من السماء ، وحفظ كيان الأمة من التشتت والصيرورة طعمة للأجنبي الذي يتربص بها الدوائر . ولذلك فإن هذا القتال بعيد عن التعصب المقيت ، وعن ثارات من لم يتدلوا بالإسلام يعد ، ونحوهما مما أماته الإسلام . فهو على هذا بخلاف قتال أولئك ، الذي قد ينشب بين فريق وفريق لأتفه الأسباب ، ويدور على وفق أعراف ما قبل الإسلام وحميتها ومعتقداتها ، التي ليس لها مثل تلك الأهداف التي خطتها الكتاب المبين .

ولقد فرق القرآن في غير موضع بين القتالين : قتال المسلمين ، و قتال المشركين ، المبني على هذين المفهومين المتضادين ، فقال في أحد المواضع :
(الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا أولياء الشيطان إن كيد الشيطان كان ضعيفاً) (١) .

و (الطاغوت) : (فاعول) مشتق من الطغيان وهو تجاوز الحد . وقد قيل في دلالته القرآنية أقوال يجمع بينها كلها تجاوز الحد إلى غير الحق . فقد قيل : (الطاغوت) : الشيطان ، وقيل : الكاهن ، والساحر ، والمارد من الجن أو الإنس ، والصارف عن طريق الخير ، وقيل : الأصنام (٢) .

والحق أن (الطاغوت) اسم شامل يضم كل هذه الأشياء التي يجمع بينها عنصر الطغيان وتجاوز الحق إلى الباطل . ولذلك قال الراغب (٣) (ت نحو ٨٤٢٥) :

(١) البقرة : ٧٦ .
(٢) الراغب : مفردات الفاظ القرآن ص ٣١٤ (طبري) ، والطوسي : التبيان في تفسير القرآن ٣١٢/٢ .
(٣) مفردات الفاظ القرآن : نفس المكان .

«والطاغوت : عبارة عن كل متعد ، وكل معبود من دون الله .

ومن هذا المنطلق السامي في مفهوم القتال ، وضع القرآن قاعدة تتعلق به ، وهي مقاتلة من يقاتل المسلمين من أعدائهم ، دون الاعتداء الذي يعني : « مجاوزة ما حدّه الله لهم ، مما فيه صلاح العباد » (١) . وهذا قائم على دلالة اللغوية ، إذ أصله في اللغة مجاوزة الحد ، فيقال : عدا فلان : إذا تجاوز حدّه في الإسراع (٢) . وعلى هذا قال تعالى :

(وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) (٣)

وقد قيل في دلالة هذا التركيب الفعلي ، الذي جرى بأسلوب النهي أقوال : منها : (لا تعتدوا) بابتداء القتال ، أو بمقاتلة من لا يستحق القتال ، ولم يُرد قتالكم . ومنها : (لا تعتدوا) بمقاتلة النساء والشيوخ والصبيان (٤) أو من أعطيتهم الأمان ، وقيل : (لا تعتدوا) بالقتال على غير الدين (٥) ...

ويمكن أن تنضوي هذه الوجوه كلها تحت مفهوم (عدم الاعتداء) ، فيكون مفهومه أعم وأشمل من تقييده بواحد منها ، مع عدم الدليل على أن ذلك الواحد هو المراد . والقرآن — كما هو المروي عن النبي (ص) : «ذو وجوه محتملة ، فاحملوه على أحسن وجوهه» (٦) . وأحسن الوجوه في مثل هذه الحال حمله على العموم ، لأن المعنى يكون به أغنى وأتم ، ما دام اللفظ محتملا

(١) التبيان ١٤٣/٢ .

(٢) التبيان ١٤٤/٢ .

(٣) البقرة : ١٩٠ .

(٤) الزمخشري : الكشاف ٢٦٠/١ .

(٥) التبيان ١٤٣/٢ .

(٦) الزركشي : البرهان في علوم القرآن ١٦٣/٢ .

لكل ما ينضوي تحت ذلك المعنى العام من مفرداته التي قبلت ، ويصدق عليها جميعاً .

وقال تعالى في موضع آخر :

(لا ينهكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من ديارهم أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين . إنما ينهكم عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون) (١) .

٢ - إن تحقق الأهداف السامية التي شرع من أجلها القتال ، لا يتم بغير تحقق النصر ، وإن هذا النصر - كما يصوره القرآن - مستمد من عند الله ، فهو الذي يمنحه عباده المؤمنين إذا عزموا عليه ، ويذلوا النفس والمال ، قال تعالى : «وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم» (٢) ، وقال :

(وما النصر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم) (٣) .

وفي تكرار لفظتي (عزيز) و (حكيم) في الآيتين إشعار بأن مانع هذا النصر ، عزيز لا يضام ولا يقهر ، وأنه حكيم يضع الشيء في موضعه ، فجاء نصره خاصاً بالمؤمنين الصادقين في بذلهم ، الملتزمين بما أمروا به من مسببات النصر ، دون غيرهم من الناس . ذلك أن النصر بما أنه في المفهوم القرآني (في سبيل الله) ، فإن بينه وبين من شرع القتال في سبيله - وهو الله سبحانه - ، تلازماً كتلازم السبب بالسبب ، والمؤثر بالمؤثر ..

وفي استعمال أداة الحصر (إلا) في الآيتين الكريميتين ، ما يشعر بأن النصر لا يتحقق إلا بقدره الخالق سبحانه ومشيته . ولا يتعارض هذا المفهوم بطبيعة

(١) المائدة : ٨٠-٨١ .

(٢) آل عمران : ١٢٦ .

(٣) الأتفال : ١٠ .

الحال ، مع إعداد أسباب النصر وأدواته من مقاتلين ، وتدريب ، وعدد ، وأسلحة ، ومناورة . بل إن النصر لا يتحقق — كما يصوره القرآن — ، إلا بعد أن تستبين هذه النية في قلوب المؤمنين المقاتلين ، وتتجلى مظاهرها عليهم في مرحلتها الإعداد للقتال ، والممارسة الفعلية له في ساحة التزال . فليست رمية الرامي منه ، حين يرمي عدوه تمثيلاً هذه المفاهيم والقيم في ذهنه ومشاعره ، بل هي رمية سدّده الله فيها ، فأناله من عدوه ما أراد . ولهذا خاطب الله نبيه المصطفى القائد محمداً (ص) وجماعة المؤمنين حين ثبتوا أمام كثرة المشركين فهزمهم ، بقوله :

(فلم تقتلوهم ولكنّ الله قتلهم وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى) (١) .
بل إن الآية لتدل على أن الرامي — في الحقيقة — والقائل للأعداء هو الله وليس النبي (ص) والمؤمنين . قال الزمخشري (٢) (ت ٥٣٧) :

«يعني أن التي رميتها ، لم ترمها أنت على الحقيقة ، لأنك لو رميتها لما بلغ أثرها إلا ما يبلغه أثر رمي البشر . ولكنها كانت رمية الله ، حيث أثرت ذلك الأثر العظيم . فأثبت الرمية لرسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ لأن صورتها وجدت منه . ونفاها عنه ؛ لأن أثرها الذي لا يطيقه البشر فعل الله عز وجل . فكان الله هو فاعل الرمية على الحقيقة ، وكأنها لم توجد من الرسول صلى الله عليه وسلم أصلاً» .

فالعلاقة في هذا النفي والإثبات ، إنما هي علاقة المسبب بالسبب ، من حيث أنه سبحانه هو السبب في ذلك الرمي ، بالتثيت والتسديد واللفظ ، ولهذا قال الطوسي ، وقد لفته إسماعيل القتل إلى الله سبحانه ونفيه عن النبي (ص) وأصحابه :

(١) الأنفال : ١٧ .

(٢) الكشاف ٩/٢ .

«نفى الله أن يكون المؤمنون قتلوا المشركين يوم بدر» فقال : (فلم تقتلهم ولكن الله قتلهم) ، وإنما نفى القتل عن من هو فعله على الحقيقة ، ونسبه إلى نفسه ، وليس بفعل له ؛ من حيث كانت أفعاله تعالى كالسبب لهذا الفعل ، والمؤدي إليه ، من إقداره إياهم ومعونته لهم وتشجيع قلوبهم فيه ، والقاء الرعب في قلوب أعدائهم المشركين ، حتى خذلوا وقتلوا على شركهم عقاباً لهم . وقوله : (وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى) : مثل الأول في أنه نفى الرمي عن النبي صلى الله عليه وآله ، وإن كان هو الرامي . وأضافه إلى نفسه من حيث كان بلطفه وإقداره (١) .

٣- إن الثواب الإلهي يتحقق للمقاتلين بمجرد القتال ، لا بشرط القتل . فإذا بقوا على قيد الحياة فهم مأجورون بقتالهم ، وإذا نالوا الشهادة بالقتل ، فهي مرتبة أخرى من الثواب ، أسمى من تلك التي تنال بالقتال من غير شهادة ، إذ تقع في نطاق الأجر العظيم الذي وعد الله به المؤمنين المقاتلين ، فقال تعالى : (ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب خوف نؤقيه أجراً عظيماً) (٢) . فيبين القرآن أن ثواب المقاتل يتحقق بمجرد قتاله ، فينال أجراً عظيماً ؛ إذ أن القتال في سبيل الله ، كما ذكر المفسرون : «أعظم الجهاد وعليه أعظم الأجر» (٣) .

والأجر ، على ثلاث درجات : أعلى وأوسط وأدنى ، قاله سبحانه يؤاجر على القتال في سبيله بالأجر الأعظم ، الأعلى ، ومن هنا وصفه بأنه أجر عظيم (٤) . كما أنه يجعل للشهداء المترلة الكبرى من هذا الأجر العظيم الذي كتبه للمقاتلين .

(١) التبيان ٩٣/٢ .

(٢) النساء : ٧٤ .

(٣) التبيان ٢٥٧/٣ .

(٤) التبيان ٢٥٨/٣ .

٤ - إن النصر الذي يطمح اليه المؤمنون من القتال ، والذي وعدهم به ربهم ، إنما هو نصر متبادل بينهم وبينه ، فليس هو من طرف واحد ، بل هو مشروط بالتناصر بينهما ، وقائم على ذلك . فلا يحرز المؤمن نصره له في ساحات الجهاد على ما يقرره القرآن - إلا بنصرة ذلك المؤمن له . وليس لله في الواقع حاجة بهذا النصر دون شك - لأنه العني . والناس هم الفعراء ، كما ورد ذلك في سورة فاطر (١) ، إلا أن في النصر وهو الظفر على الأعداء (٢) إحتاقاً للحق وخيراً للمؤمن نفسه . وللجماعة المؤمنة كلها ، بل للإنسانية ، لأنه نصر للقيم الرفيعة والعقيدة الناصحة التي ينبغي أن تسود فيها .

ولقد ضمن القرآن للمقاتلين النصر بشرط أن يصبروا ربهم بقوله :

(يا أيها الذين آمنوا إن تصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) (٣) .

فعبّر عن ذلك بأسلوب الشرط - كما هو واضح ، وأراد بنصرتهم ربهم : الاستقامة على دينه ، والعمل على رفعة ، ومجاهدة عدوه . ودفعه لكل ما أوتوا من قوة وقادرة . فهذا كله من مصاديق دلالة نصرهم ربهم الله وصوره . إلا أن الذي يفهم من كلام هارون بن موسى (ت أوائل ق ٨٢) ، تحديده ذلك بتوحيد الله ، فقد قال : « يعني أن يعينوا الله ورسوله حتى يوحده » (٤) . غير أن التوحيد في الواقع في كلامه غاية لا وسيلة ، وإنما الوسيلة أعم من ذلك ، لأن إعانة الله ورسوله - على حد تعبيره - أعم من أن تتحدد بشيء دون شيء من أعمال الجهاد ونصرة الدين والحق . ولهذا قال الرابع (٥) :

(١) الآية ١٥ .

(٢) هارون بن موسى . الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ص ٢٥٠

(٣) سجد : ١٨

(٤) الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ص ٢٥١ .

(٥) مفردات ألفاظ القرآن ص ١٦٠ (نصر) .

«نصرة الله للعبد ظاهرة ، ونصرة العبد لله هي نصرته لعباده ، والقيام بحفظ حدوده ، ورعاية عهوده ، واعتناق أحكامه ، واحتساب نيته» .

٥ - إن هذا النصر الذي يطمح اليه المؤمنون من القتال مضمون ، فهو لا يتخلف أبداً ما دام المؤمنون قد حققوا أسبابه ومستلزماته الذهنية والعملية ، ذلك انه ليس نصر الانسان الضعيف الذي قد لا يفي نصره شيئاً ، بل هو نصر الإله القادر القوي العزيز الذي (ليس كمثل شيء) (١) كما وصف سبحانه نفسه .

فلذا نصر سبحانه من يشاء من عباده ، فلا غالب ألبتة لمن نصر ، ولذلك قال : (ان ينصركم الله فلا غالب لكم) (٢) ، فأفادت هذا النفي المطلق (لا) النافية للجنس في قوله : (فلا غالب لكم) ، إذ هي تنفي أن يكون أحد غالباً للمؤمنين ، إن اراد الله نصرهم وغلبهم .

وعند هذا المفهوم والاعتبار تسقط جميع الحسابات الذهنية التصورية ، والمادية العملية ، التي لا تعي هذه الحقيقة ، وتؤمن بها إيماناً مطلقاً .

وإذا كان النصر خاضعاً لمشيئة الله ، ومرهوناً بقدرته كما دل النص المذكور آنفاً ، فإن الخذلان يكون كذلك ، إذ لا ناصر للمؤمنين على الحقيقة ، ان لم ينصرهم الله . وقد دل على ذلك الاستفهام الذي يراد به النفي ، ويشعر مع ذلك بالتوبيخ في قوله بعد ذلك في سياق الآية نفسها :

(وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده) (٣) ؟ !

بل إن القرآن يبين ان الله سبحانه قد جعل هذا النصر الذي للمؤمنين حقاً عليه ، يفتح به لهم على أعدائهم ، فقال :

(١) الثوري : ١١ .

(٢) و(٣) آل عمران : ١٦٠ .

(ولقد أرسلنا من قبلك رسلاً إلى قومهم فجاءوهم بالبينات فانتقمنا من الذين أجرموا وكان حقاً علينا نصر المؤمنين) (١) .

على أن النصر قد يكون بوسائل أخرى غير الغلبة في القتال ، كالنصر بالحجة (٢) وإلزام الخصم بالحق ، والثبات على المعتقد ، وتكاثف معتنقيه ، فإن ذلك من مصاديق النصر أيضاً . إذ أن الجانب المادي ليس هو الحسم الدائم للموقف القتالي، بل هناك الى جانبه الجانب المعنوي ولهذا بعد الشهيد منتصراً ، مع أنه منقطع عن الدنيا حياً ، وذلك لأن مبدأه الذي استشهد من أجله كتب له النصر على العدو الذي اراد ان يجعله يستغدي ويستسلم فنوت عليه الشهيد ذلك بشهادته . فهذا في الواقع نصر ، بل إنه من أعظم النصر . ولهذا فإن آية الشهادة تؤكد هذه الحقيقة إذ تقول : (ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أموالاً بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله) (٣) . ومنه قوله تعالى : (إنا لنصر رسلاً والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد) (٤) ، دال على هذا النصر الذي هو على ضربين : «نصر بالحجة ونصر بالغلبة» (٥) .

٦- وهو نصر غير محدود بحدود العدد ، بل هو مستمر لا ينقطع مدده عن المؤمنين المجاهدين ؛ إذ هم يستمدونه من ربهم كلما احتاجوا اليه ، لإعزاز دينهم ، وبالشروط التي شرطها ربهم عليهم ، لتحقيق هذا النصر وإحرازه والتي أشرنا إليها آنفاً ، وهي نصرته بالمفهوم الذي بيناه أيضاً . ولذلك نجد القرآن يذكر المؤمنين بتعدد هذا النصر الإلهي وكثرته قائلاً :

(١) الروم : ٤٧ .

(٢) التبيان ٨٥/٩ .

(٣) آل عمران : ١٧٠ .

(٤) غافر : ٥١ .

(٥) التبيان ٨٥/٩ .

(لقد نصركم الله في مواطن كثيرة) (١) .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، وإنّ القرآن لم يجعل الكثرة العددية سبباً في نصر ، ولا القلة سبباً في حية وخذلان ، بل ألقى هذا المفهوم الذي كان سائداً في تصوّر البشري من أساسه ، وأقام النصر على خصائص ومقومات تتجاوز الأطر الشكلية المتمثلة بمجرد وفرة العدد وكفايته ، الى المضامين الذهنية والفكرية ، والبواعث النفسية والوجدانية ، التي غدت في ظل القرآن وقيمه ومفاهيمه ، الفاعل الحثيث في إحرار النصر بين فتيين متكافئين أو متباينتين في العدد .

وبذلك صار المؤمن يحمل في ذهنه ، ويتمثل في مشاعره هذه الحقيقة الجديدة ، التي استمدّها من القرآن . وهي أن الاعداء لو كانوا أكثر فقراً ، فإن ذلك لن يغيّر شيئاً إذ أراد الله أن يذبحهم الهزيمة ، ويذيق المؤمنين النصر . وهو ما تنبّه في تهديد الكافرين بقوله تعالى :

(ولن تغني عنكم فتكم شيئاً ولو كثرت وأن الله مع المؤمنين) (٢) . وأجرى القرآن هذه الحقيقة على ألسنة مؤمنين من الأمم السالفة ، حين واجهوا جيشاً يفوقهم عدداً ، فقالوا بروح الوائى بالنصر مع قلة العدد : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين) (٣) . وذلك جواب منهم لمن قال من ضعفاء المقاتلين :

(لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده) .

إذ بنى هؤلاء الخائفون الموقف القتالي على تصوّر مادي صرف ، هو كثرة العدو وقتلتهم ، وبناء أولئك على موقف معوي صرف هو ثبات

(١) التوبة : ٢٦

(٢) الأنفال : ١٩ .

(٣) البقرة : ٢٤٩ .

المقاتلين وعزمهم على أن يهزموا عدوهم ، متوكلين في قتالهم له على ربهم . وهذا المفهوم الذي جاء به القرآن على خلاف ما كان يتصوره العرب قبل الإسلام . بل غيرهم أيضاً - إذ كانت الكثرة تعني عندهم القوة والعزة ، حتى قال شاعرهم محاطاً قوماً كثيراً في عددهم ، كان يراهم أعزاء بهذه الكثرة :

ولست بالأكثر منهم حصيً وإنما العزة للكأثر (١)
 بل إن كثرة المؤمنين أنفسهم في المفهوم الذي جاء به القرآن . لا تغني عنهم شيئاً . إن لم يلتزموا بتلك المفاهيم التي أراد لهم الالتزام بها ، وهي أن الكثرة العددية ليست هي المعيار الذي يُحرز به النصر ، بل وراءها ما أكبر منها وأعظم . فليس لهم إدراك يعتروا بتوقعهم العددي على عدوهم . وليس لهم أن يلبسوه الردو بذلك ، بل لابد من النصر الإلهي والتسديد الرباني ، والبعد عن الاعتزاز بالمدائيات وحدها .

وقد تمثل ذلك واضحاً في معركة حنين ، التي بلغ فيها عدد المسلمين اثني عشر ألف مقاتل . فيما هو مشهور من الروايات (٢) . فلما أعجبتهم هذه الكثرة ، وظنوها السبب المحتتم في نصر سيمرزونه على أعدائهم . كان في هذا التصور إخلالاً بما كان عليهم أن يتصوروه من عدم الاعتدال بالقوة العددية وحدها . فكان ما كان من ترك الأكثرين منهم لأرض المعركة بحيث لم يثبت فيها مع النبي (ص) إلا نفر من الصحابة ، ولكن الله سبحانه رفق هؤلاء الجند الثابتين في الأرض بجند مترلين من السماء ، بملائكة مردفين فكتب لهم بذلك النصر ، فكان تحققه بهذا العدد القليل من المقاتلين من الأحداث الكبرى في تاريخ الإسلام .

(١) أبو زيد . البواديس ٢٢٠ ، ١ وابن هشام معني اليب ٥٧٢/٢ قشاهد ٨٢٣ .

(٢) تنظر سيرة ابن هشام ٨٩٢/٣ ، والمسعودي : التنبيه والإشراف ص ٢٣٤ .

وقد عبّر القرآن عن ذلك كله بهذا الإيجاز الرائع :

(لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حين إذ أعجبناكم بكم كثرتم فلم تمنعنا منكم شيئاً وضاعت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبري ، ثم أنزل سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنوداً لم تروها وعدت الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين . ثم يتوب الله من بعد ذلك على من يشاء والله غفور رحيم) (١) .

ثم عاد القرآن بعد ذلك ليحدد في أول عهد المسلمين بالإسلام عدد المقاتلين الذين ينبغي أن يثبتوا للأعداء . واعدد الذي يقابلهم منهم . فعزى ذلك على مرحلتين بحسب أوضاع المسلمين في بدء الدعوة وعددهم إذ ذاك ، ثم ماحدث بعد ذلك من تطور وتغير في أوضاعهم . وما تحملوه من جهد ومشقة من أجل إقرار الدين وحماية العقيدة . وهاتان المرحلتان هما :

(أ) أن يثبت الواحد من المؤمنين للعشرة من المشركين . وهي نسبة تشعر — بدون أدنى ريب — بالفارق الكبير جداً بين معويات المؤمنين ومعويات المشركين . وقد علل القرآن احمرار النصر — مع هذا الفارق البالغ بين العديدين — بالفارق الكبير بين ذهنيات ومفاهيم كل من المؤمنين والمشركين ، فوصم الآخرين بعدم الوعي والادراك لماهية هذا القتال الدائر بين الفريقين وعلايته الخيرة السامية ، فقال : (يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون) (٢) .

وقد فهم المسلمون هذه الحقيقة في ذهنهم ، واستقرت بعد ذلك في نفوسهم ، وصارت من ثم مهجاً عملياً في قتالهم ، فلم يبالوا بعدد الأعداء

(١) التوبة : ٢٦ - ٢٨ .

(٢) الأنفال : ٦٥ .

مثلاً لم يبالوا بعدتهم ، فثبتوا لذلك في معركة (مؤتة) ، التي حرت بينهم وبين الروم ، من أجل إحراز النصر المؤزر عليهم ، مع أن جيش الروم كما في سيرة ابن هشام (١) . (ت ١٨٨ هـ) وغيرها (٢) ، بلغ فئة ألف مقاتل ، انضم إليه من لحم وجدام والقيين وبهراء وغيرها ، مئة ألف أخرى . مما جعل المسلمين يفكرون في أمرهم لمواجهة هذا العدد الهائل من العدو . إذ لم يزيلوا على ثلاثة آلاف مقاتل ، ولكنهم كانوا تحت إمرة قادة شجعان ، وفي مقدمتهم الطل الشاعر الكبير عبدالله بن رواحة الذي لم ينكل لمراى هذه الجحافل الغاشمة ، ولما أصاب قائدين استشهدا في المعركة قله ، بل حمل الراية واقتحم نحو الأعداء مكبراً مرتجزاً ، حتى استشهد ، فاقتاروا بعده خالد بن الوليد لحمل الراية ، فلما أخذ الراية دافع القوم . وحاشى بهم ، ثم انحاز وانحيز عنه ، حتى انصرف بالناس (٣) . فكانت من أشق معارك المسلمين . أو قل : معارك الأمة العربية المسلمة ضد الحطر الأجنبي وحوره وتحكمه وكفره .

(ب) أن يثبت الواحد للآخرين ، وهذه هي المرحلة الثانية ، وذلك بعد أن زالت الضرورة بشتات الواحد للعشرة ، وبعد أن قاتل المسلمون فترة طويلة بهذه النسبة ، فأراد الله سبحانه التخفيف عنهم ، فجعل الواحد يثبت للآخرين . وهذا يعني ثبات المسلمين للجيش الذي يبلغ ضعف عددهم ، وهو ما يحتاج إلى شجاعة أيضاً . قال تعالى :

(الذين خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً فإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين بإذن الله والله مع الصابرين) (٤).

(١) ٨٢١/٣

(٢) المسوي : التيه والإشراف ص ٢٣٠ .

(٣) سيرة ابن هشام ٨٢٣/٣ - ٨٢٤ ، والمسوي : التيه والإشراف ص ٢٣١ .

(٤) الأنفال : ٦٦ .

فيلحظ من هذا النص الكريم ، ان المقاتلين من المسلمين في حالة ضعفهم يشنون لمن هو ضعفهم عدداً . وفي قوله تعالى في آخر الآية : (والله مع الصابرين) ، إحياء لهم بضرورة التحلي بالصبر في مثل هذا الموقف ، إذ يكون عون الله وتأييده ونصره معهم جزاء على صبرهم في سبيله .

٧- وقد يكون النصر سجالات بين المؤمنين وأعدائهم ، وليس له صفة الثبات المطلق دائماً ، إذ هو مرهون بموقف المقاتلين من حيث الاعتبار الذهني التصوري لحالهم وحال أعدائهم ، من مثل كونهم على الحق ، وأولئك على الباطل . وكون الله ناصرهم وحدهم ، ولا ناصر لعدوهم . فضلاً عن عدم اعتبار العدد في القتال ، كما أسلفنا بيانه .

فهذا الموقف الذهني التصوري ، ثم يلتحم به الموقف المادي العملي ، وهو البذل ، والقتال ، والثبات . واتخاذ الخطط السليمة ، والانقياد لأوامر القيادة ، وما إلى ذلك مما يتعلق بالعمل الميداني الفعلي . فإن أخل المقاتلون بواحد أو أكثر من هذه الشروط ، فليس لهم بعد ذلك رجاء في النصر الإلهي الذي وعد به المؤمنون الصادقون ، لأن هذا النصر مشروط بنصرهم لربهم سبحانه ، على الوجه الذي سبق بيانه . وهو نصر لا يتجزأ ؛ لأنه ينبغي أن يكون من لدنهم متكامل الصفات في المواقف القتالية . ولذلك فلأنهم بعد أن ذاقوا النصر في فاتحة المعارك : بدر ، فقتلوا سبعين من المشركين وأسرُوا سبعين ، ذاقوا النصر أيضاً في أول معركة أحد ، وهي المعركة التي أعد المشركون لما عُدَّتْها ليأثروا لقتلهم في بدر ، وأكثرهم من صناديد قريش ورؤسائها . ففر امامهم المشركون لا يلوون على شيء في بادئ الأمر .

إلا ان هذا الانتصار ما لبث أن غدا انكساراً ، وذلك حين أخل عدد من المقاتلين بأهم ما ينبغي الالتزام به في المعارك ، وهو تنفيذ الخطة التي وضعتها

القيادة بدقة واحكام ، والانتقاد لأمر تلك القيادة في دور المقاتلين أفراداً وجماعات . فهذا من الناحية القتالية مقرر ولا يُختلف فيه . فكيف إذا كان راسم المخططة نبياً مرسلًا يوحى إليه ؟ لا شك أنها ستكون محكمة لا يطررها الخلل ، ولا يتناولها الارتحال ، والاجتهاد المتعجل الخاطيء . ولا شك أن الحرص على تنفيذها يكون اشد وأعظم .

وخلاصة هذه المخططة التي وضعها النبي محمد (ص) ، ان المشركين حين قصدوا المدينة لقتال المسلمين ثاراً لقتلهم في بدر ، وعرف النبي (ص) الجهة التي سيقبلون منها ، بعد دراسة لجغرافية المنطقة ، كما تقتضيها فنون الحرب ومتطلباته ، استعد الجيش الإسلامي لهم فيها ثم بحثوا في الثغرات والمداخل التي يمكن أن يتخذ العدو منها اليهم ، فوجدوا لها من جهة جبل أحد ، وهو جبل على مقربة من المدينة ، متطامن — ما يزال قائماً إلى اليوم — . ورأوا أن يفسدوا على المشركين حطتهم لو أرادوا أن يتقدموا إلى خطوط المسلمين الخلفية من جهة الحل ، فوصعوا مجموعة من الرماة عليه ليحموا ظهورهم .

وقد احتمل النبي (ص) بفهمه المسدد من لدن ربه ، وبفطنته البالغة وقيادته الواعية ، ان هؤلاء الرماة قد يتركون مواقعهم إذا رأوا نصر إخوانهم المقاتلين على المشركين ، او غلبة المشركين عليهم . وفي كلتا الحالتين يحدث اضرار كبير بإخوانهم لانكشاف ظهورهم لأعدائهم ، كما اشرنا آنفاً ، وصيرورتهم هدفاً لهم من جهتين . ولهذا أمرهم النبي القائد (ص) الا يتخلوا عن مواقعهم على الجبل ، مهما كانت النتيجة ، قائلاً لهم : «اضمحوا بالنبل عنا لا يأتونا من ورائنا ، ولا تبرحوا ، غلبنا أو نصرناه (١) .

(١) ساشية الصلوي عل الجبلين ١٧٦/١ .

إلا أن فريقاً من هؤلاء الرماة دُهلوا عن خطورة احتفاظهم بمواقعهم في جميع الأحوال . حين رأوا جيش المشركين يفر أمام جيش المسلمين ، بعد أن سقط من المشركين قتلى . وأثخن آخرون بالجراح . فسي الرماة في نشوة هذا النصر المبين أمر القائد . وقرضوا فيه ، إذ تركوا مواقعهم الحصينة ونزلوا من الجبل يجمعون الغنائم مع العاجمين . طناً منهم أن كل شيء قد انتهى ، وأن لا صولة . بعد هذا الانكسار . للمشركين ، ولم يجدهم نبي الآخرين - الذين ثنوا على الجبل - لهم نفعاً ، ولا تذكيرهم بأمر الرسول (ص) ردعاً .

وقيل أيضاً في سب ترك الرماة المركز طلباً للفتنة . أنهم قالوا : نخشى أن يقول رسول الله (ص) من أحد سيئ فهو له ، وإن لا يقسم الغنائم كما لم يقسم يوم بدر ، فقال النبي (ص) : **ظنتم أنا نفل ولا تقسم لكم ؟ !** فأُنزل آية (١) سبحانه (وما زاد لديّ من نفل) ومن يعلل يأتي بما غلّ يوم القيامة (٢) ، ومعنى يعلّ يحول (٣) ، فنعى عنه الحيانة ، وهي التي لا تليق بمنزلة وعصمته . ولذلك قال (ص) (لا إغلال ولا إسلال) (٤) .

ومهما يكن من أمر فإن ترك الرماة مواقعهم على الجبل ، هباً للفرصة للمشركين في الهجوم عليهم من الخلف - كما توقع الرسول (ص) تماماً - . وكانوا قد اعدوا لهذا الموقف عدته في حال انكسارهم ، وذلك بأن جعلوا في الجانب الآخر من الجبل فرساناً متأهبين للقتال . ولذلك كان اقتحامهم مفاجأة للمسلمين ، إذ كانوا آمنين من هذا الاتجاه لمراقبة الرماة في المنفذ منه

(١) الواحدي : أسباب النزول ص ٧٣ .

(٢) آل عمران . ١٦١ .

(٣) مفردات الفاظ القرآن ص ٣٧٦ (عل) .

(٤) المصدر نفسه : المكان نفسه .

اليهم وشجع هذا الاقتحام فلول المنهزمين من المشركين ، فتماسكوا وعادوا إلى ارض المعركة ثانية ، مما اوقع المسلمين بين نارين ، فكان ما كان من شجح جهة الرسول (ص) ، وكسر ربايعته (١) ، واستشهد عدد من المسلمين .

فقد أدى ذلك إلى ما هو أضر من مجرد الجراح ، إذ انهزم كثير من المسلمين ، واستشهد فريق منهم ، وثبت مع النبي (ص) عدد من اصحابه فيهم حمزة عليه السلام ، ثم ما لبث ان استشهد كذلك .

وحين انجلت المعركة وعرف المسلمون ما أصابهم ، انبروا يتسألون ، أو قل انبرى يتسأل كثير منهم قائلين : من اين أتانا هذا الذي أصابنا ؟ . فبين لهم القرآن بصريح العبارة ان ذلك كان من عند أنفسهم ، لتركهم مراكزهم التي امرؤا بملازمتها على كل حال ، ولعدم التزامهم بأمر القائد (ص) ، وذلك قوله تعالى :

(وَلَمَّا أَصَابَكُمْ مِصْيَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ أَنْتُمْ هَٰذَا قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (٢) .

ولما كان هؤلاء المؤمنون قد أحسوا بخطئهم ، وندموا على ما فرط منهم وصمموا على ألا يعودوا لمثل هذا الخطأ الجسيم والتصرف الفردي الذي قلب ميزان المعركة ، فجعله مرجوحاً بعد ان كان - للمسلمين - راجحاً ، تجاوز عنهم ربه ، وغفر لهم ما فرط منهم ، فقال :

(إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) (٣) .

(١) أسباب النزول ص ٧٣ .

(٢) آل عمران : ١٦٥ .

(٣) آل عمران : ١٥٥ .

ثم يعمد القرآن بعد هذه التبرية النفسية ، وإزالة الشعور بالخطأ الجسيم ، بشحن همهم لئلا يظنوا ان هزيمتهم في هذه المعركة ، معركة أحد ، نهائية ، فيقعد بهم الانكسار النفسي عن القتال ، او تستحيل خسارتهم المادية - وهي هنا في الأغلب بشرية - إلى خسارة نفسية ، فيقول :

(ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين) (١) .

وعبارة (إن كنتم مؤمنين) بشرطيتها ، لها تأثيرها النفسي في استنجاشة ضائرتهم وتحريك إحساساتهم وسط تلك المحنة ، وهي أنهم مؤمنون لا ينبغي ان يصيبهم الخور والوهن عن العمل من اجل الدين ، والاستعداد من جديد للملاقاة المشركين كلما هموا بقتال .

٨ - ومما غرسه القرآن في **أذهان المؤمنين** ، ان القتال وان كان مكروهاً لديهم ؛ لما فيه من المشقة والابتعاد عن الأهل والولد والديار ، إلا أن لهم فيه الخير كل الخير . لما فيه من إحفاق الحق ، ورد الباطل . ودفع الشر وهو أمر تخفى عاقبته عليهم . ولكنها لا تحصى على الله الذي يعلم الغيب وحده يقول تعالى في بيان هذه الحقيقة الثابتة :

(كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وانتم لا تعلمون) (٢) .
فهذا مما يتعلل بالصورة الذهنية المفهومية لمقومات النصر في القرآن .

(١) آل عمران : ١٣٩ .

(٢) البقرة : ٢١٦ .

المبحث الثاني :

الصورة المادية العملية للمقومات :

تتعلق هذه الصورة بمقومات القتال المادية في القرآن ، وهي الصورة الذهنية وجهان لعملة واحدة ، اذ لا يمكن قطع احدهما دون قطع الآخر . فأحدهما مكمل لما يقابله . فالصورة الأولى تتعلق بالمفاهيم : وهذه تتعلق بالتطبيق - تلك تتعلق بالمثُل ، وهذه تتعلق بالعمل . وهذا يفسر لنا التلازم العضوي - الذي وصفنا آنفاً - بينهما .

واهم مقومات النصر المادية التي تحدث عنها القرآن هي :

١ - اعداد القوة . وهي هنا حسيّة مادية ، عبر عنها القرآن بقوله تعالى : (واعلوا لهم ما استطعتم من قوة) (١) . فالقوة هنا قد تكون عدّة للسلاح الذي اهم مادته (الحديد) ، والذي بين القرآن قيمته القتالية ، فضلاً عن فوائده الأخرى اليومية ، بقوله : (وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) (٢) .

فبينّ بعبارة (فيه بأس شديد) ، ما يصنع منه للقتال ، من سيوف ، ورماح ، ودروع ، ومخنّات ، وخوذ، وما إليها من آلات الحرب واسلحته في القديم . ويصدق عليه بدون شك كل ما يصنع منه للقتال في هذا العصر وما يليه من عصور ، كالبنادق ، والمدافع ، والدبابات ، والطائرات ، والصواريخ وما إليها . فهذه ايضاً من مصاديق مفهوم (القوة) في الآية التي ذكرت فيها هذه اللفظة دالة على الإعداد لمجابهة الأعداء . وتكثير اللفظة يوحي بهذا العموم الذي تضمنته .

(١) الأنفال : ٦٠ .

(٢) الحديد : ٢٥ .

على ان من مصاديق (القوة) : المقاتلين المدربين المهيئين للزوال ، إذ هم يمثلون القوة البشرية ، وهي القوة الفاعلة التي تحيل فلز الحديد إلى سلاح ثم تستخدمه في ردع الأعداء ولهذا قالوا في معنى قوله تعالى :
 (لو ان لي بكم قوة) (١) ، أي : «ما أتقوى به من الجند ، وما أتقوى به من المال» (٢) . وحملوا فيه قوله تعالى : (قالوا نحن اولوا قوة واولوا بأس شديد) (٣) .

ويلاحظ ان في قوله تعالى في الآية التي ذكرناها سالفاً : (ما استطعتم) ، اشارة وتوجيهاً إلى اعداد اقصى ما استطاع من هذه القوة . وان في تنكير (قوة) إيماء بذلك ايضاً ، اذ يقيد التنكير في دلاغة القرآن ، وفي الكلام ، في جملة ما يفيد ، الإعمام والتكثير . فالقوة اذن كما قال الزمخشري (٤) :
 «كل ما يتقوى به في الحرب من عددهما» .

٢ - ومن مصاديق (القوة) ودلالاتها في الآية الكريمة ، كل ما يحمل المقاتلين إلى ساحة المعركة ويعيدهم منها ، ويمكنهم من الكر على اعدائهم ، والمناورة ، وما إلى ذلك مما يتعلق بالتحرك ، والانتقال السريع والتعبير ، وهي في وقت نزول القرآن : (الحيل) ، وكذلك في اوقات ثلث ذلك الوقت . فهي مكمله للقوة التي امروا ان يعدوا ما استطاعوا منها ، ولذلك عطفها عليها ، فقال :
 (ومن رباط الخيل) .

وظاهر النص يقتضي ان الخيل شيء آخر غير القوة ، بدليل التعاطف بينهما ؛ اذ لا يعطى الشيء على نفسه ، لأنه يقتضي التغاير بين المتعاطفين ، الا ان وراء ذلك شيئاً آخر غير هذا الظاهر ، اذ يصح في البيان العربي

(١) هود : ٨٠ .

(٢) مفردات ألفاظ القرآن ص ٤٣٤ (قوى)

(٣) السبل : ٣٣ .

(٤) للكشاف : ٢١/٢ .

عطف الشيء على ما هو أهم منه تأكيداً له ، أو تشريعاً لمكانته ، وبياناً لقيمته ، من بين مفردات العموم الأخرى وذلك بأن يكون من عطف الخاص على العام ، وهو أسلوب في القرآن معروف (١) ، وله نظائر ، كالذي في قوله تعالى : (قل من كان عدواً لله وملائكته وجبريل وميكال فإن الله عدوّ للكافرين) (٢) .

فعطف جبريل وميكال على الملائكة مع انهما منهم . ومثله قوله : (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى) (٣) . وحكى أبو حيان الأندلسي (ت ٨٧٤٥) عن شيخه أبي جعفر بن الزبير انه كان يقول : ان هذا الضرب من العطف يسمى (التجريد) ، كأنه جرد من الجملة . واعد بالذکر تفضيلاً (٤) . ولذلك نجد من المفسرين من عد (الخيال) من مصاديق القوة ايضاً ، وانه عطف «رباط الحيلة على القوة : «تخصيصاً للحيل من بين ما يتقوى به على الأعداء» (٥) . ومعلوم ان العرب تحصر الحيل . من بين ما يحمل الانسان ، بالعناية والاعتزاز . حتى ان الرسول (ص) ذكرها في غير حديث بما يدل على ذلك ، كقوله : «الحيل معقود بواحيها الحيرة» (٦) ، وقوله : «ظهورها حرز وبطونها كثر» (٧) ، وقد فر الشريف الرضي (ت ٨٤٠٦) (بطونها كثر) في الحديث الاخير بأنه «إنما اراد عليه الصلاة والسلام ، ان اصحابها يتجنبونها من الأفلاء ، ما تنمى به اموالهم ، وتحسن معه احوالهم ، ثم بين ان مراده (ص) بظهورها حرز : «انها منجاة من المعاطب ، وملجأ عند المهاربه» (٨) .

(١) السيوطي : الإتيان في علوم القرآن ٧١/٢ .

(٢) البقرة : ٩٧ .

(٣) و(٤) الإتيان ٧١/٢ .

(٥) الكشف ٢١/٢ .

(٦) الرضي : اللجذات النبوية الحديث ٢٩ ص ٥٢ .

(٧) و(٨) اللجذات النبوية ، الحديث ٤ ص ١٩ .

وقد حدد النبي (ص) في حديث آخر الهدف من الإغارة بالخيل ، في قوله : (قلدوا الخيل ولا تقلدوها الأوتار) ، اذ المراد — اذا حمل الأوتار على الاستعارة : — النهي عن طلب اوتار الجاهلية على الخيل ، بشن الغارات وشب النائرات . ومعنى لا تقلدوها : اي : لا تجعلوها كأنها قد قلدت درك الوتر فتقلدته ، وضمنت اخذ الثأر فتضمنته

فكأنه عليه الصلاة والسلام قال : قلدوا الخيل طلب اعداء الدين ، والدفاع عن المسلمين ، ولا تقلدوها طلب اوتار الجاهلية ، ودخول مصارع الحمية^(١) . وبذلك حولت مهمة الخيل ، بعد ظهور الإسلام من حال إلى حال ، فغدت وسيلة لحماية دين الله ونشره ، بعد ان كانت وسيلة لثارات الجاهليين والاستعداد فيها .

وتشعرنا (ما) وفعل الاستطاعة في قوله تعالى في الآية : (ما استطعتم) ، بوجوب بذل الجهد في الاعداد للمعركة ، ولذا قال الطبري (٢) (ت ٥٣١٠) : «ما أطلقتم ان تعدوه لهم من الآلات التي تكون قوة لكم عليهم من السلاح والخيل» .

وحين نبحث عن دلالة (القوة) في الآية ، نجد الروايات طائفتين : احدهما تخصصها بشيء معين ، والأخرى تعمها بما يتجاوز ذلك التخصص ، إلى ما هو اشمل واعم . فأما الاولى ، فنقول ان (القوة : الرمي) ، روي ذلك عن النبي (ص) بعدة استاد ، وبعدة عبارات ، فبعضها يقول : (الا ان الرمي هو القوة ، الا ان الرمي هو القوة) ، وبعضها يقول (الا ان القوة الرمي ، الا ان القوة الرمي) ثلاثاً (٣) .

(١) للمجازات النبوية ، الحديث ٢٠٣ ص ٢٥٧ .

(٢) جلع البيان ٣١/١٣ .

(٣) جلع البيان ٣١/١٢ - ٣٣ .

وثمة رواية عن السدي تقول : ان القوة : السلاح (١) . واما الثانية . وهي التي تذهب إلى العموم فنجدها في رواية عن مجاهد بن حمر (ت ١٠٣هـ) . فقد روى انه لقي رجلاً ومعه (حِوَالِق) (٢) ، فقال هذا من القوة . وكان اذ ذاك يتجهز للغزو (٣) . اي ان مجاهداً جعل الحِوَالِق من مصاديق ما يُعتد به من القوة في مواجهة العدو . وهذا الوجه هو الذي احتاره الطبري . عن وفق قاعدته ومهجه في الأخذ بالعموم عند اختلاف وجهات النظر . ما دام الدليل على التخصيص معلوماً ، لئلا يكون تخصيصاً من غير محصل . وهو الوجه الذي نختاره ايضاً ، ويعضده تنكير (القوة) . اذ من معاني التنكير وفوائده الدلالة على العموم (٤) . قال الطبري بعد عرضه الأقوال التي ذكرناه آنفاً :

«والصواب من القول في ذلك ان يقال . ان الله امر المؤمنين باعداد الجهاد وآلة الحرب . وما يشقون به على جهاد عدوه وعلوهم من المشركين . من السلاح والرمي وغير ذلك ، ورباط الخيل . ولا وجه لأن يقال عني (القوة) معنى دون معنى من معاني (القوة) . وقد عمّ الله الأمر بهاء (٥) . أو بعبارة أخرى : كيف تخصص (القوة) بشيء معين ولفظها في النص الكريم عام ؟ على أن التخصيص الذي ذهب إليه السدي في البعد كتخصيص عكرمة الخيل

- (١) جامع البيان ٣٤/١٣ .
- (٢) الحِوَالِق : كيس توضع فيه الأغذية وغيرها . وهو المسى (الشوال) في بعض الأصناف تحريفاً للكلمة الفصيحة .
- (٣) جامع البيان ٣٤/١٣ .
- (٤) ينظر . ابن الزمكاني . اثبات في علم البيان المطلع على اعتبار القرآن ص ٥٣ . وقد صرح له مثلاً قوله تعالى : (سلام عليكم) ، وبين أنه يشرع «بسموم التحية واملأها» لتكريمه .
- (٥) الطبري : جامع البيان ٣٧/١٣ .

في الآية بالإناث (١) ، إذ لا معنى له ولا مخصص . وأما الرواية عن النبي (ص) في التخصيص بالرمي ، فقد طرح عنا الطبري مؤونة الإشكال ، حين بين أن سندها واهن (٢) ، وهذا يعني عدم الأخذ بها أو الركون الى صحتها . وفسر الطبري (ترهون) في الآية بـ (تُخزون) (٣) . معتمداً على روايات عن عبد الله ابن عباس (رض) . وأورد بيت الطفيل الغنوي شاهداً على ذلك وهو قوله :

ويلُ أمٌ حيٌ دمعتم في نحورهم بني كلاب غداة الرعب والرهب
وهو في هذا على رأي أبي عبيدة (٤) (ت ٥٢١٠) ، إذ كان يفسر
الرهب بهذا التفسير . ويحتج له بيت الغنوي المذكور

غير أنا لا نرى (الرهب) هنا بمعنى (الحرى) ، بل فراه بمعنى (الخوف)
فيكون معنى (ترهون) . تحيفون . وبعض هذا الاحتمار السياق ، إذ أن
الحديث في الآية عن إهداء ما يستلخ من السلاح ، وهو ما يليق به الإخافة ،
أكثر مما يليق به الإخزاء ، واللغة تساعد على هذا التأويل . قال الراغب :
«الرهبة والرهب : محافة مع تحرز واضطراب» واحتج له بقوله تعالى :
«لأنتم أشد رهبة» وقوله : «رغباً ورهباً» ، وقوله : «ترهون به عدو الله
وعدوكم» . وقال في تفسير : «وليأي فارهون» : فخافون (٥) .

وذهب المفسرون في تأويل (الآخرين) من قوله تعالى في الآية نفسها :
(وآخرين من دونهم) على أقوال ، فرأى مجاهد أنهم بنو قريظة ، ورأى
السدي أنهم أهل فارس ، وذهب بعضهم الى أنهم الجن !! . وأعم ابن

(١) جامع البيان ٣٤/١٣ .

(٢) جامع البيان ٣٧/١٣ .

(٣) جامع البيان ٣٥-٣٤/١٣ .

(٤) مجاز القرآن ٢٤٩/١ .

(٥) مفردات الفاظ القرآن ص ٢٠٩ (رهب) .

زيد - وهو تابعي - المعنى ، فرأى أنهم «كل عدو للمسلمين» (١) . وهو الأول ؛ إذ لا دليل في اللفظ ولا في الاثر عن النبي (ص) ، يؤيد مذهب إليه الذين خصصوه بواحد مما ذكروا . ولذلك حملة الطبري (١) على العموم أيضاً ، بأن جعله شاملاً لكل عدو للمسلمين ، سواء أكان من اليهود أم من غيرهم ، على وفق منهجه في الأخذ بعموم اللفظ عند عدم القرينة على تخصيصه بشيء معلوم محدد .

فيتبين لنا مما مرّ، أن آية اعداد القوة للقتال قد ختمت بما يعطل وجوب هذا الإعداد ، وقد تضمنّ التعليل هدفين مهمين :

أحدهما : تخويف العدو اظاھر العداوة لمنعه من العدوان .

والآخر : تخويف أعداء آخرين ، غير مكشوف العداوة ، ولا مجاهرين بها ، لا يعلمهم المسلمون لأنهم يطهرون لهم المودة ويستميلونهم بالترلف إليهم ، مع أنهم بضمرون لهم البعض . ولما كان اليهود في بداية نشوء دولة المدينة المنورة غير مجاهرين بالعداء ، وإن كانوا في حقيقتهم أعداء ، فإن إعداد القوة على هذا النحو الذي أمر القرآن به ، مثبط لهم عن كل عدوان يهتمون به . وهذا ما حدث فعلاً في عصر صدر الاسلام . إذ بقي اليهود يحكيكون اللسائس ويأتمرون على المسلمين ، ويكاتبون المشركين في مكة سرّاً ويمالئون المنافقين ، ولا يستطيعون المجاهرة بالعداوة . ثم إنكشف أمرهم بكل وضوح في معركة الخندق ، وهي معركة الأحزاب . فكان لا بد من إجلائهم بعد خيانتهم ونقضهم للعهد الذي بينهم وبين المسلمين ، وتنفيذ حكم الله العادل فيهم .

(١) جامع البيان ٣٨/١٣ .

ثم كان ما كان من وقوف بلاد فارس وبلاد الروم في وجه الدعوة الإسلامية حتى جاء أمر الله وهم كارهون . فهذا كله من مصاديق قوله تعالى :
(ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لاتعلمونهم الله يعلمهم) .
وما نحن اليوم في العراق ، نرى مصداق هذا الإعداد للقوة ، كيف استطاع ردع عدونا الصهيوني الغادر اللئيم ، عن أن تمتد يده يعلوا على قطرنا أو قطر آخر من التي كان ينوي الاعتداء عليها ، بل اجتياحها، ومنها الأردن .

من الإعداد المادي العملي للقتال ، بناء الحواجز المانعة للعدو :

رسم القرآن صورة حسيّة رائعة فريدة لو سيلة من وسائل ردع العدو ، ومنعه من التغلغل في عبر أرسه ، أو العدوان على من لا قدرة له على رده ، وهو بناء حاجز صناعي ملتحم مع حاجز طبيعي (جانبى جبل) . ويبدو أنه من أعجب الحواجز المتعلقة بالحرب قديماً وحديثاً : إذ هو مع اللوازم الإنسانية الصرف إليه ، يدل على صرب من الابتكار واستعمال الفكر والتدبير في وضع حد نهائي لعدوان متكرر . إنها صورة التحم فيها قدرة الانسان .

التي وهبها الله له - على الابتكار ، وقلرة الخالق الواهب على الخلق فقد التحم عنصر (الطبيعة الصناعية ، وهو السد) ، (الطبيعة الطبيعية ، وهما جانباً الجبل) ، ليكونا أضخم مانع قتالي عرفته البشرية ، كما يجلبه وصف القرآن الدقيق له ، وما حفظ التاريخ من أخباره . فقد ذكرت المصادر أن طوله مئة فرسخ (١) ، وارتفاعه مئة ذراع ، وأنه من حديد ، وعرضه نحو خمسين ذراعاً (٢) .

(١) الكشف ٢٧١/٢ .

(٢) الطوسي : البيان ٩٤/٧ .

ومهما بولع في ذلك ، فهو على أية حال تعبير عن ضحاكته . ويشعرنا بهذه الحقيقة ، النتيجة التي أدى إليها هذا الحاجز القتال العجيب : إذ تبنى تسلط قوم دوي طبيعة علوانية ، ذكر القرآن أنهم «ياأحوج ومأحوج» ، وأهم كانوا يفسدون في الأرض قتلاً ودماراً ، حتى ضاع منهم الخلقة فلما وصل (ذو القرنين) الملك السباح المؤمن إلى منطقة . وصفها القرآن بأنها (مطلع الشمس) ، ورآها بعض المفسرين في أقصى الشرق (١) . وحده من ورائها قوماً صغاراً متحلمين وصغاراً بأنهم : (لايكادون يفقهون قولاً) (٢) . فعرضوا عليه أن يسي لهم (سداً) . على أن يمنحوه إزاء ذلك مالاً (٣) . قالوا ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً (٤) .

غير أن الملك الإنساني أنى المال ، الذي منحه الله له الكثير . وقال لهم : (مامكنتي فيه ربي حبر) ثم طلب منهم دليلاً من ذلك أن يمدّوه (بقوة) لبناء السد الذي أرادوه ، إلا أنه لم يبر بقاءه (سداً) . بل سعى أن يجعله (ردماً) وهو أضخم وأقبح من السد ، بأن قال لهم : (فأعني بقوة أجعل بينكم وبينهم ردماً) ، فالردم — كما يذكر اللغويون — أكبر من السد . قال الزمخشري (٥) : «ردماً حاجزاً حصيناً مؤثماً ، والردم أكبر من السد» . وقال ابن منظور (٦) : «قليل : الردم أكثر (٧) من السد ، لأن الردم ما جعل بعضه على بعض» .

(١) في ظلال القرآن ١٦/١٢ .

(٢) الكهف : ٩٣ .

(٣) الكشاف ٢٧١/٢ .

(٤) لسان العرب ٢٧/٢ (ردم) .

(٥) كلاً في الأصل ، والمعنى يقتضي أن تكون . (أكبر) ، كما في نص الزمخشري مثلاً .

وقد ذكروا أن أساس الردم - كان من الصخر والنحاس المذاب ، والبناء من الحديد والنحاس المذاب . والذي ذكره القرآن ، أن ذا القرنين جعل ذلك المانع الذي بين الجبلين ركناً من قطع الحديد ، حتى سدّ به مابين الجبلين من فسحة . الى أعلاها . لیسای الركام الحديدي بقمي الجبلين . ثم أمر العمال المحتصين بالفتح في الخطب والفحم الذي أحاط الحديد به . حتى إذا حمي وصار جمرأ . صتّ عليه النحاس المذاب ، فاختلط به والتصق بعضه ببعض . ففدا كتلة صلبة قوية : (حتى إذا جعله ناراً قال آتوني أفرع عليه قطراً) .

وهذا الذي عمله ذو القرنين ، بهدي كان من الله سبحانه ، وهو سبق للعلم البشري الحديث ثرور لا يعلم عددها إلا الله (١)

وبذلك التحم الحازان الطيبي وهو الجبل ، والصاعبي وهو الردم ليكونا حاجزاً حصياً مع أولئك منهم من الوصول الى القوم الضعفاء المتخلفين وذلك أنهم حاولوا ارتقاءه فلم يقدروا لعلوه ، وحاولوا ثقبه فمجزوا ، لسمكه وصلابته ، وبذلك عاش أصحاب الدّ في سلام وأمن ، وتركهم ذو القرنين القاتح لأسم الكفر ، والمنافع عن الشعوب المستضعفة ، حامداً ربه على ماوقفه اليه من الخير ، مييناً لهم أن ذلك من فضل ربه ، لأنه هو الموفق له على صنعه ، وأنه سيكون يوم القيامة هباء منثوراً ، مع مايصيب عناصر الطبيعة وغيرها من دمار : (قال هذا رحمة من ربي فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء وكان وعد ربي حقاً) (٢) .

(١) في ظلال القرآن ١٤/١٦ .

(٢) الكهف : ٩٨ .

- المصادر والمراجع -

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، ترتيب محمد فؤاد عبدالباقى مطابع الشعب - القاهرة - بلون تاريخ .
- ٣- الانصاري : أبو زيد ، النوادر في اللغة ، تعليق سعيد الشرتوني ، دار الكتاب العربي - بيروت ، بلا تاريخ .
- ٤- الرابع : أبو القاسم الحسين بن محمد : مفردات الفاظ القرآن ، تحقيق نديم مرعشلي ، بيروت ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٥- الرضي : الشريف محمد بن الحبيب : المحازات النبوية ، تحقيق الدكتور طه اربني ، مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٦- الزركشي : بدر الدين محمد بن عبد الله : الزهراني في علوم القرآن . بتحقيق أبي الفضل ابراهيم ، ط ١ ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٧ .
- ٧- الزمخشري : جار الله محمود بن عمر ، الكشاف عن حقائق التنزيل ، مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- ٨- ابن الزمكاني : التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن ، تحقيق د. أحمد مطلوب و د. نخديجة الحديشي ، مطبعة العاني ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٩- سيد قطب : في ظلال القرآن ، ط ٣ ، دار احياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ .
- ١٠- السيوطي : جلال الدين ، الاتقان في علوم القرآن ، ط ٣ ، مطبعة البابي ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م

١١ - الصاوي المالكي : حاشية على تفسير الجلالين ، راجعها عبدالعزيز سيد الأهل - مصر ١٣٨١هـ

١٢ - الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير : جامع البيان في تأويل آي القرآن . بتحقيق محمود محمد شاكر وأخيه ، دار المعارف - مصر .

١٣ - الطوسي . أبو جعفر محمد بن الحسن : التبيان في تفسير القرآن ، المطبعة العلمية - النجف الأشرف ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م .

١٤ - أبو عبيدة : معمر بن المثنى : مجاز القرآن : بتحقيق محمد فؤاد سركيس : ص ٢ . دار الفكر القاهرة ١٩٧٠م .

١٥ - المسعودي . علي بن الحسين : التبيين والإشراف ، دار التراث - بيروت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

١٦ - ابن منظور . جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب ، صورة عن طبعة بولاق : بدون تأريخ .

١٧ - هارون بن موسى : الوجوه والنظائر في القرآن ، بتحقيق الدكتور حاتم الضامن . وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م .

١٨ - ابن هشام الأنصاري : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ، بلا تاريخ .

١٩ - ابن هشام الحميري : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، تحقيق محيي الدين ، مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧١م .

٢٠ - الواحدي : أبو الحسن علي بن أحمد ، أسباب النزول ، ط ٢ ، مطبعة البابي - مصر ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .

تجربة شاذل في «قاييل»

أ. د. سالم الحمداني
كلية الاداب / جامعة الموصل

في إحدى قصائد مجموعته الشعرية «ثم مات الليل» ورد «قاييل» رمزاً لتجربة شاذل حقة .

حاء رمز قاييل محور، رئيساً نؤم عليه نخرة الشعر، وتركز على اسمه كل صوره الشعرية التي كانت عماد هذه القصيدة المتميزة . لأنها عبرت عن تجربة شخصية ساش الشاعر ، حدثاً في مدينته المجروحة (الموصل) وصور فيها كل ما انطوت عليه تلك الأساة المروعة من مشاهد تجرح الانسانية ، وتذبحها وتستعين بقيمتها .

كانت الاحداث التي نلت انتهاء ثورة الشراف في مدينة الموصل عام ١٩٥٩ مروعة وترامت تلك الاعداد مع ريادة جيل من الشعراء للشعر الحديث كان في ظليعتهم السياب ونازك والبياتي وشاذل وحازم سعيد ، ونصر غير قليل من هذا الجيل الذي قامت على ريادته اقوى معركة شعرية عرفها العراق وقتئذ .

وكان العراق في تلك الفترة مسرحاً للأحداث الجسام وميداناً للتحولات الاجتماعية والسياسية والفكرية .

ولكن المجزرة التي قام بها الشيوعيون في الموصل اثر انتهاء ثورة الشواف المعروفة في عام ١٩٥٩ وقد الهبت مشاعر الشعراء ووقدت عواطفهم وعمقت في نفوسهم تجاربهم الصادقة .

وكان (شاذل طاقة) واحداً من ابرز الشعراء الذين ارتبطت تجاربهم بأحداث تلك المجزرة الرهيبة . ولكن كيف عبر عنها وكيف رقد بها تجربته الشخصية الصادقة .

إذا كانت التجربة الشعرية هي الصورة النفسية التي يصورها الشاعر بما ينم عن شعوره واحساسه او أنها إفشاء بذات النفس بالحقيقة كما هي في خاطره وتفكيره .. أو أنها ما جسدت معاناة حقيقية للشاعر أو أنها شعور قوي بجوهر الشيء ونفاذه إلى صميمه

فإنها لا بد ان تنبع من ذات الشاعر وتصدر من داخل نفسه وترفض ان تعبر عن التجربة من خارج النفس .

وإذا كانت التجربة على هذا القدر من الفهم والادراك فإن الأحداث الرهيبة التي عاشها الشاعر مع أبناء شعبه قد التحمت بتجربة القصيدة الياسبة التي عكستها صور قابيل في (الدملماجة)

لقد اكد النقاد على ان تنبع القصيدة الفنية من التجربة الداخلية للشاعر وان الصدق في هذه التجربة هو ضمان الجودة الفنية في القصيدة .

وفي ظل هذا الفهم عبر شعراؤنا عن تجاربهم الصادقة .

ان اهم ما يميز تجربة شاعر من تجربة شاعر اخر هو الصدق . وعنوان الصدق في التجربة الشعرية هو كل من قوة الانفعال وعمق الشعور واهتزاز العاطفة وبذلك يعلو شاعر على شاعر وتسمو قصيدة على قصيدة .

• • • •

يرى كثير من النقاد ان الصورة في الشعر يجب ان ترتبط بموقف من الحياة وتنقل مشهداً من هذه الحياة ويجب على الصورة كذلك ان تنقل انفعال الشاعر ومشاهد الحياة واحداثها لا ان تنقل الاحداث نفسها .

وبهذا وذلك تستطيع الصورة ان تلخص تجربة الشاعر بعمق وحيوية . وحين تكون التجربة تعبيراً عن تأثر الشاعر بموقف من الحياة تصح ظاهرة قوية الصلة بالعديد من حواسب الابداع الفني التي منها الصورة وعندئذ تنفصل شخصية الاديب عن طبيعتها الحياتية الخاصة في عملية التجربة الادبية وتصير جزءاً فاعلاً في عملية الابداع الفني .

• • • •

ان تجربة (شاذل طاقه) في قصيدة «قاييل في الدلملمجة» التي وردت ضمن مجموعته «ثم مات الليل» تلتحم التحاماً كاملاً بكل ما قدمناه بشأن التجربة الشعرية الصادقة وان ما سبق ان سقناه بشأن التجربة في صدقها وعمقها ونجسدها لمشاهد حيوية من الحياة لينطبق تمام الانطباق على هذه القصيدة التي صارت في رأينا على الاقل ، معلماً في التجربة الانسانية التي تستمد من حياة شعبنا العراقي في مدينة الموصل المجاهدة كل صورها التي عبرت عن مأساة شعبنا عام ١٩٥٩ .

واذا كانت حياة الاديب الشخصية معيماً لا ينضب ويستمد فيها صاحبها مادة لتجربته الابداعية لانه اقرب الناس اليها ، فقد كانت حياة الشاعر التي

هي جزء من حياة شعبه النبع الثرى ، الذي استمد منه شاذل طاقة تجاربه الانسانية الصادقة .

وكانت الهجمة الشعبية التي اعتقت فشل ثورة الشواف في الموصل والتي لطخت تاريخها الاسود بدماء شهداء تلك الثورة قد الحث على صمائر الشعراء ان يجعلوا من تجاربهم شواهد اداة تضفي تلك الزمرة التي راحت تعبت بارواح الشهداء وتمثل بجسادهم وتعلق جثثهم على اعمدة الكهرباء وتسجلهم حيث منطقة (الدملماجة) التي صارت بعداً مكانياً لهذه القصيدة .

.

لقد تأثرت القصيدة الحديثة منذ نهاية الاربعينات بحركة الشعر الجديد في اوربا شكلاً ومضموناً وانحذت من الرمز وسيلة فنية للتعبير عن هواجس الشاعر وتجاربه الانسانية الصادقة .

وكان جيل الرواد الازائل ، قد افدح بلا حواجة نحو القصيدة الغريبة الحديثة والانكليزية منها على الخصوص فتأثر بالعديد من الشعراء الكبار الانكليزي امثال اليوت وستويل وغيرهما .

ومن انشد صار الرمز والاسطورة بعضاً من وسائل التعبير عن هموم تجارب شعرائنا ومنذ وقتئذ كان التعبير بالصورة اهم ما يميز هذا الجيل من الشعراء وما يميز شاعر من شاعر ايضاً .

ومن هنا ايضاً كان نسيج قصيدة شاذل وقايل في الدملماجة يعتمد على تتابع الصور بما يعكس قلرة هذا الشاعر على استيعاب القفرة التي تمت للقصيدة الغنائية الحديثة . فراح (شاذل) وشعراء كثر من جيله يجسدون خواطرهم ويننون افكارهم بالصورة الادبية ، ويتأثرون بالعديد من الشعراء الرومانتيكيين والرمزيين في بنائهم لصورهم .

وربما تستطيع معظم الصور التي بيت بها القصيدة ان تقنعنا بجدارة هذا البناء العني. الذي اقترب إلى حد بعيد من نظرية العلاقات وتراسل الحواس التي نادى بها رامبو ومورياس وغيرهما من اقطاب الرمزية الغربية ، ومن هذه الصور قول (شاذل) في وصف الاثار النفسية التي تترتب على تقطيع اجساد الشهداء وسحلهم وقتلهم والتمثيل بهم :

الريح تئن بلا مطر

والبوم تحوم مذعورة

واخي قابيل يفتش بين الاطمار

عن سر الثورة

عن سكين يغمدھا في قلب الصورة

عن حبل ينفع في شق القمر

واخي قابيل .. يمد إلى (جبل اتونة)

جلا من دم

ينساح .. يغور إلى قلب التربة

وهكذا راح شاذل يختار مفرداته من ذات الادوات التي استخدمها المقتلة في تنفيذ جرائمهم وتجسيد حقدهم ومنها (الحبل والسكين) وما نتج عنهما من دماء وما ارتبط بهما من اثار وشواهد (كالريح والبوم والموت) وغير هذا وذلك .

ان تعبير شاذل عن هذه التجربة لم يتم عبر الخيال او الاسطورة فهي تجربة حقيقية واقعية كانت عينا الشاعر خير مصداق لها .

لكن قدرة الشاعر في "استخدام عنصر المخيلة هي التي حققت في صوره قدراً كبيراً من (الفنية) المطلوبة ولان الشاعر لم يجعل من هذه المفردات التي

اشرنا اليها وسيلة يصوغ بها العقل هذه الصورة بل كانت المخيلة هي الوسيلة التي رتبت المفردات ترتيباً خاصاً على حسب تصور الشاعر وعلى قدر ما تهيأ له من عناصر الاثارة وصدق الاحساس

.

وعلى الرغم من وضوح العنصر الحسي المستخدم في بناء الصور وهو ما لا يشكل عيباً على الاطلاق فان الحدث قد فرض على الشاعر الا يتجاوز الواقع لانه قوام القصيدة في هذه التجربة .

والتجارب الواقعية كما هو معروف لا تستعني عن استخدام الشواهد الحسية مادة لبناء صورها والتعبير عن تجاربها لكن الشاعر الجيد هو الذي يستطيع بما يمتلك من عنصر المخيلة ان يتجاوز غيوب مفردات دثاته ويرتبها ترتيباً يتناسب مع اجواء الحدث ثم يحقق الاسحاح بينها وبين العناصر المعنوية في القصيدة كما يحقق في الانوار النفسية المترتبة عنها كل عناصر الاثارة بحيث لا تغلو تلك المفردات احجاراً صماء بل تصبح جزء من البناء الفني ومنسجمة مع العنصر النفسي ؛ وهذا يتضح تمام الوضوح في معظم صور القصيدة والتي منها قوله :

قاييل .. قاييل .. طار الغراب
ومات هاييل ... وجاف التراب
يونس كان ههنا في المساء
من ههنا جروه عبر الهضاب
ومزقوا عينيه .. مصوا الدماء
من قلبه .. حتى استحالوا عواء

فازدحمت على الطريق الذئاب

تنهشه ... خضر الثياب

فقايل هنا رمز للآثم والقَتْل والدمار وهابيل رمز للضحية التي استغل الشاعر اسم (يونس) النبي لبضفي عليها قلمية وجلالا .

والاحداث تعكسها الصور الواقعية من (تخزيق العيون) و (مصر الدماء) و (نباح الكلاب) و (عواء الذئاب) ونهشها لجثث الشهداء .

وعلى الرغم من واقعية هذه الصورة وحيتها الا ان العنصر النمسي هو الذي يسيطر على هذه التجربة . ويجعل منها مقياساً للحكم على فنية الصورة وذلك ان الشاعر لم يهدف في صوره الشعرية هذه ان يقدم نماذج واقعية يستعرض بها احداث بحيرة الموصل بعد انتهاء نورتها عام ١٩٥٩ لان تلك الاحداث ارتبطت لدى الشعب العراقي في مدينة الموصل بعملية النضال الوطني والقومي التي قادته هذه المدينة الباسلة ولا تزال الاجيال تتذكرها ، بل ان تاريخ النضال القومي والوطني يعتمد في سجله الطويل بكل ما حدث في الموصل وعلى الخصوص في منطقة (الدملماجة) المشهورة .

فشاذل هنا لم يقصد الاحداث نفسها بل اراد ان يؤكد على القيم المعنوية والروحية التي ثار من اجلها الابطال وبسببها استشهدوا ليكونوا نماذج حية لكل الذين يرفضون المذلة والظلم والاستبداد .

وشاذل حين يستعرض العديد مما وقع في (الدملماجة) كان يدرك تمام الادراك ان شعبنا في الموصل كان يعرف كله تفاصيل تلك المجزرة وبالذقة التي كان يعرفها هولكن شاذل وهو يختلف عن غيره من الشعراء في اكثر من شيء : في نوع الاحساس بما حدث وفي عمق النظرة في ما حدث، وفي شمولية ما حدث بل في الحكم على ما حدث وما سيحدث دائماً في ثورة

الانسان على العودية والاستبداد والتسلط فالصور الحسية التي ذكرها شاذل والتي هي الواقع بعينه هي التي تستفز مشاعر الناس وتذكرهم بصور البطولات والتضحية لكن هذه الصور بالنسبة لتجربة الشاعر كانت تُمترح بالعنصر النسي وبالبظرة الشمولية الخاصة التي يحملها ازاء الاشياء بل هي تعكس شعوره القومي بخود الثورة . وهذا هو قوام ما نعينه بصدق التجربة لديه . وعلى الرغم من التكرار الواضح في صور التجربة الشاذلية هذه . الا ان القارئ لا يشعر باية سيطرة مملة لهذا التكرار وذلك لما وجدناه في قدرة الشاعر في اختيار الدروب الفنية التي سارت فيها صوره . فتكرار قابيل وهابيل والتراب والغراب والقبر . لم يضعف من عنصر الاثارة على الاطلاق ومن ذلك قوله :

قابيل .. يا قابيل .. مات النعم

ولن يعود الغراب

يوماً يشق التراب

ويحفر القبر .. ويلقي حجاب

على غلام العدم

ومما يلحظه القارئ في فكر التجربة الشعرية وموقف الشاعر منها ، ان الشاعر شأنه كشأن بعض شعراء جيله ومنهم السياب لم تسيطر عليه روح التشاؤم على الرغم من انه ينتمي الى جيل الشعراء الرومانتيكيين الذين استسلموا في الغالب للظروف القاهرة التي حالت بينهم وبين امانهم واحلامهم .

فعلى الرغم مما نلاحظه من ألم حسي وتمزق نفسي الا اننا نحس بوثة تفاؤلية واضحة كتلك التي اتضحت في اخر قصيدة (انشودة المطر) للسياب والتي عبر عنها بقوله :

في عالم العد الغتي واهب الحياة
مطر .. مطر .. مطر
سيعشب العراق بالمطر
وقد تحقق للسياب ما تمناه ، فانجلت الغيوم التي كانت تغلل العراق وقت
ان نظم قصيدته العملاقة تلك .
وعلى غرار هذا يقول شاذل :
ووقفت على قبري
امتاح في الاعماق المغمورة
في قلب البشر المهجورة
رؤيا الفجر
فانزاح عن العين الثره
وشل درن
وتحوطها غصن
عطشان الجندر إلى قلب الصورة
في افق عربي الفجر
ان هذا التصور للامل والتفاؤل شبيه بذلك الذي عبر عنه السياب بالصورة
السافقة التي انتهت بقوله
سيعشب العراق بالمطر

.

ومن الطواهر التي تتضح في البناء الفني لقصيدة «قائيل في العلماجه»
ظاهرة التكرار التي هي مفتاح للفكرة المتسلطة على الشاعر .
والتكرار الناجح لا يجيء في القصيدة عفويًا بل يتعمده الشاعر تعمدًا
ليضيء به اعماق الفكرة التي تستحوذ على القصيدة .

ولذلك يرتبط التكرار بقوة الانفعال وعمق الشعور اللذين يستلزمان على الشاعر فيلجأه اليه .

في قصيدة (قابيل) لشاذل طاقة اكثر من شيء يتكرر غير ان اكثر ما يتكرر كلمة «قابيله» التي تتممور التجربة عليها والتي تعكس الدلالة العكسية في القصيدة وهي ترتبط في تجربة الشاعر بالقتل والموت والدم والندم : ان انبا تمنح من قصة قابيل مع اخيه هابيل التي ورد في القرآن الكريم بعض صورها :
قابيل يا قابيل .. مات الندم

قابيل يا قابيل .. طار الغراب

وتجنى لفظة (هابيل) في القصيدة مرتبطة بالموت والاغتيال والقدر والدمار :
من غلاك يا هابيل .. اخوك ام القدر

هابيل مات

هابيل مات

ولكي يؤكد الشاعر على بشاعة ما لجأ اليه القتل في تمزيقهم احساد «شهداء» وتقطيعهم لجثثهم ومحاولتهم ابادة جنسهم البشري لجأ الى تصوير ذلك بتكرار عبارة (الافتات) وذلك بقوله :

هابيل مات

هابيل مات

لم يبق منه .. من دم الانسان

من لحمه الخجلان

الافتات

الافتات

ويحيى تكرار (من) الاستهامية أكثر من أي تكرار آخر . وقد ورد في صور (شادل) شكل بارع ، اذ ارتبط بكل متردات الحرية التي مارسها الشعوبية في مدينة الموصل عام ١٩٥٩ وما آلت اليه من اعمال بشعة وتصرفات تنافي مع اسطى المادى الانسانية المعروفة ان تكرار (من) الاستهامية وبالطريقة التي استخدمها الشاعر يؤكد استيعاب شادل لمعردات تحرته الصادقة ويؤكد معها عمق هذه التجربة وبعدا الانساني كما يعكس مصداقية الشاعر وعنوان عاطفته وعمق شعوره وحرصه على ان يتعامل مع الحدث تفاعلاً يحلو من الغلو . ولا يلجأ الى ملكته الخيالية الا بالقدر الذي يستطيع به ان يوصل الى كل جمهور القراء الصورة الواقعية الحقيقية لما حدث فعلاً وبطريقة تتوافر معها لدن الشاعر الامكانات النسيه والاسلوبية التي ترتفع بالصورة الفنية الى مستواها المطلوب .

يقول (شادل) في تصوير اعمال الشعوبيين بعد فشل ثورة الشواف وفي القصيدة نفسها :

من شك الخنجر في صدري
من دق هنا مسماراً في قلبي
من اغرق يونس في البحر
من خضب اعراق الصخر
من لف على ساقى حبلاً ابتر
من احرق في قاع البئر
مسكاً اذفر

من رش على جرحي ملحاً احمر
من اشعل في قلبي صبحاً انور
من غالك ياهايل .. اخوك ام القدر

لقد تكررت (من) الاستهامية في هذا المقطع فقط تسع مرات وارتبطت بكل صور الجريمة البشعة التي نفذها الشعويون في شهءاء الموصل عام ١٩٥٩. ارتطت بكل وسائل التعذيب والقتل والتدمير من حرق وقتل وسحل وتعليق وتعذيب واغراق .

ان مفردات التجربة الشاذلة هنا : حقيقيّة واقعية ومرئية حسية واكنها لم تبين بقاء مادياً يتفصل عن نفس الشاعر وشعوره واحساسه بل انها تفضوت بكل ماحملته نفس شاذل من عواطف انسانية صادقة ومشاعر بشرية عميقة . وساعد على نمو هذا العنصر النفسي عناصر الموسيقى الداخلية في تآكث الحروف والعبارات والصور في اتساق تام مع موضوع القصيدة وماتة لها من وقع ، اثارته الموسيقى الخارجية بفصل الناهية التي تحفقت بسكون الرء حيناً وبكسرها حيناً آخر .

ان تأثير العنصر التسمي الذي اثاره الانسجام بين الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية كان واحداً من اقوى الوسائل التي اوصلت تأثير تجربة الشاعر الى المتلقي وذلك بفصل حركة كسر الباء وسكونها . وهذا دليل على فهم الشاعر لما تحتاجه ابعاد تجربته الابداعية من وسائل فية تستطيع بها التأثير في المتلقي .

ولقد وفق الشاعر في رءد هذا التكرار بالمفردات الملائمة والعبارات التي تنسجم مع الحدث ووفق كذلك في طريقة البناء الفني لصوره التي توافر فيها عنصر المتانة والوضوح في آن واحد .

وربما يتعد في بناء صوره عن الابهام والغموض مراعاة لذوق وفهس الجمهور العادي الذي يهه امر هذه القصيدة .

لكن هذا الواضح لم يؤثر في تحقق المثانة التي يستوجبها تصوير الحدث تصويراً تتوافر فيها الشروط الفنية المطلوبة .

ان التكرار المقصود الذي يضيء الأعماق البعيدة في تجربة الشاعر وفتح ما انغلق منها على المتلقي ضروري في التعبير عن التجربة وبنائها .

هذا فضلاً عن تكرار الحرف (عن) وتكرار (واو العطف) الذي هدف انشاعر من ورائه التأكيد على المكرة الملحة على الصورة التي يريد ابصالتها الى المتلقي .

الريح تئن بلا مطر
والبوم تحوم مذكوره

.....

ويطير غراب
ويتر سحاب
ويتر سحاب

وتموت البقرة ، يقتلها سم احمر

ان تكرار واو العطف وهي كثيرة في القصيدة لم تأت عفوية بل جاءت لتؤكد على ما في نفس الشاعر من تصور خاص لاحداث (الدملماجة) .
ومثلها تكرار (عن) كقوله :

عن سكين يغمدها في قلب الصورة

عن جبل .. ينقع في شق القمر

ان ما حدث لشهداء مجزرة الموصل من قتل وسحل وتمزيق شيء يعرفه كل الذين واكبوا الثورة او سمعوا احداثها . لكن موقف الشاعر من ذلك يختلف عن موقف الآخرين كما ذكرنا – ولذلك جاء تكرار الحروف مبنياً

على فهمه الخاص وموقفه الشخصي من تلك الصور وعلى نظراته العميقة الى
المبادئ التي تتصل بها.

ومن هنا تكون للتكرار دلالاته المعوية والعنية التي تتصل بالثجربة الشعرية
في هذه القصيدة .

ان صدق الاحساس في تجربة القصيدة هو انشيء الذي يمتاز به شاعر من
شاعر ولا يتبين هذا الصدق بالقياسات الحسية التي تقاس به الاشياء المنظورة
المادية ، لان الشعور الصادق لا يقوم الا على صدق احساس الشاعر .

وعلاوة ذلك في رأينا هو احساس المتلقي بما احس به المبدع ومعنى آخر
ان التجربة الشعرية لا يجب ان يقتصر تأثيرها على المبدع حسب بل يتجاوز
ذلك الى المتلقي . ولذلك ترفض معصية المذاهب الادبية ان تتعد القصيدة عن
المتلقي ابتعاداً شديداً . فتسهي الى الانهاك والغفء من وهذا لا يعني رفض امر
الذي يوحى . ولقد سبق ان احدث على (ملازمه) اعيه المذهب الرمزي . تعديد
من اقطاب المذهب نفسه ومهم مورياس واضح انه

ان تجربة شادل طافة في قصيدة (قاييل في الدلمعاجة) تجربة شخصية
تستمد مادتها من احداث اعقاب ثورة الشواف . وما نتج عنها من حوادث
مروعة .

ولسنا نعي بالتجربة الشخصية ان الشاعر استمد احداثها من ذات نفسه
وحسب فشاغل كان واحداً من ملايين العراقيين الذين اكنوا بنار تلك
الاحداث ولكنه كان شاعراً ينتمي الى جيل من الشعراء ، افروا في حسيبتهم
ازاء كل الاشياء .

واحساسه المفرط والذي حدث بعد الثورة لم يقتصر على شخصه وحسب
بل تجاوزه الى غيره من الذين قرأوا هذه القصيدة بالذات . وتأثروا بها . كان

لديهم من الاحساس في ماقرأوا مايجعلنا نحكم على صدق احساس الشاعر
وصدق موقفه .

وسر تأثير القصيدة في رأينا ان صاحبها حقق فيها شيئين مهمين رئيسين :
مراعاة الجمهور وقدرته على فهم التجربة والاحساس بها ، وتوافر اكر قدر
من الامكانيات الفنية التي لم تقف مراعاة الجمهور حائلاً بينها وبينه .
وربما كان رمزها الحفيف الذي اختاره الشاعر لها هو الذي حقق لها
قدراً كبيراً من جمال الاسلوب .

فتحرته شاذل في احساب الصادق ونفاذ شعوره لم تقتصر على شخصه
وحسب بل قد تمت بشكى من اشكال لمعظم الذين قرأوا القصيدة وتأثروا
بها .

والصور التي بيته بها هذه التحرة لم يبتعض فهمها على معظم الذين قرأوها
وتلذذوا بقراءتها وههوا مصوبها واعجوا بما فيها من لغات فنية سواء بما
يتصل بالمفردة والعبارة المؤدية ، بما تنهني اليه الصورة المؤثرة على رغم ما
ورد فيها من تكرار — كما بينا —

وسر ذلك في رأينا ما توفر في القصيدة من صدق الاحساس في التجربة
اولا وفي امكانيات فنية جمعت بين البساطة والمثانة ثانياً .

ويكفي ان نحيل الفاريء الكريم الى ابي مقطع من مقاطع القصيدة ليطلع
على ما فيها من سمات جمالية تنصل بالمفردات المختارة والعبارات المؤدية
والصور الفضيلة كما تنصل تلك السمات بالاساليب التي تحيرها الشاعر في
التعبير عن تجربته .

من ذلك قوله في إحدى مقاطع القصيدة :

وتولى آذار ...

لم تسق ترابي امطار

وانشقت اعماق الحجر

وتفجر تيار

فحشت امزق اسطوره

نسجتها اوهام الفجر

واسائل نفسي المقبوره

عن ذاتي .. عن سر الصوره

اما ما يتصل بالمضمون فيكمي ان الشاعر في قصيدته هذه كان دقيقاً في
رصده لحركة الثورة وحركة المجتمع . بل يكفي ان نعيّره عن هذا المضمون
يشكل موقفاً وطنياً وقومياً فضلاً عما في هذا الموقف من بعد انساني عميق .



الاصوات اللغوية عند المبرد

الدكتور حازم طه

استاذ مساعد

كلية الآداب - جامعة الموصل

للعرب جهود موفقة في ابتكار علوم النحو والصرف والدراسات الصوتية ، جهود تذكرها مع الإعجاب والإحلال . نعجب بهم لأنهم احاطوا باللغة العربية إحاطة شاملة ولأنهم استوعبوا شواردها والناذر منها . فتراهم يجمعون في الموضع الواحد ما يمكن ان تستنتج منه قاعدة ، ويجمعون ما خرج عن هذه القاعدة ويحكمون عليه بالشذوذ والتلور . ونعجب بهم لأنهم تعمقوا في البحث وادركوا العلل والأسباب وحسن تهديهم إلى القياس . ونجلهم لأمانتهم وحرصهم على ان يصلوا إلى الحقائق وخوفهم من ان يقولوا في اللغة بغير علم كأنما هي دين لا يجوز فيه التهاون والتسامح ، بل يجب ان يفرغ المرء جهده لبصل إلى الحق . ولا يجوز ان يثق المرء بأول خاطر او يسكن إلى الراحة والدعة .

إن ابتكار العلوم يقتضي اموراً لا بد من وجودها ليتمكن الابتكار اولها : عقل مبتكر منطقي يبحث عن العلل والأسباب وقيس الأمور بأمثالها .

ثانيها : حب للبحث والاستقصاء والابتكار وإثبات له على جميع حفظوظ الدنيا وما فيها من متع وزخارف .

ثالثها : إيمان محدودى هذه الحوث بأنها تهدف إلى غرض معين وتوصل إلى فائدة مطلوبة .

رابعها : بيئة تقدر تعلم والعلماء وتبحث عن منكرات القرائع ونمات القرائع وترى فيها غذاء عقلياً لا تنقل حاجتها اليه عند حاجتها إلى غذاء الأجسام وما من ريب في ان البيئة الإسلامية في البصرة والكوفة في عهد وضع النحو والصرف ودواصة الأصوات اللغوية كانت تستكمل هذه العناصر (١) .

وأما العقول المبتكرة المختصة التي كانت تعمل وتقيس لتهتدي إلى المجهول العقلي ، فقد وجد منها في هذا العصر عدد ليس بالقليل ، ومن هؤلاء الخليل ابن احمد الفراهيدي الذي كان عقله آية في البحث والإبتكار والتعليل والقياس . لقد بلغ العاية القصوى في معرفة قوانين العربية قوانين معردياتها ومركباتها . وقد كان تلميذه سيويه من روفى ملكة التأليف والتنظيم فأخذ علم الخليل ونظمه واخرج الكتاب في النحو . فطارت شهرته في الآفاق ثم وضع الخليل كتاباً في اللغة سماه كتاب العين وهو الأصل لكل المعاجم التي ألفت بعده . فاللغة العربية إذاً تدين بفضل كبير للخليل بن احمد الفراهيدي الذي أوتي خطأ عظيماً من الثقافة اعانته قبل ان يؤلف معجمه على ان يفقه اللغة حق الفقه من حيث اخواتها وان يرتب معجمه على هذا الأساس .

وما من ريب في ان المبرد (ت ٢٨٥هـ) (٢) الذي اتى بعد الخليل بن احمد

(١) مجلة الارهر ، المجلد ٢٤ / من ٥٨

(٢) لم يدرك المبرد الخليل ، وما ذكر في القفد القريد ١١٦/٢ من أن معجمه من يريد السوي قال أتيت الخليل فوجدته جالساً على طفة صنية موع لي ، وكروث أن صيق عليه فانبهت فأنع بصلي وقرني ال نفسه وقال . إنه لا يصيق سم الشياط بشتعين ، ولا تسع الدنيا شباصين تحريف . وهذا الحديث انما كان بين الخليل وتلميذه ابي محمد البيهقي المتوفي سنة ٢٠٢ كما ذكر في غزاة الأدب ٤٢٦/٤ .

(ت ١٧٥هـ) بنحو قرن وعشر سنوات إذا تحدث في هذا المجال فلنأنا نتوقع منه جديداً يضاف إلى جهد الخليل بن أحمد بحيث لا يمكن لدارس اللغة وتطورها أن يتغنى بالنظر عن جهود المبرد .

ونكتفي هنا بأمثلة من المختضب عن مخارج الحروف وصفاتها ولهجات العربية . واخرى من الكامل يعالج العيوب التي تصيب النطق وكل اولئك دحيرة مهمة في فرع من فروع علم اللغة ونعني به الصوتيات ذلك الفرع الذي نال مناهة دائمة من لدن الدارسين في العصر الحديث في ضوء ما تطور اليه علم صوتيات اللغة مطلقاً على علم اللغة .

ولعلنا نود في ترتيب البحث على النحو الآتي

١- مخارج الحروف

٢- صفات الحروف

٣- اللهجات العربية

٤- عيوب النطق

(١) مخارج الحروف

لا نراع في أن دراسة اللغة من حيث مخارج الحروف وصفاتها في العصر الحديث قد اتسع نطاقها ، وغزرت مادتها ، وتبأت مكاناً رفيعاً في عالم اللغة .

وقد ذكرنا آنفاً أن الخليل بن أحمد كان له الفضل الأكبر ، والنصيب الأوفر في استحداث هذا العلم . وما من ريب في أنه بمجهود ضخيم رائع قدمه الخليل وكان بحق آية من عبقرية النادرة فالخليل بن أحمد إذا كان مورداً ولم ينقطع المورد بعده ، بل كان تلميذه سيويه قد اقتفى أثره فأنم هذا التلميذ ما بدأ به استاذاه من تقسيم الأصوات، وعدل في طبيعة هذا التقسيم

واساسه فلم يقمه على اساس محارج الحروف وحدها . بل اضاف اليه اساساً آخر مهماً هو صفاتها (١) . ويرى بعض المحدثين (٢) ان سيويه لم يكن مبتكراً . بل اورد في آخر كتابه المشهور آراء الخليل في اصوات اللغة في دقة وامانة . ولا دليل على ذلك إذ لم يشر سيويه إلى ذلك من جهة : ومن جهة أخرى لماذا نستعد ان يكون سيويه قد طور ما بدأ به الخليل .

وإذا تقصينا الكتب النحوية والصرفية التي الفت بعد كتاب سيويه وأمعنا التفكير فيها وحدنا المبرد وابن جني والزمخشري وابن يعش وغيرهم قد عنوا أيما عناية بهذا العلم .

فالمرء في مؤلفه «المقتضب» كان له جهد طيب في دراسة مخارج الحروف وصفاتها . وظاهر من طريقة عرضه لمخارج الحروف وصفاتها قد اتخذ سيويه صاحب الكتاب قدود له محروى على خطائه وسار على منهجه وان كان قد خالفه بعض المحالفة في تقديم بعض الحروف على بعض كما سنرى .

قال المبرد :

مخارج الخلق .

للخلق ثلاثة مخارج :

(فمن اقصى الخلق مخرج الهمزة ، وهي ابعد الحروف ويليها في البعد مخرج الهاء والألف .

والمخرج الثاني من الخلق مخرج : الخاء والعين .

والمخرج الثالث الذي هو ادنى حروف الخلق إلى الغم مما يلي الخلق مخرج :

الخاء والغين (٣)

(١) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٤١٣ .

(٢) انيس : الاصوات النحوية ص ١٠٥ .

(٣) المبرد : المقتضب ١/١٩٢ .

فالمبرد في هذا التقسيم قد حذا حذو سيويه في تقسيمه لمخارج حروف
الخلق الا المخرج الثالث اذ قدم المبرد الحاء على الغين على حين اورد سيويه
الغين على الحاء
قال سيويه :

(فأخلق منها ثلاثة فأقصاها مخرجاً الهمزة والهاء والألف

ومن وسط الخلق مخرج العين والحاء وأدناها مخرجاً من القسم الغين
والحاء) (١)

قال مؤلف كتاب الأصوات اللغوية (٢) (وقد اشار ابن الجزري في كتابه
«النشر» إلى هذا الخلاف اوضحه بقوله «ومص مكى على ان اعين قبل الحاء ،
وهو ظاهر كلام سيويه وغيره ، ومص شريح على ان الحاء قبل ، وهو ظاهر
كلام المهلوي . ومن العرب ان «شريح» الذي قدم الحاء على العين عكس
القضية ، فقدم العين على الحاء ، وكذلك فعل مكى فقدم الحاء على الغين» .
ويبدو ان هؤلاء المتأخرين حين نطقوا بكل من الصوتين لاختبارهما
احسوا فرقا بينهما ، ولكنهم لم يفتنوا إلى ان هذا الفرق مقصور على ان احد
الصوتين مجهور . والآخر مهموس . اي ان الوترين الصوتيين في الحنجرة
يتران مع اسدهما ، وهو المجهور . ويسكتان او يصمتان مع الآخر ، وهو
المهموس . فلا فرق بين العين والحاء في المخرج . وإنما الفرق في ان العين
مجهورة والحاء مهموسة ، وكذلك الشأن في الغين والحاء

وقد فصل ابن خروف في هذا الخلاف الوهمي بكلمته التي رواها صاحب
كتاب النشر ، ونصها : قال ابن خروف : ان سيويه لم يقصد ترتيباً فيما
هو من مخرج واحد .

(١) سيويه : الكتاب ٢٢٢ .

(٢) أنيس : الأصوات اللغوية ص ١١٣ .

وهذا حق تبرهن عليه التجارب الحديثة ، ولنا نجد في كلام سيبويه ما يؤخذ عليه بصدد اصوات الحلق . وما اشار اليه ابن الجزري من ان الحلاف وهمي اجدى وخليق بالقبول

(ثم اول مخارج القم مما يلي الحلق معرج القاف) (١)
في هذا المقام يجدر بنا ان ننبه على شيء حدير بالإتناء . وخلاصة ذلك ما ورد عن بعضهم الى انه ينبغي ان ترد الكاف قبل الحاء والغين لا بعدهما . واعتذر للذكر العلماء العرب القاف قبل الحاء والغين بأحد امرين :
الأول : لعل علماء العربية اخطأوا في تقدير الموضع الدقيق لنطق القاف . وهذا احتمال يراه بعض الدارسين المحدثين

الثاني : وهو ما تشير الدلائل إلى رجحانه ، هو ان العرب ربما كانوا يتكلمون عن قاف تختلف عن قافا الحاضرة ، ليس من العهد انهم يفصلون بالقاف ذلك الصوت الذي يسمى «الكاف» او ما يشبه الكاف او لنظ الكاف في لهجتنا العامية في العراق نحو كال في قال وهي بهذا الوصف تكون حقاً بعد الجاء والغين (٢)

والحق هو اني لا ارى افضل من اعتماد رأي مؤلف كتاب الدراسات اللهجية والصوتية في الرد إذ يقول (٣) : ارى ان نسبة الخطأ اليهم في تعيين القاف . او القول بأنهم وصفوا القاف من لهجات غير ما شهر فيما بعد من الفصح ، اقرب من القول باختلاف الصوت ، لانه لا يتصور ان يجمع العرب في الفصح اليوم على صوت القاف المألوف ، مع اختلافهم في نطقه في العاميات ويكون هذا الذي اجمعوا عليه مخالفاً لما اخذوه من اسلافهم مع

(١) المبرد : المقضب ١٩٢/١ .

(٢) محمد بشر . علم اللغة العام - الاصوات ص ١١٠ .

(٣) النسي . الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣٦ .

وجود الصوت الذي يدعي انه صوت القاف القديم في مناطق واسعة من العالم العربي كالعراق والحيرة والحليج مما يدل على انه اثر من آثار اللهجات القديمة . هذا فضلاً عن قراء القرآن الذين احنوا القراءة عن قلوبهم حفظاً وتلقيناً في كل بلاد الإسلام بلفظونها قافاً بهذا الصوت المعروف في التصحيح مع انهم اذا تكلموا باللهجات قد يلفظونها بصوت آخر يختلف في هذا البلد عن ذلك

ويدعم هذا الرأي بما ورد عند بعض المحدثين (١) اللهجات التي القاف فيها حرف مهموس .

وهذه اللهجات تقسم إلى ثلاثة اقسام :

اولها ينطق اصحابه القاف قافاً . وثانيها همزة . وثالثها إما كافاً مفحمة او قافاً عادية .

ويجب ان لا يعرب عن ذلك (٢) انه لا تقل القول بتغير الصوت بين القديم والحديث، وانما الذي يجعلنا نميل إلى هذا او رد قوة الدليل او ضعفه فالضاد مثلاً تغير نطقه عما كان عند العرب قديماً ، وذلك اننا لا نجده واحداً في نطق العربية الفصحى اليوم . فمنهم من يجعله ظاء كما في العراق، ومنهم من يجعله دالا كما في مصر . ويفعلون ذلك في لهجاتهم العامية ايضاً بخلاف القاف التي اجمعوا على نطق واحد لها في التصحيح واختلفوا في نطقها في لهجاتهم . (٣)

(ويتلو ذلك مخرج الكاف) (٤)

يتكون هذا الصوت برفع أقصى اللسان تجاه أقصى الحنك الأعلى (او

(١) كاتيبو . دوس في علم الأصوات العربية ص ١٠٨ .

(٢) التميمي : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣٠٦ .

(٣) المراد . المختضب ١٩٢/١ .

(٤) التميمي . الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣٠٦ .

الحك (اللين) والتصاقه به مع ارتفاع أقصى الحنك الأعلى نفسه ليسد مجرى الهواء من الأنف ثم يصفط الهواء لمدة من الزمن ثم يطلق سراح المجرى الهوائي فيحدث إنفجار ولا يندبذب الوتران الصوتيان حال النطق به .

(وبعدهما مخرج الشين وبليها مخرج الجيم) (١)

يلاحظ ان المرء لم يذكر الياء مع اصوات مخارج الهم - بل اكتفى بذكر الشين والجيم على حين ان سيويه جعل الياء من هذه الأصوات فقال : (ومن وسط اللسان بينه وبين الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء) (٢) .

ويلحظ ايضاً انه لم يضع (الياء) في موضع آخر من الجهاز الصوتي وما لا نجد الا احتمالين .

احدهما : انه تركها سهواً

والآخر : انها سقطت بالسهو وهذا اقرب فيما يبدو لنا
(وبعارضها الضاد ومخرجها من التنف ، فمعنى الناس تحري له في الأخير وبعضهم تحري له في الأيسر) (٣)

قال مؤلف كتاب دروس في علم الأصوات العربية (قد وصف النحاة العرب النطق بالضاد وصفاً حسناً نوعاً ما) (٤)

حتم علينا ان نقول ان الضاد قد خرج من الألسن العربية المعاصرة واضمحل منها ، فتحول إلى ظاء عند قوم وإلى دال مفخمة عند آخرين . او انه انفجاري (٥) انما هو مبني على نطق بعض العرب اليوم لا جميعهم (٦) .

(١) المبرد ، المقتضب ١/١٩٢ .

(٢) سيويه : الكتاب ٢/٤٣٣

(٣) المبرد : المقتضب ١/١٩٣ .

(٤) كاتنتير : دروس في علم الأصوات العربية ص ٨٥ .

(٥) السمران : علم اللغة ص ١٦٩ .

(٦) النجدي : الدراسات اللغوية والتفوق عند ابن جني ص ٣٠٨ .

وهو لا يوافق نطق العرب يوم وصفت الحروف .

(وتخرج اللام من حروف اللسان ، معارصاً لأصول الثنايا والرابعيات وهو الحرف المشارك لأكثر الحروف) (١)

يجدر بنا ان نلفت النظر إلى ان اللام نوعان . ولنشرح هذا بشيء من السط . اللام نوعان مرفقة ومفحمة . على ان الأصل في اللام الترقيق وقد علله مكّي بن ابي طالب بعدم جواز (٢) تنخيم كل لام . وعدم جواز ترقيق كل لام . ثم بين ان «الأعم» هو الأصل . والتنخيم داخل فيها او بعبارة اخرى ان الأكثر والأعل على اللام ترقيقها ، ولذلك فهو الأصل (٣) ، ومن ثم يكون التنخيم صفة حادثة فيها بعد الترقيق . وقد اشترط القراءة لتنخيمها شروطاً هي :

١ - ان يليها صوت مطبق . صاد او ضاد او طاء ، او طاء فتفخم عندئذ وقد وضع ذلك مكّي أصوله «لعمم اللسان عملاً» واحداً في التنخيم (٤) وذلك مثل : «لطيف» و «لطي» و «لصوت»

٢ - وتنفخم ايضاً اذا كانت اللام في لفظ الجلالة (الله) و كان ما قبله مفتوحاً او مضموماً . كقوله تعالى (وان الله ربي وربكم) (٥) ، وقوله تعالى (ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيماً) (٦) ، وقوله تعالى (الله ولي الذين آمنوا) (٧) فكان الأصل في لام لفظ الجلالة التنخيم ، فهي مفخمة ابدأً للتعظيم ولا تزال مفخمة الا ان يأتي قبلها كسرة فترقق للكسرة

(١) الميرد : المختضب ١٩٢/١ .

(٢) ابن ابي طالب . الكش ٢١٨/١ .

(٣) الزيلعي . فقه الله المدهية ص ٤٦٥ .

(٤) ابن ابي طالب . الكش ٢١٩/١ .

(٥) سورة مريم آية ٣٦

(٦) سورة الفتح آية ١٠

(٧) سورة البقرة آية ٢٥٧

كما في قوله تعالى (باسم الله مجربها ومرساها) (١). وهذا لا اختلاف فيه بين القراء (٢)

٣ - وإذا كانت اللام نفسها مفتوحة مثل «بصلى» و «المطلقات» و «لعباً» وقد علل مكّي تمحيبها هنا بقوله «لأن الفتحة مؤاحية للتفخيم». ولأنها من الألف. ولأن الفتحة مستعيلة في المخرج كحروف الإستعلاء. لأنها من الألف (٣). فإذا انكسرت أو انضمت أو سكنت رقت، كما في «ومن يظلم» و «يتصلون» و «فطلنم». ومخرج اللامين المفخمة والمرفقة بعامّة واحد، وإنما اُتفرق بينهما فارق الرنين. إذ يختلف وضع اللسان مع كل منهما. ففي المفخمة يرتفع أقصى اللسان نحو الحنك اللين، وهو أقصى الحنك. فيكون له رنين شبه رنين الصوائت الحلقية مثل الف (قال) (٤) ويتخذ اللسان إذ ذاك شكلاً مفعراً (٥)، أما اللام المرفقة يرتفع وسط اللسان تجاه الحنك الصلب، وهو وسط الحنك. فيكون له رنين شبه رنين انصوائت الأمامية مثال باء (في) (٦). وفي هذه الحال لا يتخذ اللسان الشكل المقعر الذي اتخذته عند النطق باللام المفخمة، كما أن الهواء مع المفخمة يخرج من جانبي اللسان، على حين يخرج مع المرفقة من جانب واحد. فالفرق بين اللامين المفخمة والمرفقة (٧): كالفرق بين الضاد والذال، وبين الطاء والثاء. فالصوت الأول من كل واحد من هاتين، مطبق مستعمل. والثاني من كل منهما منخفض غير مطبق. إلا أن العرب لم يرمزوا للام المرفقة برمز كما

(١) سورة مود آية ٤١.

(٢) ابن أبي طالب. الكشف ٢٢٠/١

(٣) المصدر نفسه

(٤) السران. علم اللغة ص ١٨٦.

(٥) الزيدى. فقه اللغة العربية ص ٤٦٦

(٦) المصدر نفسه ص ١٨٦.

(٧) آيس. الأمدات القوية ص ٦٦ وانظر الزيدى. فقه اللغة العربية ص ٤٦٦.

رمزوا لهذه الأصوات الأربعة وإنما يدرك ذلك عن طريق السماع فحسب .
ولذلك تعد اللام في الرسم وعلم الأصوات صوتاً واحداً ، ويتجلى لنا الفرق
بين اللامين إذا استمعنا إلى قراءة القرآن المجيد .
(واقرب المخارج منه مخرج النون المتحركة) (١)

وصف بعض المحدثين النون بقوله (٢) يوقف الهواء في النهم وقفاً تاماً
يعتمد طرف اللسان على أصول الثيايا العليا ، يخفض الحنك اللين ويهدأ يتمكّن
الهواء الخارج من الرئتين بسبب الضغط من أن ينفذ عن طريق الأنف ،
بتذبذب الوتران الصوتيان أثناء نطق الصوت وقد احتفظت العربية العظمى
بهذه النون (٣) وتكاد تخلو هذه النون من التغيرات المطلقة إلا أن المقيدة التي
تطرأ عليها مهمة . من إدغام وإبدال وإظهار وقد غابت كتب القراءات
القرآنية أبداً عناية بالنون فأفردت لها فصولاً درست فيها أحكامها وأحوالها
(٤) . ومن أراد دراسة أحكام النون فليرجع إلى كتاب الكتب .

(واما النون الساكنة فمخرجها من الحياشيم ، نحو منك وعنك ، وتعتبر
ذلك بأنك لو أمسكت بأنفك عند لفطك بها لوحدتها مختلفة) (٥)
نحاول في شيء من البسط أن نشرح قوله النون الساكنة .

هي النون التي تسمع حمية من غير ادغام أو اظهار ، ووصفها بالساكنة
لأنها حيثئذ لا تكون متحركة البتة ويكون خفاؤها إذا جاءت متبوعة بحرف
من خمسة عشر حرفاً (٦) . وهذه الحروف هي : القاف والكاف والجيم

(١) المبرد . المختضب ١٩٣/١

(٢) السمران . علم لغة ص ١٨٥ .

(٣) كائنيتو . دروس في علم الإصوات العربية ص ٦٠ .

(٤) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٤٦٨

(٥) المبرد . المختضب ١٩٣/١ .

(٦) أنيس . الأصوات اللغوية ص ٧٢

والشيش والصاد والضاد والسين والزاي والطاء والطاء والدال والثاء والدال والثاء واقفاء . سواء ورد الحفاء في كلمة واحدة نحو «ينقاد» او في كلمتين متتاليتين نحو «من قال» وحيثئذ (تصير مجرد غنة في الخيشوم لا علاج على التزم في النطق بها) (١) .

ويظهر الفرق اشد ما يظهر بين الصوتين في قولنا «عاد» ومن قال «فعد» ان نفتح الشفتين بالميم في الأولى يتصل طرف اللسان بالثة فوق الثنايا او باصول الثنايا ويخرج الهواء بغنة من الأنف بعد ان ينخفض الحنك اللين ليقلل طريق العم امامه (٢) ، اما في الثانية فإن اللسان لا يمس الثة او اصول الثنايا بعد لفتح الشفتين بالميم بل يبقى طرفه مستلقاً في العم وكأنه يستعد لنطق القاف وينخفض الحنك اللين ليخرج الهواء بغنة من الأنف . واستعداد اللسان لنطق الحرف الذي يليه النون يمكن ملاحظته بوصوح بأن تنوع الحروف في التحركة كأن يستعمل بعدها الجيم ، والذال والماء في مثل من جاء . من ذلك ، من فاز (٣) .

فالصوت في النونين وإن كان واحداً في الأصل إلا أن خفاء هذه النون وتحول اللسان عند موضعه في الضغط على اصول الثنايا او الثة ، جعل العلماء يذكرون نونين ويشيرون الى مخرجين (٤) .

(فاذا ارتفعت عند مخرج النون نحوث اللام والرء بينهما على انها الى النون اقرب ، واللام تتصل بها بالإنحراف الذي فيها) (٥) .

الرء صوت مكرر ، لأن إلتقاء طرف اللسان بحافة الحنك مداً يلي الثنايا

(١) كاتيبو . دروس في علم الأصوات العربية ص ٦١

(٢) السران . علم الثة ص ١٨٥ .

(٣) النيسي . الدراسات اللمجية والصوتية عند ابن جني ص ٣١١

(٤) المصدر نفسه ص ٣١١

(٥) الميرد ، للقتضب ١٩٣/١

العليا يتكرر في الطق بها ، كأنما بطرق طرف اللسان حافة الحلق طرقاً ليناً يسيراً مرتين أو ثلاثاً لتتكون الراء العربية (١) . والراء كاللهم في أن كلاً منهما من الأصوات المتوسطة بين الشدة والرخاوة ، وأن كلاً منهما مجهور ، فلتتكون الراء بتدفع الهواء من الرئتين ماراً بالحجرة فيحرك الوترين الصوتيين ثم يتخذ مجراه في الحلق والهم حتى يصل إلى مخرجه وهو طرف اللسان ملتصقاً بحافة الحنك الأعلى فيصيق هناك محرى الهواء . والصفة المميزة للراء هي تكرار طرق اللسان للحنك عند النطق بها .

والراء نوعان : مرققة ومفخمة ، وعلى الرغم من اختلاف القراء في ترقيقها وتفخيمها يمكن أن نستخلص من تلك الآراء ضوابط عامة يكاد يجمع عليها القراء .

١ - تفخيم الراء المتحركة إذا سبقها كسرة أو ياء مدّة نحو : رزقكم ، صبروا . ولكنها ترقق في مثل قوله تعالى (لم يكن الله ليغفر لهم) (٢) وقوله تعالى (فقد خسر خسراً مبيناً) (٣) وقوله تعالى (وإذ كانت نكيرة) (٤)

٢ - ترقق الراء المكسورة مطلقاً مثل : رزق ، رجس .

٣ - تفخيم الراء الساكنة إذا سبقها فتح مثل «برجعون» .

٤ - وأما الساكنة التي لم يسبقها كسر فترقق مثل فرعون، إلا إذا وليها صوت استعلاء مثل «قرطاس» .

والفرق بين الراء المرققة والمفخمة ، إن الراء المفخمة تعد من الناحية الصوتية أحد أصوات الإطباق* . ولكن الرسم العربي لم يرمز لها برمز خاص يتغير

(١) أبيس . الأصوات العربية ص ٦٦

(٢) سورة النساء آية ١٦٨

(٣) سورة النساء آية ١١٩

(٤) سورة البقرة آية ١٤٣

بتعبيره معنى الكلمة . ولهذا تعد كلا الفرعين صوتاً واحداً (١) .

(ومن طرف اللسان وأصول الثنايا مصعداً إلى الحنك محرّج الطاء والثاء والذال) (٢)

يدلنا مؤلف كتاب الدراسات اللهجية والصوتية على ما اهتدى إليه . فقال (٣) قد ذكر المحدثون أن الذال هو التنظير المجهور للثاء وأن الطاء يتكون كما يتكون ثاء إلا أنه يخالفه في الإطاق فالثلاثة مخرجها واحد .

(ومن طرف اللسان وملتحى حروف الثنايا حروف الصفير وهي حروف تسل اسللاً وهي السين والصاد والزاي) (٤) .

هذه الحروف الثلاثة اختلف عليها بعض المحدثين . الأحرف الأسمائية (٥) وبين الصاد والزاي والسبب من انشبه ما بين الطاء والذال والثاء فهي من مخرج واحد والزاي فيها هو التنظير المجهور للسين . أما الصاد فلا يختلف عن السين إلا في كونه طرواً مطلقاً والسين ليس فيها إطاق (٦) (وما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا محرّج الطاء والثاء والذال) (٧)

هذه الأحرف يشترك في تكوينها الأستان واللثة مع طرف اللسان . وقد اطلق عليها المحدثون اسم حروف ما بين الأستان (٨) ولا فرق بين الذال والثاء سوى أن الذال مجهور والثاء مهموس ، أما الطاء فهو مجهور كالذال إلا أنه مختلف

(١) انيس . الأصوات العربية ص ٦٥

(٢) المبرد . المقتضب ١٩٣/١

(٣) النخعي . الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣٠٩ وانظر علم لغة تمام للسراني ص ٦٨

(٤) المبرد . المقتضب ١٩٣/١ .

(٥) كاتيتو . دروس في علم الأصوات العربية ص ٣٠

(٦) انيس الأصوات اللغوية ص ٧٧

(٧) المبرد . المقتضب ١٩٣/١

(٨) كاتيتو . دروس في علم الأصوات العربية ص ٣٠

عه في الإطاق والطاء من حروف الإطاق بخلاف الذال (١) . فالثلاثة إذاً من مخرج واحد كما ذكره المبرد .

(ومن الشمة السعنى . وأطراف الثايبا العليا مخرج الماء (٢) هذا الصوت الوحيد الذي وصفه بعض المحدثين بأنه شفوي أسناني (٣) وهو صوت رخو مهموس يشكون بأن يندفع الهواء ماراً بالحجرة دون أن يتذبذب معه الوتران الصوتيان ثم يتخذ الهواء مجراه في الخلق والصف حتى يصل إلى مخرج الصوت وهو بين الشمة السفلى وأطراف الثايبا العليا . ويصق المحرى عند مخرج الصوت . فتسمع نوعاً عالياً من الخفيف هو الذي يميز الفاء بالرحاوة . وليس في العربية نظير مجهور (٤) لفاء . لأب موجوده في ألعاب الأوربية (ومن الشمة مخرج الواو واء والميم) (٥) .

إذا نحن تسعنا آراء الغربيين المحدثين وحداهم مختلفين في هذه الحروف الثلاثة ، فعند بعضهم شفوية (٦) . وعند بعضهم اليا ، والميم شفويا (٧) والواو شفوي حنكي قصي (٨) . وعلى رأي بعضهم أن وصف ، الواو بأنه شفوي ليس خطأ لأن الشفتين لهما دخل كبير في نطقه . ولكن الوصف الدقيق له أن يقال إنه من أقصى الحنك لأن اللسان يقترب من هذا الموضع عند النطق بالواو (٩) .

(١) انيس . الأصوات القوية ، وأسر الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣٠٠

(٢) المبرد . المقتضب ١٩٣/١

(٣) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٤٥٨

(٤) انيس . الأصوات القوية ص ٤٦

(٥) المبرد . المقتضب ١٩٣/١

(٦) كاثيتو . دروس في علم الأصوات البرية ص ٣٠

(٧) السمران . علم اللغة ص ١٦٧

(٨) المصدر نفسه ١٩٨

(٩) كمال بشر : علم اللغة العام (الأصوات) ص ٨٩ .

وقد فصل القول مؤلف كتاب الدراسات اللهجية بقوله : (١) إن العلماء العرب قد شغلهم وصنع الشفتين في النطق بالواو عدد تحسب موضع اللسان مع الحنك ، ولعل الذي أعان على إغفالهم دور أقصى الحنك واللسان أن حركة الشفتين واضحة جداً وأن اللسان لا يقترب بصورة واضحة من الحنك.

(٢) صفات الحروف

عني المراد إيماء غاية بصفات الحروف تدل على كثير من التفصي . وها نحن أو لاء نورد ماورد من صفات الحروف في كتاب المختص.

الحروف المهموسة والمجهورة :

المهموسة هي عشرة أحرف : (الهاء والحاء والخاء والكاف والصاد والظاء والسين والشين والتاء والتاء) (٢). وتعلم أنها مهموسة لأنك تردد الحرف في اللسان بنفسه ، أو بحرف اللين الذي معه . فلا يسمع العس . ولو رمت ذلك في المجهورة لوجدتة مختلفاً.

فالمراد لم يذكر الحروف المجهورة، وما من رب في أنه اعتمد على بصر القاريء فإنه يستشعرها في عبر إجهاد أو معاناة ، لأنها لغة قوم عرفوا بصفاء الفريضة ، وثقوب الذهن ، تكفيهم الإشارة الدالة والإيماء الموحية في كثير من المواطن ، والحروف المجهورة هي: الهزرة والألف والعين والعين والقاف والجيم والياء والصاد واللام والنون والراء والطاء والدال والراء والطاء والذال والباء والميم والواو .

ومما يجدر ذكره أن مصطلح المهموس والمجهور وإن كان بلفظ واحد عند القدماء والمحدثين إلا أن معناه مختلف في الدراسة الحديثة . فالمجهور (٣)

(١) النجدي . الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣١٠ .

(٢) المراد . المختص ١٩٥/١ .

(٣) كاتيتو . دروس في علم الأصوات العربية ص ٢٥ ، وينظر الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٣١٢ .

هو الحرف الذي يتحرك الوتران الصوتيان عند الطق به . والمهموس ، هو الحرف الذي لا يحرك الوترين الصوتيين في خروجه (١) . وعلماء اللغة العربية العرب لم يكونوا يعرفون دور هذين الوترين في صفة الحروف فلذا لم يشيروا اليهما . وقد حاول بعضهم بناء على عدم المعرفة ان يرفض استعمال مصطلح الجهر والهمس الوارد عن العلماء العرب بالمعنى الجديد . فذكر كاتينو (٢) ان الجواب على هذا الاعتراض يسير اذ انه يمكن التقطن إلى المقابلة بين المحورة والمهموسة تظناً دقيقاً جداً بدون معرفة سببها الحقيقي .

الرخوة والشديدة :

يقول المرد (٣) : الرخوة : هي التي يجري النفس فيها من غير تردد كالسب والشين والراء والصاد والظاد وكل ما وجدت به ما ذكرت لك . الشديدة (٤) : هي خلافها وذلك انك اذا لمعت بها لم يتسع مخرج النفس معها نحو الهمزة والفاء والكاف والطاء . وإن نحن نظرنا بصره على إلى شرح الشدة والرخوة عند علماء اللغة المحدثين وجدناهم قد اوضحوا توصيحاً مفيداً . قالوا (إن الناطق يحس مع الشديدة بانحباس مؤقت لدى المخرج بسبب التقاء العضوين التقاء محكماً فإذا انفصلا فجأة سمع صوت انفجاري هو الذي نسميه بالشديد . اما في حالة الرخوة فعلى الرغم من التقاء العضوين ايضاً يكون الإلتقاء غير محكم . بل بينها امر ضيق يسمح بتسرب الهواء (٥) فمدار الفرق بين الشدة والرخوة اذاً هو التقاء العضوين إن كان التقاء العضوين التقاء محكماً فهو الشدة ، وإن كان التقاء العضوين غير محكم فهو الرخوة .

(١) النعمي . الدراسات اللمعية والصوتية عند ابن جني ص ٣١٣ .

(٢) كاتينو دروس في علم الأصوات العربية ص ٣٤ .

(٣) المرد . المقتضب ١٩٥/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٩٥/١ .

(٥) انيس . الأصوات الثرية ص ١٢٦ .

الحروف المستعلية :

قال المبرد (١) هذا باب ما تقلب فيه السين صاداً وتركها على لفظها أحود .
وذلك لأنها الأصل ، وإنما تقلب للتقريب مما بعدها فإذا لقبها حرف من
الحروف المستعلية قلبت معه ليكون تناولهما من وجه واحد .

والحروف المستعلية : الصاد والضاد والطاء والظاء والخاء والغين والقاف .
وإنما قبل مستعلية ، لأنها حروف استعلت إلى الحنك الأعلى . وهي الحروف
التي تمنع الإمالة . الا ترى انك تقول . عابد وجابر وسالم ، ولا تقول قاسم
ولا صاعد . ولا خازم (يقسم : صعيد ، خيزم) وهذا بين في باب الإمالة .
فإذا كانت السين مع حرف من هذه الحروف في كلمة حاز قلبها صاداً ،
وكلمة قرب منها كان اوجب .

ويجوز القلب على التراحى بينهما وكلمتا تراحى فترك القلب أحود وذلك
قولك : سطر وصطر . وسطر وصقر . وسلخت وصلخت . ومسالخ
ومصاليخ .

فإن كان حرف من هذه الحروف قبل السين لم يجوز قلبها : نحو : قست
وقسوت ، وطست فاعلم ، لأنهم إنما قلبوها وهذه الحروف بعدها : لثلا
يكونوا في انحدار ثم يرتفعوا . يريد ان السين قلبت صاداً لثلاثم الطاء في
الإطباق في قولهم صطر بدلا من سطر .

وإذا كانت قبلها فلأنما ينحدر اليه انحداراً ، ووجب ذلك في السين ، لأنها
والصاد من مخرج ، وهما مهموستان جميعاً . وكلاهما من حروف الصغير
ولم تكن الزاي ههنا . لأنها ليست بمستعلية .

(١) المبرد . المقتضب ٢٢٠/١ و ٢٢٦

ولا تبدل الصاد من الزاي مع هذه الحروف ، لأن الزاي مظهورة ، والصاد مهموسة فهي مخالفة لها
ولتوضيح ما ذكره المبرد نقول :

فالمستعلية (١) سبعة اصوات ، اربعة منها اصوات الإطباق (صرر - ظط) وثلاثة ليست مطبقة وهي (ح غ ذ) وعلى هذا ، فالإطباق في اللغة العربية من الاستعلاء الذي هو رفع أقصى اللسان نحو ما يليه من الحنك فهذه الأصوات السبعة تتسم جميعاً في ان اللسان يرتفع عند النطق بها نحو الحنك الأعلى وهو في حالة النطق بالأصوات الثلاثة الأخيرة يرتفع بجزئه الحلقفي نحو اللهاة عند النطق بالقاف ، ونحو الحلق عند المطلق بالحاء والعين . اما المنخفضة في ماعدا هذه الاصوات السبعة .

حروف القلقة

إن (٢) من الحروف حروفاً محصورة في مواضعها فنسمع عند الوقوف على الحرف منها نبرة تتبعه وهي حروف القلقة .

فمنها القاف والكاف ، الا أنها - يريد الكاف - دون للقاف ، لأن حصر القاف اشد ، وإنما تظهر هذه النبرة في الوقف . فإن وصلت لم يكن . لأنك اخرجت اللسان عنها إلى صوت آخر . فحلت بينه وبين الاستقرار وهذه القلقة بعضها اشد حصرأ من بعض كما ذكرت لك في للقاف والكاف . حروف القلقة خمسة اصوات وهي (ب ، ج ، د ، ط ، ق) يجمعها قولك (قطب جد) .

وسميت بحروف القلقة ، لأنك لا تستطيع ان تقف عليها الا بصوت ، وذلك بسبب شدة الحصر والضغط في نطقها ، كما في الحلق ، اذهب ، اخط ،

(١) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٤٥٢

(٢) المبرد . المقتضب ١٩٦/١ .

أخرج» (وهناك تفسيرات أخرى لتسميتها بهذا الاسم . منها أنها من قبيلة ، بمعنى حركة) (١) . والتقليلة لدى علماء التوحيد صربان : صغرى وكبرى

حروف الصغير

يرى المبرد أن حروف الصغير هي (٢) (السين والزاي والصاد) .
لقد أثار الدكتور (٣) إبراهيم أنيس تسمية هذه الحروف بالأصوات الأساس ، على الرغم من أن كتب القراءات تسميها أصوات الصغير .
ثم أخذ يعلل ذلك بقوله : لأن مجرى هذه الأصوات يضيّق جداً عند مخرجها فتحدث عند النطق بها صغيراً عالياً لا يشركها في نسبة علو هذا الصغير غيرها من الأصوات . ولكن المحدثين من علماء الأصوات اللغوية يجمعون كل الأصوات التي تحدث في نطقها ذلك الحبيب أو الصغير دالهاً كان أو منخفضاً في صعيد واحد . فالأصوات التي يسمع لها طغبر واضح في رأي المحدثين هي : (ث . د . ر . س . ش . ص . هـ . ف) .
على أن هذه الأصوات تختلف في نسبة وضوح صغبرها . وأعلها صغبراً هي (السين والزاي والصاد) مما يمكن أن يبرر تسميتها في كتب القدماء بأصوات الصغير . وإذا أدركنا أن هذا الصغير ليس إلا نتيجة ضيق المجرى عند مخرج الصوت ، عرفنا أن المجرى عند مخرج (الطاء والذال والزاي والسين والشين والصاد والظاء والماء) تختلف نسبة ضيقه تبعاً لعلو الصغير مع كل منها . فعلى قدر ضيق المجرى عند المخرج يكون علو الصغير ووضوحه وأضيق ما يكون مجرى الهواء عند الطق بالسين والزاي والصاد ، فهذا كله يؤثر تسمية السين والزاي والصاد بالأصوات الأساسية . دون البحث الآن في

(١) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٤٤٧ .

(٢) المبرد . المختضب ١٩٣/١ .

(٣) أنيس . الأصوات اللغوية ص ٧٤ .

سر هذه التسمية القديمة . وإما يطرأ عليها على أنها مجرد تسمية لأصوات ذات صفة واحدة ومخرج واحد .

هذا الرأي له نصيب من الوحاة والراحة مادام معزراً بالشرح والتفصيل . وإن نحن تدرنا قوله الصفيير ليس الا نتيجة ضيق المجرى عند مخرج الصوت عرفنا ان المجرى عند المخرج (الناء والدال والزاي والسين والشين والصاد والظاء والفاء) تحتل ستة صنفات تعاً لعلو الصفيير مع كل منها . فعلى قدر ضيق المجرى عند المخرج يكون علو الصفيير ووضوحه واصيق ما يكون مجرى الهواء عند النطق بالسين والزاي والصاد ادركنا رجاحة رأيه .

الحرف المنحرف :

عرفه بعضهم ، فقال . هو خاصية اللام لأن اللسان ينحرف عند النطق بهذا الحرف ويجري الصوت من جاني اللسان (١)
هذا اللام يدغم اذا كان للمعرفة في ثلاثة عشر حرفاً ، لا يجوز في اللام الا الإدغام .

فمنها احد عشر حرفاً تجاور اللام ، وحرفان يتصلان بها . وإنما كان ذلك لازماً في لام المعرفة لعتين .

احدهما : كثرة لام المعرفة . وانه لا يعرى منكور منها اذا اردت تعريفه .
والأخرى : ان هذه اللام لازم لها السكون ، فليست بمنزلة ما يتحرك في بعض المواضع .

فإن كانت اللام غير لام المعرفة جاز ادغامها في جميع ذلك . وكان في بعض احسن منه في بعض .

(١) كاتنتو . دروس في علم الأصوات العربية ص ٣٠ .

فهذه الحروف منها احد عشر حرفاً مجاورة للام وهي : الراء والنون والطاء واختاها الدال والتاء والظاء ، واختاها : اللذال والثاء والزاي ، واختاها : الصاد والسين .

والحرفان اللذان يبعدان عن مخرجها ويتصلان بها في التنفسي الذي فيهما : الشين والصاد .

فأما الشين فتخرج من وسط اللسان من مخرج الميم والياء ، ثم تنفسي حتى تتصل بمخرج اللام .

فلام المعرفة مدغمة في هذه الحروف لا يجوز الا ذلك لكثرتها ولزومها نحو : التمر والرسول والطرفاء والنمر . فكل هذه الحروف في هذا سواء . فإن كان اللام لغير المعرفة . حار الإدغام والإظهار . والإدغام في بعض احسن منه في بعض .

إذا قلت : هل رأيت زيداً . وجعل راشد ، جار ان تسكن فتقول : (حمرّ اشد) . كما تسكن في التثنية . والإدغام ههنا احسن إذا كان الأول ساكناً ، فإن كان متحركاً اعتدل البيان والإدغام .

فإن قلت : هل طرقتك ؟ او هل دفعك ؟ او هل تم لك ؟ فالإدغام حسن . والبيان حسن . وهو عندي احسن لتراخي المحرجين .

وقرأ ابو عمرو (بتثؤنون) فأدغم اللام في التاء وقرأ (هتوب الكفار) يريد (هل ثوب الكفار) (١) فأدغم في التاء .

والإدغام في الضاد والشين ابعد لما ذكرت لك من تراخي مخارجهما . وهو جائز ، وهو في النون قبيح ، نحو (هتري ، هتس) إذا اردت : هل نرى ، وهل نحن . وذلك لأن النون تدغم في خمسة احرف ليس منهن

(١) المبرد . المنتخب ٢١٣/١ . ٢١٤ .

(٢) سورة الطعن آية ٣٦ .

شيء يدغم فيها . واللام احد تلك الحروف . فاستوحشوا من إدغامها فيها ، إذ كانت النون لا يدغم فيها غيرها . وهو جائز على قبحه وإنما جاز لقرب المخرجين .

فإن كانت الحروف غير هذه فتباعدت عن مخرجها لم يجز الإدغام ، نحو قولك الكرم ، القوم . العين ، الهادي . وكذلك حروف الشفة وما اتصل بها . نحو الفرج والمثل والبأس والوعد . فهذا سبيل اللام .

(٣) اللهجات العربية

اللهجة في الإصطلاح اللغوي الحديث : مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة . وبشترك في هذه الصفات جميع افراد هذه البيئة (١) وتنتمي بيئة اللهجة إلى بيئة اوسع واشمل منها تضم عدة لهجات ، ومن مجموع هذه اللهجات كلها يتكون ما يطلق عليه في الإصطلاح الحديث اسم اللغة .

فالعلاقة بين اللهجة واللغة اذاً علاقة الخاص بالعام . فاللغة تشمل عدة لهجات تميز بعضها عن بعض بصفات معينة . ولكل لغة سمات وصفات تميزها عن غيرها من اللغات ايضاً (٢) ومصطلح اللهجة في العربية مصطلح حديث لأن اللغويين القدامى من اهل العربية يسمونها لغة فيقولون مثلاً

لغة قريش ، ولغة هولزن ، ولغة طي . وهذا مبني على المروي عن العرب الفصحاء في التسمية (٣) . واذا اتضح المراد باللهجات فلنورد ما ورد عند المبرد من تلك اللهجات .

(١) انيس اللهجات العربية ص ١١ وينظر الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٢٠٥

(٢) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٢٠٥ .

(٣) الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٢٠٥ .

١ - كشكشة تميم

قال المرد (١) إن بني عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث عرفت عليها ابتلت منها شيئاً لقرب الشين من الكاف في المخرج وأنها مهموسة مثلها فأرادوا التباك في الوقف لأن في الشين نفشياً . فيقولون للمرأة : جعل الله لك البركة في دارش . ويحك مالكنش . والتي يدرجونها بدعونها كأمأ : والتي يقفون عليها يبدلون شيئاً . كما ورد في المثال الثاني . ومن تجدير بالذكر أن الدكتور ابراهيم انيس (٢) يرى « أن ما خيل للقدماء أنه شير » ليس شيئاً خالصة كتلك التي نعهداها بل هي صوت الكاف المتطورة إلى صوت وسط الحنك الذي نطق به كما ينطق الصوت الأول في الكلمة الانكليزية . « chicken » وهو (ch) وهذا الصوت قد يحبل إلى السامعين أنه مكون من صوتين . لا أنه في الواقع يكون من صوت واحد . كما دلت التجارب الحديثة في علم الأصوات وهم ما يسميه المحدثون من علماء الأصوات . وامتاله « Affricative » ويتكون هذا الصوت من عنصرين . اولهما : ينتمي إلى الأصوات الشديدة وهو ما يشبه التاء وثانيهما : إلى الأصوات الرخوة ، وهو ما يشبه الشين (٣) ، ويرى أن الكشكشة لا بد أنها مقيدة بكاف مكسورة . لأن الكسرة في كاف المؤنثة هي السبب الأساس . في ما يرى . في هذا القلب كما أن قصرها على حالة الوقف ليس له ما يبرره في رأيه من الناحية الصوتية . إذ العلة في قلب القاف إلى هذا الصوت المزدوج في علم الصوت الحديث . هو أن صوت اقصى الحنك قد وليه صوت لين أمامي وهو الكسرة فكان أن حدث نتيجة ذلك اجتذاب صوت اللين هذا ، صوت

(١) المبرد . رغبة الأمل ٢٠٦/٥ .

(٢) اللهجات العربية ص ٨٨ ويظر ، الريدي : لغة العربية ص ٢٢١ .

(٣) المصدر نفسه ص ٨٨ ، المصدر نفسه ص ٢٢١ .

الحنك إلى الأمام قليلاً . فانقلب الكاف إلى نظائره من اصوات وسط الحنك (١)
كالشين (٢) ، فصار ينطبق بهذه الصورة .

٢ - كسكة بكر

اما بكر فتختلف في الكسكة .

فقوم منهم يبدلون الكاف سناً كما يفعل التميميون في الشين ، وهم اقلهم .
وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين فيزيلونها بعدها ، فيقولون
أعطيتكس* (٣)

٣ - الوكم

ذهب السيوطي إلى ان الوكم في لغة ربيعة ، وهم قوم من كلب (٤)
يقولون : عليكم وبكم . حيث كان قبل الكاف ياء او كسرة . والأصل
عليكم وبكم .

والمبرد لم يقف على هذه الظاهرة ولهذا خطأها فقال (٥) : « وناس من
بكر بن وائل يجرون الكاف مجرى الهاء . اد كانت همزة مثلها وكانت
علامة اضممار كالهاء ، وذلك غلط منهم فاحش لأنها لم تشبهها في الخفاء
الذي من اجله جاز ذلك في الهاء .

ولما ينبغي ان يجري الحرف مجرى غيره اذا اشبهه في علته ، فيقولون :
مررت بكم ، وينشدون هذا البيت

وان قال مولاهم على جمل* حادث . من الدهر ردوا فضل احلامكم ردوا (٦)

(١) ابراهيم ابيس : اللهجات العربية ص ٨٩ زيطر الزبيدي : فقه اللغة العربية ص ٢٢٢

(٢) ابراهيم ابيس : الاصوات اللغوية ص ٧٦ ويطر الزبيدي : فقه اللغة العربية ص ٢٢٢

(٣) المبرد : رغبة الأمل ٢٠٦/٥

(٤) السيوطي : المزهر ٢٢٢/١

(٥) - المبرد . المختضب ٢٦٩/١ : ٢٧٠

(٦) هذا البيت للحطيرة من قصيدة مظمها .

ألا طرقتا بعدما هجرنا هجرنا وقد سرن عسماً واتلأب بنا نجد

٤ - الغنمة

يعزى هذا اللقب إلى قضاة . والغنمة ان تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع الحروف .

وقيل : صوت الثيران عند الذعر . وصوت الأنطال في الوعي عند القتال (١) . قال امرؤ القيس (٢)

وظل لثيران الصريم غنائم بداعها بالسهمري المقلب
٥ - الطمطمائية

يعزى هذا اللقب إلى طيء والأزد . وإلى قائل حمير في جنوب الجزيرة العربية . وهو أعبارة عن إبدال لام التعريف «مياء» .

فيقال (طاب أمهواء وصفاً أمجو) في طاب الهواء وصفاً الجو ثم هي ان يكون الكلام مشهاً لكلام المحم

والأعجم الذي لا يفصح . أي في لسانه عجمة . ومنه قول الشاعر :

نبري له حول النعام كأنها حرق بمائية لأعجم طمطم (٣)

٦ - الغنة

ان يشرب الحرف صوت الخيشوم (٤)

وقيل : صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم تكون من نفس الأنث (٥).

وقيل : ان يجري الكلام في اللهاة ، وهي اقل من الخففة .

(١) المبرد . رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٠١/٥ .

(٢) من قصيدة له مظلها .

(٣) خليلي مرا يسي صل ام جسد نقضي نباتات الفؤاد المطلب

(٤) هذا البيت لفترة من قصيدة مظلها :

هل تبلنني دارها شذني

(٥) رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٠٢/٥

(٥) حاشية رغبة الأمل ٢٠٢/٥ .

اما المحدثون فقد تحدثوا عن الغنة في ضوء الدراسات اللغوية القلبية والحديثة . قال مؤلف فقه اللغة العربية (١) «وتحدث هذه الغنة بأن يتخذ الهواء مجراه من طريقين : هما الفراغ الأنفي والضم، وهو ما اصطلاح المحدثون من علماء الأصوات على تسميته بالـ (Nazalisation) ويمكن أن يسمى بالصوت «الأنفي» (٢) بصيغة حديثة منحوتة . فالغنة (٣) إذاً في الحقيقة والتجويد التقليدي شاهد بذلك، الأنغمة خيشومية محدودة وترنم يقع بإغلاق الضم فيبدو أن النون في هذا الحال كانت تبدل تقريباً في نفس الوقت فيصير مخرجها مخرج الحرف الذي بعدها .

ومما تجدر الإشارة إليه أن النحاة اختلفوا في مسألة الاحتفاظ بالغنة في حالة إدغام النون في الراء واللام والواو والياء فذهب بعضهم - وهو ما يميلو جازياً به العمل في التجويد - إلى أن إدغام النون في اللام والراء إدغام تام أي بغير غنة بخلاف إدغامها في الواو والياء والميم والنون فهو إدغام غير تام إذ يحتفظ فيه بالغنة . أي بعبارة أخرى أن النون إذا أدغمت في الواو والياء نتج عن ذلك واو خيشومية أو ياء خيشومية .

- المنة : ضرب من الغنة ، كأن الكلام يرجع الى الخياشيم (٤) .

(٤) عيوب النطق

ما من ريب في أن جهاز النطق في الأداء له أثره في النطق ، إن كان هذا الجهاز سليماً من الآفات كان النطق بالحروف صحيحاً ، وإن كان مصاباً بآفة من الآفات كان النطق ببعض الحروف غير صحيح . ونورد ماورد عن المبرد من عيوب النطق في مؤلفه الكامل .

(١) الزمخشي . فقه اللغة العربية ص ٤٦٨ .

(٢) انيس : الأصوات القنوية ص ٧١ .

(٣) كاتينو . دروس في علم الأصوات العربية ص ٦١ .

(٤) حاشية رغبة الأمل ٢٠٢/٤ .

١ - الفأفة :

مصدر فأفا الرجل : إذا عرته حسة في لسانه وغلت عليه الفاء . أي التردد في الفاء (١) .

٢ - التمتمة

التردد في التاء (٢)

وقيل : رد الكلام الى التاء والميم أو أن تسبق كلمته الى حنكه الأعلى فهو تمتام (٣)

وعن الليث - التمتة في الكلام أن لايسر اللسان بخطيء موضع الحرف ويرجع اللفظ كأنه (التاء والميم) وإن لم يكن شيئاً (٤) .

٣ - العقلة

التواء اللسان عند إرادة الكلام . يقال في لسانه عقلة : إذا تعقل عليه الكلام (٥)

٤ - الحبة

تعذر الكلام عند إرادته . يقال : قد احتبس لسانه وتحبس . إذا توقف (٦)

٥ - الألف

إدخال حرف في حرف

وعن الأصمعي . الألف الثقيل اللسان : وقال غيره : هو العيي المطيء الذي إذا تكلم ملأ لسانه فمه (٧) .

(١) رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٠١/٥

(٢) رغبة الأمل ٢٠١/٥ .

(٣) ابن منظور . لسان العرب ٧١/١٢ .

(٤) المصدر نفسه ٧١/١٢

(٥) رغبة الأمل ٢٠١/٥

(٦) المصدر نفسه ٢٠١/٥ .

(٧) المصدر نفسه ٢٠١/٥ .

٦ - الرقعة

تمنع أول الكلام ، فاداء منه شيء اتصل (١)

قال ابن الأعرابي : رثرت الرجل إذا تمنع في التاء وغيرها وهي عحلة في الكلام ، وقلة أناة

وقيل : هي أن يقلب اللام ياء

وقال ابو عمرو : ردة قبيحة في اللسان من العيب (٢)

٧ - اللكنة

أن تعترض على الكلام اللغة الأعجمية

يقال فلان يرتصح لكنة رومية أو حشية أو مكات من لغات العجم وعن

ابن سيده . الألكن . الذي لا يقيم العربية من عجمة في لسانه (٣)

٨ - اللثغة :

أن يبدل بحرف الى حرف

وقال غير المبرد : أن تجعل الراء عيناً أو لاماً ، والصاد قاء أو السين ثاء (٤)

وتجدر الإشارة إلى أن الجاحظ وهو من المعاصرين للمبرد قد التفت الى

عيوب النطق ومن ذلك (اللثغة) فيبين أنها في أربعة أحرف هي (٥) القاف

والسين ، واللام ، والراء . فالسين تصبح ثاء . فيقولان بثرة بدلاً من بشره

والقاف تصبح طاء . فيقول صاحبها : طلت بدلاً من قلت . واللام لغتها

نوعان ، قلب اللام ياء عند بعضهم .

(١) المبرد . رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٢١/٥ .

(٢) ابن منظور . لسان العرب ٣٣/٢

(٣) رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٠٢/٥ . وينظر لسان العرب ٣٩٠/١٢ .

(٤) رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٠٢/٥

(٥) الجاحظ . البيان والبيان ٣٤٠/١ . وينظر الزبيدي . فقه اللغة العربية ص ٤١٦ .

فيقال : اعتييتُ بدلاً من اعتللت . وقلبها كافاً ، كقول عمر الغلابي مكعكة
في هذا ؟ يريد : ما العلة في هذا ؟

وأما اللثغة التي تقع في الراء فان عددها يضعف على عدد لثغة اللام : لأن
الذي يعرض لها أربعة أحرف .

فمنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عمي ، فيجعل الراء ياء .

ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عمع ، فيجعل الراء عيناً .

ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عمد ، فيجعل الراء ذالاً .

ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عمظ ، فيجعل الراء طاءً .

وبعد ، فهذا البحث ينقص عن عناية المبرد بالأصوات اللغوية . ولنا ندعي

أننا اشرفنا على الغاية فيما ألعنا اليه في هذا البحث وحسب أن أثبتنا أن المبرد

كان احد اولئك الذين كان لهم جهد واسع في دراسة الأصوات اللغوية ،

ARCHIVE

المصادر والمراجع

- ١ - الأصوات العبرية . الدكتور ابراهيم أنيس ، الطبعة الخامسة ١٩٧٥م
- ٢ - البيان والتبيين للحافظ . تحقيق وشرح عبدالسلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والنشر . القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .
- ٣ - خرافة الأدب ولـ باب لسان العرب للبغدادي . تحقيق وشرح عبدالسلام هارون الطبعة الأولى - القاهرة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- ٤ - دروس في علم أصوات العبرية ، حان كاتينو ، نقله الى العربية صالح الفرماوى نشر مركز الدراسات والبحوث بتونس ١٩٦٦م
- ٥ - الدراسات النحوية والصوتية عند ابن حنى ، الدكتور حسام سعيد النعيمي دار الرشيد للنشر : ١٩٨٠م .
- ٦ - ديوان الحظيعة . دكتور نعمان محمد أمين ، الطبعة الأولى ، القاهرة مطبعة المدني ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٧ - ديوان عترة . شرح وتحقيق محمد سعيد مولوي . المكتب الاسلامي ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- ٨ - ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة ١٩٦٩
- ٩ - رغبة الامل من كتاب الكامل . محمد بن يزيد المبرد . شرح سيد ابن علي المرصفي - ١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م . مطبعة النهضة بمصر .
- ١٠ - سر صناعة الإعراب . (الجزء الأول) ابن جني ، تحقيق مصطفى اسقا وجماعته مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى ١٣٧٤هـ . ١٩٥٤م .
- ١١ - شرح المفصل ، موفق الدين بن يعيش ، عالم الكتب .

- ١٢ - العقد الفريد لابن عبد ربه . تحقيق محمد سعيد العريان . الطبعة الثانية مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م .
- ١٣ - علم اللغة : الدكتور محمود السعران ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢م
- ١٤ - علم اللغة العام (الأصوات) الدكتور كمال بشر ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥م .
- ١٥ - العين (الجزء الأول) الخليل بن أحمد القراهيدي ، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي ، دار الرشيد للنشر ١٩٨٠م .
- ١٦ - فقه اللغة العربية ، الدكتور كاصد ياسر الزبيدي ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م مطبعة دار الكتب بالموصل
- ١٧ - الكتاب ، سيويه ، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٨ - الكشف عن وجود القراءات وعمل مكي بن ابي طالب . تحقيق محي الدين رمضان الطبعة الثانية . مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠١هـ . ١٩٨١م .
- ١٩ - لسان العرب ، ابن منظور . دار صادر بيروت .
- ٢٠ - الزهر في علوم اللغة . السيوطي ، الطبعة الأولى ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ، شرح وتحقيق محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل .
- ٢١ - المقتضب ، محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر .
- ٢٢ - الوجيز في فقه اللغة ، محمد الأنطاكي ، الطبعة الثانية ، منشورات دار الشرق .

علاقة المقدمة بالمتن في كتاب اخبار ابي تمام للصولي

د. عمر محمد الطالب
جامعة الموصل - كلية الآداب

تأليف الكتاب

قد لا يكفي اعتماد سنة وفاة مؤلفين ما مقياساً لتحديد اسبقية تأليف احدهما عن الآخر ، سيما اذا تعلق الامر بمؤلفين يتميآن لعصر واحد ، واشكالبة واحدة . فالصولي توفي سنة (٣٣٥) او ما يقرب من هذه السنة (١) . والآمدي توفي سنة (٨٣٧٠) . لكن هل تكفي مدة خمس وثلاثين سنة من الفرق لترجيح اسبقية «اخبار ابي تمام» للصولي على «الموازنة» للآمدي ؟

الواقع ان هذا المقياس قد يخدعنا احياناً ما لم ننقص الحقيقة من خلال تناوب المؤلفين معاً ونتتبع نصوصهما بتبصر وتدبر وعناية ، خاصة حينما نعلم ان فكرة جمع شعر الطائيين والموازنة بينهما قد راودت الآمدي منذ سنة (٣١٧) كما يذكر في كتابه :

(١) يذكر ابن الدليم ان للصولي توفي سنة ٨٢٢٦ ، الفهرست ص ١٥٠ ، وكذلك الشأن بالنسبة لمرزباتي في مسجم الشعراء ص ٤٢١ .

«... انني نظرت في شعر ابي تمام والبحري في سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، واخترت جيدهما وتلقطت محاسنهما ، ثم تصفحت شعريهما بعد ذلك على مر الاوقات (١) . املا يمكن ان يكون الآمدي قد شرع في تأليف «الموازنة» بعد سنوات قلائل تلت هذه السنة ، اي حوالي سنة (٥٣٢٠هـ) او مايقربها والصولي لا زال على قيد الحياة ؟

وحتى لا نستيق النتائج ، ينبغي في البداية ان نضع المسألة في اطارها الصحيح. فلقد جرت العادة عند النقاد القدامى والمحدثين ان يقدموا الحديث عن الصولي ثم يتبعونه بالآمدي اعتباراً لسنة الوفاة. وقلما انصرفوا بجهودهم إلى بحث اي المؤلفين اسبق : «اخبار ابي تمام» ام «الموازنة» (٢) .

حين نستيع آراء القدامى الذين ترحموا للصولي والآمدي لا نعثر على رأي صريح يملأنا بسنة تأليف «اخبار ابي تمام» او «الموازنة» وانما يكتفون بذلك تأليف كل ناقد على حده ، وسنة وفاته ، وبعض اخباره . وفي غياب ذلك يكون على الباحث ان يتبع ترتيب هذه المؤلفات عسى ان يكون في الترتيب ما يفي بالغاية . لكن هذا الترتيب - في معظمه مضطرب - ويختلف من عالم لآخر . فابن التديم مثلاً لا يذكر كتاب «اخبار ابي تمام» الا بعد ذكر مؤلفات الصولي التالية : كتاب الاوراق في اخبار الخلفاء والشعراء - اخبار ابن هرمة ومختار شعره - اخبار السيد الحميري ومختار شعره - اخبار احمد بن يوسف ومختار شعره - اخبار سديف ومختار شعره - كتاب الوزراء - كتاب العبادة - كتاب ادب الكاتب - كتاب الاتواع - كتاب سؤال وجواب رمضان لابي النجم - كتاب رمضان - كتاب الشامل في علم القرآن - كتاب مناقب علي بن القرات ثم يأتي ذكر كتاب

(١) الآمدي : الموازنة ، ج ١ ص ٥٥ .

(٢) ابن التديم : القهرست ص ١٥٠-١٥١ .

اخيار ابي تمام (١) مما يحمل على الاعتقاد انه الفقه في اخريات ايامه التي عرفت بالحنّة والجفاء كما يفهم من قول الصولي في رسالته إلى مزاحم بن فاثك : « ثم ارتيت عين الرأي بقية في نفسك منه ، لم يطلعها لي لسانك ، اما كراهة منك لتعبي او اشفاقاً من الزيادة في شغلي » مع ما يتيسر من جور الزمان ، وجفاء السلطان ، وتغير الاخوان » . (٢)

وفي حديث ابن التميم عن الآمدي ومؤلفاته ، يأتي ذكر كتاب «الموازنة» في الرتبة الرابعة ، اي مباشرة بعد كتاب «المختلف والمؤتلف في اسماء الشعراء» وكتاب «معاني شعر البحتوي» وكتاب «نثر المنظوم» (٣)

والمرزباني حير من يمدنا بتكليف الصولي وتصنيفها الصحيح باعتباره احد تلامذته ، لكن كل من ان يذكر لمن ترجم لهم بعض شعرهم ، لذلك لم يتعرض لذلك استلذه الصولي الا من هذه الناحية (٤)

وإذا كان ابن التميم قد رتب كتاب «البحر ابي تمام» في مؤخره مؤلفات الصولي ، فإن ياقوت الحموي «ذكره مباشرة بعده احبار ابن هرمة ابي في المرتبة الثانية» (٥) . وحين يترجم للآمدي فإنه ترتيبه وتصنيفه لكتاب «الموازنة» يكاد يتفق وترتيب ابن التميم ، اي ان «الموازنة» يأتي بعد كتاب «المختلف والمؤتلف» ، وكتاب «نثر المنظوم» . لكن سنة التأليف تظل — مع ذلك — غامضة .

وقد حاول بعض المحدثين من شغلهم القضية ملانسة الحقيقة من بعض جوانبها ، فالاستاذ احمد امين في تقديمه لكتاب «اخيار ابي تمام» دأب على

(١) ابن التميم : فهرست ص ١٥٠ ١٥١

(٢) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٥ .

(٣) ابن التميم : فهرست ، ص ١٥٥ .

(٤) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٣٦ وما بعدها .

(٥) ياقوت الحموي : معجم الادباء ، ج ١٩ ص ٦١١ .

ذكر كتاب «الموازنة» للآمدي قبل «اخبار....» الصولي ، مما يحمل على الاعتقاد ان «الموازنة» سبق تأليفاً . يقول : «فألف الآمدي كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحري بتعصب فيه للبحري من وراء حجاب ، وألف الصولي هذا الكتاب (ويعني اخبار ابي تمام) بتعصب فيه لابي تمام (١) .

وقد يبلغ هذا الاعتقاد ذروته حين نرى ان الاستاذ احمد امين ينص في قول آخر على ان «اخبار ابي تمام» جاء ليهذب من سطوة الانتصار للبحري التي بسطها كتاب «الموازنة» يقول : «وقد مضى زمان كنا لا نسمع فيه الا نعمة الانتصار للبحري من الآمدي. فكان في هذا الكتاب الذي بين ايدينا الآن ما يعدل هذه النعمة ، ويلطف هذه الحدة ، فتتحارب النغمتان وتتبادل الكفتان ، ويكون امام القاضي العادل اقوال الحصوم والمؤيدين تامة في غير نقص» (٢) . لكننا حين ننظر في قوله هذا سجد ان الامر لا يتعلق بعصر المؤلفين ذاتهما ، بل بعصر احمد امين وجيله ، اذ طلع عليهم - كما يبدو - كتاب «الموازنة» قبل ان يظهر كتاب «اخبار ابي تمام» . ومع ذلك لا نعثر في هذه المقدمة ولا في مقدمة الناشرين ما يشير إلى سنة تأليف كتاب الصولي

اما الدكتور : محمد مندور- فيأتي برأي اقرب إلى الدقة وان لم يكن قد اتى على تحديد سنة تأليف الكائين ، فقد اعتمد اسلوب الناقدین ومنهجهما في التأليف ، وادرك من خلال ذلك ان كتاب الصولي سبق تأليفاً من كتاب الآمدي :

«والذي لا شك فيه ان الآمدي لم يكتب كتابه ايام عنف الخصومة بين انتصار ابي تمام والبحري ، وذلك لأن ابا تمام توفي سنة ٥٢٣١ هـ ، والبحري

(١) من مقدمة احمد امين لكتاب «اخبار ابي تمام» الصولي ، ص : ١١١ .

(٢) من مقدمة احمد امين لكتاب «اخبار ابي تمام» الصولي ، ص : ١

توفي سنة ١٢٨٤ هـ بحركة قد احتدمت فيما يظهر بعد موتها مباشرة حتى بلغت اقصاها اواخر القرن الثالث واوائل القرن الرابع ... فالصولي هو الذي يحب ان يتهم بالتعصب لابي تمام . واما الآمدي فقد جاء بعد ان كان الزمن قد هدأ من حدة الحصومة . وكان اذ ذاك قد اخذوا في الامتثال حول رجل آخر هو المتسي . جاء الآمدي اذن بعد تراخي الزمن (١) .

وهذا الرأي معيد لأن اثر اللحظة في الكتابة والادعاء واضح . ولا نستطيع التخلص منه ، ادعها حاول الناقد او المدع ان يتحرر من تأثير لحظة الكتابة الا ووجد خيوطاً خفية تجذبه اليه نوعي او بلوني . وكذلك كان شأن الصولي ، فأسلوبه في هذا الكتاب يشبه بحرارة اللحظة وحدة الاشكالية التي يعالجها . مما يؤكد - فعلاً - ان الكتاب الف في بداية عهد الصراع حول مذهب الطائنين خلافاً لكتاب «الموازنة» الذي يدعي اسارى صاحبه اكثر رصانة وهدوءاً ، وأوضحاً .
وقد تميدنا ملاحضة الدكتور محمود الربداني في كتابه «الحركة النقدية حول مذهب ابي تمام» لدسم الرأي السابق يقول صاحب الكتاب «ويعتبر تأليف الموازنة هذا تنويهاً للحركة النقدية التي نشأت حول ابي تمام والبحري» (٢) ولا شك في ان ما نفهمه من كلمة «تنويهاً» حين ترد في سياق مثل هذا هو انها خاتمة المطاف ونهاية الشيء ، ومعنى هذا ان كتاب «الموازنة» جاء ليختتم ذلك الصراع النقدي حول مذهب الطائنين .

وإذا كنا لا نحاذر اصحاب هذا الرأي في النتيجة التي انتهوا اليها ، فإننا نرى ان اسر خريق لذلك ينبغي ان يتوخى من خلال تتبع فقرات الكتابين معاً واذا ذاك سنجد ان «الموازنة» تمثلاً بنصين هامين ، احدهما مباشر والثاني

(١) د. محمد منور : أشد المتجهي ضد العرب : ص ١٠٣ .

(٢) د. محمود الربداني . الحركة النقدية حول مذهب ابي تمام ، ص ١٦٨ .

غير مبشر . لا يدعنا سائلاً لاشك ان «احار ابي تمام» سبق في التأليف من «الموازفة» . وقد بدأ بالصي غير المباشر ، الذي لا نشك في ان الآمدي يشير به إلى الصولي يقول : «بعد : فله لا تصدق نفسك ايها المدعي» . وتعرفنا من اين طرأ عليك العار . بالشعر ؟ من اجل ان عندك خزانة كتب تشتمل على عدة من دواوير «دمر» ؟ وانك ربما قلت ذلك وتصفحته او حفظت القصيدة والخمسين منه ؟ فمن كان ذلك هو الذي قوى ظنك ، ومكن ثقتك بمعرفتك فلم لا تقدمي المعرفة بثياب بذك وزحل بيتك وثقتك ؟ فانك إنما تستعمل ذلك وتستمع به ، ولا تخلو من «لايست» ، كما لا تحارب مني كثير من الاوقات من ملاسة الشعر ودراسه . حتى اذا رمت تصريف دينار بلراجم او تصريف دراهم بدنانير او ابتياح ثوب او شيء من الآلة لم تتقي بفهمك ولا علمك حتى ترمي إلى من يعرف ذلك . دوت فتستعين به على ساحتك . ولم لما خفت العيبة في مالك فاذهبت وسدنت وقررت بقلة المعرفة لم تحش الغيبة والوكسى في عفاك فتسلم العلم بالشر إلى امله ؟ فإن الضرر في غبن العقل اعظم من الضرر في عس المال (أ) .

تفيدنا فقرات النص في الكشف عن الشخص الذي يشير إليه الآمدي . فالمعروف ان الذي اشتهر بهذه الخزانة التي تضم عدداً هائلاً من الكتب في تلك الفترة هو الصولي ، حتى صارت خزائنه تلك محط اهتمام الناس وفيها يقول ابو سعيد العقيلي .

إنما الصولي شيخ	اعلم الناس خزانه
إن سألتناه بعلم	فتبقي عنه الابواب
قال يا علما هاتوا	وزمة العلم فلافه

والمعروف ايضاً ان صوت ورأي الصولي يثنو حافتاً في كتابه «اخيار أبي تمام» فهو دائم الرجوع إلى آراء شيوخه والعلماء السابقين عنه والمعاصرين له يستمد منهم الآراء حول شعر واجبار أبي تمام ، كذلك يكثر عنده فعل الاحرار ومرادفاته : (اخبرني - حلثني - سمعت - روى ... الخ) بحيث تذكرنا طريقته بطريقة ابن سلام في كتابه «طبقات فحول الشعراء» . وبالتالي لا نعثر للصولي الا على فقرات قليلة تعد من صميم رأيه . ولعل هذا ما كان الآمدي يشير اليه بقوله «لم تثق بفهمك ولا علمك حتى ترجع إلى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك» .

وإذا كان النص غير المباشر - يحمل اكثر من تأويل ، فإن النص المباشر الذي بصرح فيه الآمدي باسم الصولي لا بدع اي محال لشك في ان المعني هو ابو بكر محمد بن يحيى الصولي . ففي معرض حديثه عن احطاء أبي تمام يورد له قوله :

دار أجل الهوى من لم ألم بها في الركب الا وعيني من ماثحتها ويعلق عليه بقوله : «وهذا لفظ محال عن وجهه : لأن «إلا» ههنا تحقيق وإيجاب ، فكيف يجوز ان تكون عينه من ماثحتها إذا لم يللم بها ؟ وإنما وجه الكلام ان يقول : «دار اجل الهوى عن ان ألم بها الا وعيني من ماثحتها : او اجل الهوى عن ان ألم بها وليس عيني من ماثحتها» وقد كت اظن ان ابا تمام على هذا نظم الشعر ، وان غلطا وقع في نقل البيت ، حتى رجعت إلى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد «الصولي» واضرابه . فوجدت البيت في غير نسخة مثبتاً على هذا الخطأ » (١) .

فهل يعد هذا النص الصريح والتصريح باسم الصولي من امر آخر يمكن ان يرشدنا إلى أي المؤلفين اسبق ؟ وإذاً يمكن التسليم -- انطلاقاً من هذا -

(١) الآمدي : الموازنة ، ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٦ .

ان الصولي والآمدي وإن كانا متعاصرين . وان مؤلفيهما عالجا اشكالية واحدة ، الا ان السق في تأليف «اخبار ابي تمام» طاهر لا غموض فيه . وإن كان من المتعذر حالياً صط سنة التأليف بشكل دقيق . لكن السؤال المطروح هو : هل سيتمكن الصولي من تأسيس خطاب نقدي متميز يسهم في قضية الصراع حول ابي تمام منهجاً واصطلاحاً ؟ .

علاقة المقدمة بالمتن :

قد يكون عنوان الكتاب مؤشراً على الغرض الاساس والشغل الحقيقي الذي كان يشغل بال الصولي ، وهو إبراد وذكر مجموعة من الاخبار المتصلة بأبي تمام ، مما يجعل الكتاب مدرجاً ضمن كتب السير والاعخبار كما يرى د. إحسان عباس : «والحق ان كتاب الصولي (وبعني اخبار ابي تمام) - رغم موقفه الدفاعي - يعد في كتب السيرة (١) . غير ان اختواءه على بعض الملاحظات والمواقف النقدية خاصة في مقدمته جعلت دارسين وآخرين يصنفونه ضمن كتب النقد ، كما يرى ذلك عبدالرؤوف ابو السعد : «والكتاب يستمد اهميته في تاريخ النقد من مقدمته التي تشكل ظاهرة متمردة ورافضة للمذهب الطيع وعمود الشعر» (٢) . ولا غرابة في هذا التارجع في تصنيف الكتاب ، تارة ضمن كتب السير والتراجم . وتارة اخرى ضمن كتب النقد . فمعظم كتب التراث العربي القديم جاءت متنوعة الاصول ، متعددة المشارب والافكار : فقد كان الكتاب القديم يضم بين دفتيه عدداً من الالوان المعرفية ، فتجد النحو إلى جانب البلاغة والنقد والاعخبار والمنطق ... الخ . إنها خاصية من خصائص الكتابة في القديم وقد تعد مزية في رأي البعض لأنها تدل على

(١) إحسان عباس : تاريخ النقد الادبي ، ص ١٥١ ، وينظر كذلك كتاب د. محمد متور النقد المنهجي عند العرب ص ٩٣ .

(٢) د. عبدالرؤوف ابو السعد : مفهوم الشعر في ضوء نظريات الفكر العربي ص ٢٢٢ .

«موسوعية المثقف» القديم ، كما أنها قد تعد عيباً لأنها لم تسمح بتمايز الخطابات وتحديد قوانينها . ولكنها - على أية حال - حقيقة لا مناص للافلات منها . ولا فكاك من شروطها ومعطياتها ونتائجها . لكن ما ينبغي ان يبحث فيه هو : كيف نخدم السير والاخبار الحطاب النقدي . وإلى أي حد تسهم في تشكله وتبلوره ؟ سؤال عريض وكبير ويمكننا ان نخترل الجواب عنه في ان الاخبار والسير في بعض الكتب النقدية تصير مهمنا . تختص النقد وتجعله مبعثراً لا يظهر الا للامام ومن ثم نفهم لماذا بتشكل الحطاب النقدي القديم امامي رسائل او مقدمات او فقرات موزعة هنا وهناك .

وبهنا ان نعمل إلى مقدمة الصولي «لأخبار أبي تمام» لنبحث علاقتها ببقية المتن . فالمقدمة كما هو معروف - عبارة عن رسالة من الصولي إلى «مزاخر بن فائق» افتتح بها كتابه . وذكر فيها أصاب التأليف ، ولم يتورع من ذكر السب الحقيقي وهو رعته في الدفاع عن شاعره المفضل والانتصار له (١) . فقد نظر الصولي في موقف الناس من أبي تمام فوجدهم قسمين : آ - قسم معه ، وهم العارفون بالشعر معرفة حقيقية وهم فئتان : الأولى تعطيه حقه وموضعه في الشعر ، والثانية تبالغ فتجعله نسيج وحده وسابقاً لا مساوي له .

ب - قسم عليه : وهم المدعون المقلنون الذين لا دليل ولا حجة لهم . ولذلك انتدب الصولي نفسه ليقف موقفاً عادلاً . لا يذهب فيه مذهب المغالين . ولا ينحدر فيه إلى ادعاء المدعين . لكن الحقيقة التي يدركها كل متتبع لنصوص وفقرات كتابه يدرك انه لم يكن - بحق - الناقد العادل . لقد حدد الصولي في مقدمة كتابه الأسباب التي دفعت خصوم أبي تمام

(١) ينظر «أخبار أبي تمام» صولي ، ص ٤ - ٥ .

لمعاداته ويجدها في العتيم للأشعار القديمة وسهولتها عليهم ورواية الأئمة لها في مقابل انعدام رواة للشعر المحدث . كما تضمنت المقدمة بعض الملاحظات النقدية افرزت لنا بعض المقاييس التي يعتمدها الصولي في التفصيل (١) فضلاً عن مناقشته لبعض الايات الشعرية لابي تمام عابها بعض العلماء عليه ، ومحاولة من الصولي لابرار روح العالم الذي لا يدعي ما يدعيه من سماحه « بالمتحلين » بالادب » (٢) . اقر في مقدمته ما للقدماء من فضل على المحدثين ولكنه - كعادته - لا يأتي على ذلك الا ليمهد لغرضه الاساس وهو الانتصار للشعر المحدث ورائده ابي تمام : وستكون لنا وقفة عند هذه الملاحظات والمواقف النقدية في مكان بحث فيه « ملامح الخطاب القدي » .

بعد المقدمة ينتقل الصولي إلى فصل عوانه بما يلي : « ما حاء في تفضيل ابي تمام » ، وهو - إن صح القول - فصل اقرب إلى طبيعة المقدمة منه إلى بقية المتن الاخباري . فقد عمد فيه الصولي إلى إثبات نصر حسن لابي تمام وتعليق بعض الكتاب والادباء والشعراء عليه غير ان اللافت للنظر في هذا الفصل هو ما يمكن تسميته « باستعمال الصولي لسماحة البحري ووفائه لاستاذه ابي تمام » حيث يكرر نصوصاً على لسان البحري يشهد بها على فضل ابي تمام واستاذيته . يقول الصولي : « حدثني سوار بن ابي شراة قال ، حدثني البحري قال : كان اول امر في الشعر ، ونباهتي فيه ، اني صرت إلى ابي تمام وهو بمحصر ، فعرضت عليه شعري ، وكان يجلس فلا يبقى شاعراً الا قصده وعرض عليه شعره ، فلما سمع شعري اقبل علي وترك سائر الناس ، فلما تفرقوا قال : انت اشعر من انشدني ، فكيف حالك ؟ فشكوت خلة ، فكتب لي إلى اهل معرفة النعمان ، وشهد لي بالخلق ، وقال : امتدحهم ،

(١) يطرء اخبار ابي تمام للصولي . ص ١٢ و ٢٥ .

(٢) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٦ .

فصرت اليهم فاكروني بكتابه ووظفوا لي اربعة آلاف درهم ، فكانت اول ما اصبته « (١) . وفي نفس المعنى يورد خبراً آخر في جمع ضم البحرى وعدالله بن الحسين بن سعد ومحمد بن يزيد النحوي حيث دار الحديث بينهم عن معنى تعاوده البحرى وابو تمام وحكم للبحرئ فيه بأنه اشعر من ابني تمام ، فكان رد البحرئ عن هذا التفضيل والتقديم : « كلا والله ذاك الرئيس الاستاذ ، والله ما اكلت الخبز الا به » (٢) بهذا الاسلوب وهذه الطريقة يحاول الصولي ان يوقع قارئه في فخ التعصب لابي تمام وليس يخفى على كل باحث انه اسلوب لا يصمد في وجه طرق البحث العلمي الرصين الذي يتحرى حقيقة النصوص وسياقاتها .

ويتقل الصولي بعد ذلك إلى فصل خاص عن احار ابي تمام مع كل مملوح من مملوحيه (احمد بن ابي داؤد ، خالد بن يزيد الشيباني ، الحسن بن رجاء ، الحسن بن وهب وابن الزيات ، آل طاهر بن الحسين ، ابو سعيد محمد بن يوسف الثوري ، احمد بن المعتصم) . ومعظم هذه الاخبار ينصرف الحديث فيها للقاء الشاعر بمملوحه وانشاده اياه ، وبعض الحوارات التي جرت بينهما او بين ابني تمام وبعض حضور المجلس . وكان الصولي في كل هذه اللقاءات - حريصاً على ذكر ما يرفع من شأن ابي تمام ويعلو من قدره . ولعل أكل صورة لذلك ما جاء على لسان مملوحه الحسن بن رجاء الذي انشد بحضرته قصيدته التي يقول فيها :

كفى وغناك فإني لك قالني ليست هوادي عزمتي بتوالي
فلما بلغ بيته :

(١) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٦٦ .

(٢) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٦٧ . وينظر لنفس المعنى الصفحات : ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٦ ، ١٠٥ .

عادت له أيامه مَسْوَدَةً حتى توهم أنهم ليالي
قال له الحسن بن رجاء «والله لا تسودُ عليك بعد اليوم» (١) . وقد بلغ
اعجاب الحسن بن رجاء قمته لما أتى أبو تمام على بيته :

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
وتنطري حجب الركاب بنصّها محيي القريض إلى مميت المال
إذا أقسم الممدوح اليمين الا يتم أبو تمام قصيدته الا وهو قائم . فقام أبو
تمام لقيام ممدوحه واكمل القصيدة حتى اذا جاء على نهايتها تعانقا معاً وجلسا .

إذن فصور من هذا القبيل يستفاد منها في خطابات أخرى غير الخطاب النقدي
لكر ما يمكن عده من صمم القول النقدي ما جاء في هذا الفصل من التعمات
هامة من الصولي إلى علاقة الدين بالشعر . اذ ردّ على بعض العلماء الذين
يتحدون هذه القصيدة سلاحاً بشهروته في وجه أبي تمام لتحريجه والخط من
قيمته . واعتبر ان الدين بمنزل عن الشعر يقول : «وقد ادعى قوم عليه الكفر
بل حقوقه . وجعلوا ذلك سبباً للطعن على شعره . ونفّسح حسنه . وما ظننت
ان كفرا ينقص من شعر ، ولا ان ايماناً يزيد فيه» (٢) .

ويتبع الصولي هذا الفصل الخاص بالانخبار بفصلين صغيرين يمتد اولهما
من الصفحة ٢٣٤ إلى الصفحة ٢٤٣ والثاني من الصفحة ٢٤٤ إلى الصفحة
٢٤٨ . وهما فصلان يبدو ان الصولي يحاول من خلالهما ان يظهر بمظهر
الناقد العادل الذي يأتي على ذكر عيوب شاعره كإتيانه على ذكر محاسنه .
والحق ان الصولي ابعد ما يكون عن النهوض بهذه المسؤولية . فالفصل الاول
الذي خصصه لأخبار أبي تمام مع مخلد بن بكار الموصلي ، وركز فيه على
اشعار يهجو فيها هذا الأخير ابا تمام هجاء ينال من اصله ونسبه ، لم يعترف

(١) الصولي : اخبار أبي تمام ، ص ١٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٧٢ .

الصولي لمحمد هذا ناصالته وجدته في هذا اللون من الهجاء . وإنما جعله مسوقاً اليه وبذلك ينزلق الصولي من ذكر عيوب صاحبه إلى ذكر عيوب خصم صاحبه (١) .

وفي الفصل الثاني اكتمى بذكر بعض ما روي من عيوب ابي تمام ، غير اننا إذا تتبعنا هذه المرويات نجد الصولي قد انتقاه انتقاء لا يذهب إلى تجريخ ابي تمام ذلك ان العبارات التي ورد فيها ذكر هذه العيوب كثيراً ما تكون مسبقة بالاستحسان حتى لتعدو تلك العيوب باهتة خافتة امام الحسنات . وعموماً فهذان الفصلان القصيران لا يعدوان ان يكونا بمثابة «حرة رمل في بحر» . فما اصغر حجمهما بالمقارنة مع الحجم الذي خصص لذكر محاسن ابي تمام ، وما اكثر التباس وعموض عبارتهما في مقابل وصوح عبارات الفصول الخاصة بالمحاسن . وسرعان ما ينتقل الصولي إلى فصل لاحق عاد فيه إلى تمجيد صاحبه ابي تمام مكرراً هذه المرة على ما لا يبي تمام من روايات يرددها في المجالس ، ومعظم هذه الروايات من قبيل ماثور الكلام الذي يلد سماعه ويعمل ترديده . والظاهر ان الصولي لم يكن يهدف إلى رصد هذه النخلة ، وإنما كان يريد ان يعقد بما لصاحبه من المام ودراية ودربة بما عرف بالمذهب الكلامي وذلك من خلال العبارات والفقرات التي رواها من هذا اللون . ويؤكد محمد مندور هذه الحقيقة بقوله : «والواقع ان ابا تمام لم يكن غريباً عن مباحث المتكلمين ومناهجهم في التفكير . ولدينا في كتاب «اخبار ابي تمام» للصولي فصل هام بعنوان «ما رواه ابو تمام» ثبت ذلك . وهو فصل اقرب إلى التفكير الفلسفي الذي يعتمد على العبارة اكثر من اعتماده على الفكرة في ذاتها . و«ابو تمام هو الذي ينقل هذه الاقوال مما يدل على حرصه على امثالها.. وهذه كلها اقوال تدل على المهارة في التعبير واللعب على الافكار اكثر من

(١) الصولي : اخبار ابي تمام . من ص ٢٢٤ إلى ص ٢٤٣ .

دلائلها على أصالة الفكر وقدرة على الحلق أو إصابة الحق أو الخرص عليه ، وهي قرينة باقوال المتكلمين وفلاسفة المطلق الشكلي^(١) .

ويردف الصولي هذا الفصل بفصل آخر عن صفة أبي تمام وإخباره مع أهله . وليس في هذا الفصل مما يمس الجانب الأدبي الصرف ما يستحق الوقوف عنده فقد اكتفى الصولي بذكر صفات أبي تمام وسماته وقسماته وما حاء لأخ له يقال له سهم وابن يقال له تمام من شعر يتأرجح بين الرداءة والنوسط . ثم ينتهي الكتاب بفصل يتدارك فيه الصولي بعض إخبار أبي تمام سماء وإخبار لابي تمام متفرقة وهو فصل كما يرى مصطفى الشكعة - «تجليل مهجي إن لم يكن مقولاً موضوعاً فهو طريف شكلاء»^(٢) .

من خلال ما تقدم ينسب ان الموقف النقدي الذي حاول اصولي ان يؤسس له قد امتصته الأخبار ولم تن منه الا ارجاضات قليلة تضمنتها المقدمة . ومن ثم يصح القول ان المقدمة حاءت منعصلة من حيث الطرح عن بقية متن الكتاب . فالمتن إخباري صرف في حين ان المقدمة وان اعترضتها بعض سمات الخطاب الإخباري تكشف عن موقف نقدي يسعى إلى التشكل لكنه في عموميه طاهر التعصب والانتصار المعلن لأبي تمام وأبعد ما يكون عن روح الناقد الموضوعي مما يحول دون ارتفاعه إلى مستوى الطرح الناضج لقضية القديم والمحدث التي كانت بمثابة الفكرة / المحور . وهذا ان دل على شيء ، فإنما يدل على ان «إخبار أبي تمام» لا يرقى ليكون أول بيان في الحدائنة كما ادعى ذلك «أدونيس»^(٣) . لانه لا يقدم ولا يناقش الخصائص الفنية للحدائنة الشعرية كما يمثلها أبو تمام ، في وقت سنجده ان كتاب «الموازنة» الذي يعد بياناً لاتجاه عمود الشعر يقدم ويناقش كثيراً من خصائص الحدائنة الشعرية لكأنه اعلم بهذا الاتجاه من أصحابه.

(١) د. محمد منتور : النقد المنهجي عند العرب . ص ٦٦ - ٦٧ .

(٢) د. مصطفى الشكعة : مباحث التأليف عند العرب . ص ٢٦٤ .

(٣) ينظر كتاب «الثابت والمتحول» ج ١ «تأسيس الأصول» ، ص ١٧٨ .

بل ان مما يقلص خطوط «اخبار ابي تمام» كي يكون اول بيان للحدث كونه كتاباً في الاخبار اكثر منه كتاباً في النقد ، بالرغم من مقدمته التي تبدو فيها بعض ملامح الخطاب النقدي ، لكنها ملامح تعثرها سلبات عديدة .

ملامح الخطاب النقدي في «مقدمة» اخبار ابي تمام .

إذا كانت العملية الابداعية جد معقدة باعتبار ان المدح متعامل مع عالم رحب وواسع : فإن العملية النقدية اكثر تعقيداً باعتبار ان الناقد يتعامل مع عالم مغلق من الرموز محاولاً فهمه وتفسيره وتقريبه ، باحثاً عن دلالة وعن معنى فإذا كان المدح يسائل العالم ويقدم رؤية معينة ، فإن الناقد يسائل الصبغة الاشارية والرمزية لذلك العالم و حتى يكسب العمل النقدي مشروعته فلا يكفي صدوره عن ذوق الناقد واطاعة الحاح ، بل لا بد له من منهج يتظمه ومصطلح يعبده . ليست العملية النقدية عملية اطباءة وإنما هي عملية تحتاج - كما اسلمنا - إلى منهج ومصطلح ان لم يكونا علميين دقيقين ، إلى روح الموضوعية ينبغي ان يكونا اقرب .

لقد وجد الصولي نفسه امام ظاهرة ابداعية جديدة او قول شعري جديد هو الشعر المحدث والسؤال الذي ينبغي طرحه هو : كيف بحث الصولي في اسس قبول هذا القول الشعري الجديد ؟ وبم وكيف برّر هذا القبول ؟

سبق ان تقدم ان كتاب الصولي جاء في وقت اختلفت فيه آراء الناس بصدد شعر ابي تمام واتقسامهم فتيين : فئة معه وهم قسمان قسم «يؤفيه حقه ويعطيه موضعه من الرتبة»^(١) وقسم يبالغ في مدحه ويفرط في اثناء عليه فيجعله يسبح وحده وسابقاً لا مساوي له^(٢) .

(١) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٤ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٤ .

والفئة الثانية ضده تزدل شعره وتعيه وتجعله مقلداً أو مدعياً . فهذا الموقف غير العادل . وان كان يقدم لنا الشروط الموضوعية لتأليف هذه الرسالة / المقدمة وهذا المتن . فإنه من جهة أخرى يكشف لنا عما آل إليه النور العربي من تصدع واختلاف بصدد قول شعري جديد هو الشعر المحدث . وبالتالي بصير حافظاً لتشكيل وتبين خطاب نقدي . غير ان الصولي يصرح - منذ البداية - بانحيازه إلى ابي تمام : «وأذكر جميع ما قيل فيه وان كان قصدي تبين فضله ، والرد على من جهل الحق فيه» (١) . وبذلك يُغيّب اهم عنصر من مكونات العملية النقدية والمتمثل في تحكيم الموضوعية ، وسيكون لتغيب هذا العنصر اثر بالغ في اضطراب منهج الصولي النقدي - ان سلمنا له بوجوده . وتتجلى ملامح هذا الاضطراب في : آ - سطحية أسس اماضة النقدية . ب - ماد النوق النقدي واصطراجه - ج - غياب تحديد خصائص القول الشعري الحديث (الحداثة الشعرية) وما رافق ذلك من ضحالة انصطلاح النقدي .

آ - سطحية أسس المعاصرة . ان يعاضل الناقد بين شاعرين ويقدم احدهما على الآخر ظاهرة صحيحة في الخطاب النقدي. غير ان هذا التفضيل والتقديم ينبغي ان يقوم على أسس موضوعية . وقديماً فاضل النقاد وعلماء الشعر بين الشعراء وقدموا بعضهم وانحسروا البعض الآخر . وقد برروا لمواقفهم بتبريرات مختلفة فابن سلام الجمحي مثلاً فاضل بين الشعراء وصنفهم وقدم بعضهم واخر البعض الآخر بناء على مبادئ محددة منها الفحولة . وتقارب كل اصحاب طبقة في اشعارهم ، ومبدأ الكم . وهي المبادئ التي شكلت مفهوم الطبقة عنده . وابن قتيبة وإن لم يخضع الشعراء الذين ترجم لهم لترتيب

(١) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٥ .

معين ، لم يخف في مقدمته ثورته على المقياس الزمني اساساً للتفضيل والتقديم يقول : « ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره . بل نظرت بعين العدل على الفريقين واعطيت كلا حظه ووفرت عليه حقه » (١) . فابن قتيبة يحاول ان يحكم ما يمكن ان نصطلح عليه بالمقياس الفني القائم على الاهتمام بالشعر من حيث جودته وورداً ، وهو مقياس واضح وإن لم تبلور فاعلية ممارسته في متن كتابه . والنتيجة التي ينتهي اليها كل ناقد هي غياب الناقد الذي بنى تفضيله وتقديمه للشعراء على اسس موضوعية صرف ، ولم يشذ الصولي نفسه عن هذه القاعدة . ففي مقدمة فقرات تكشف عن عدم تنيه لمقاييس موضوعية مضبوطة في التفصيل والتقديم . من ذلك ما ذكره اثناء حديثه عن تأليه لأحجار القرزدق حيث قال : « وإنما بدأت بالقرزدق لشرفه ، وقوة أسر كلامه ، وكثرة معانيه ، وجميل مذهبه . فإنه كان مانئاً في دولة بني أمية إلى بني هاشم ، مجاهر بفضلهم وتقديعهم » (٢) . فالشرف ، وقوة أسر الكلام ، وكثرة المعاني ، وجميل المذهب مقاييس فضفاضة وعائمة لا يمكن حصر معانيها ودلالاتها ، ومن ثم تفقد قيمها النقدية لأنها لا تستند إلى قوانين ضابطة . فالشرف قد يكون شرف النسب ، وهذا المعنى لا يخدم الخطاب النقدي ، بل الذي يخدمه هو ارتباط مقولة الشرف « بالمعنى » إذ ذاك يأخذ التعبير دلالة وقيمتها النقدية المتعارف عليها عند النقاد ، وتكون نظرية سمود الشعر مرجعيتها . أما تعبير « قوة أسر كلامه » فلا غرو أنه يعني به حسن السبك وصحته ومثاقته ، ولكن هذا التعبير لم يرق إلى درجة التعبير الاصطلاحي الذي إذا ذكر دل على معنى محدد تواضع عليه النقاد .

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ج ١ ص ١٠ .

(٢) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ١٢ .

وتصادفنا في المقدمة أيضاً فقرة أخرى تكشف عن اضطراب أسس التفضيل وذلك في قوله تبريره اختيار ابن الرومي : «ولما حث بابت الرومي لانه ممن رأيت وشاهدت ، وهو أقرب المتحسين عهداً ، وآخرهم موتاً» (١) . فمقياس اختيار ابن الرومي والمحيي به حسب هذا النص هو المشاهدة وتأخير الوفاة ، والسؤال هو متى كان هذان العنصران أساساً لتفضيل الشعراء أو تأخيرهم ، أو لم يحمل ابن قتيبة على علماء عصره ممن كانت نظرتهم كنظرة الصولي ورد عليهم بقوله الشهير ، «ولم يقصر الله العلم والشعر والبلافة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عبادته في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره» (٢) . فالصولي . إذن - لم يطور المقياس النقدي في التفضيل والتقديم ، ولم يستطع ان يؤسسها تأسيساً موضوعياً ، بل الأكثر من ذلك أنه كان انتكاسة لبعض القيم النقدية التي كانت هي طريق التأسيس الموضوعي .

ب- أما عن فساد الدوق النقدي واضطراره فتجني مظاهره في :

١ - مقارنة الرديء بالرديء . ففي تعليق الصولي عن من عابوا قول ابي تمام : مازال يهذي بالمواهب دائماً حتى ظننا أنه محموم .

قال : فكيف لم يسقطوا أبا نواس بقوله في العباس :

جسدت بالاموال حتى قبيل ما هذا صحيح
والمحموم أحسن حالاً من المجنون (٣) . والحق أن كلا المعنيين باطل وفاسد لأنه بالغ الافراط في تشبيه الحود والعطاء حتى ليتقلب المدح إلى عكسه وهو تشبيه مذموم في طريقة العرب فقد عده أبو هلال العسكري من رديء المبالغة ، قال : ومن رديء المبالغة قول ابي تمام :

(١) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٢٥ .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ج ١ ص ١٠ .

(٣) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٣٢ .

ما زال يهذي بالمكارم والاعلا حتى ظننا أنه محسوم
أراد أن يبالغ في ذكر المملوح باللهج بذكر الجود : فقال : وما زال يهذي
فجاء بلفظ مذموم ، والجيد في معناه قول الآخر : (عبيد الله العنبري) :
ما كان يعطي مثله في مثله إلا كريم الخيم أو مجنون
قسم قسمين : مملوحاً ومذموماً ليخرج المملوح من المذموم الى المملوح
المحمود (١)، وأما عبدالقاهر الجرجاني فقد عده مظهراً من مظاهر فساد
ذوق أبي تمام يقول : ولم يحتشم أنه قال :

ما زال يهذي بالمكارم والاعلا حتى ظننا أنه محسوم
فجعله يهذي وجعل عليه الحمى وظن أنه اذا حصل له المبالغات في إثبات المكارم
له وجعلها مستبدة بأفكاره وخواطره حتى لا يصدر عنه غيرها ، فلا خير أن
يتلقاه بمثل هذا الخطاب الحامي (٢) في عدم القدرة على تحسس الوظيفة
الجمالية لبعض الاستعمالات الشعرية كدلالة الماء في بيت أبي تمام :

لا تسقني ماء الملام فإنسي صب قد استديت ماء بكالي
فقد اكتفى بمقارنته بقول ذي الرمة

أن ترسمت من خرقاء مترله ماء الصباة من عينيك مسجوم
وقوله أيضاً :

أداراً بحزوى هيبت للعين عرة فما الهوى يرفض أو يترقرق (٣)
وانتهى إلى حكمه فما يكون أن استعار أبو تمام من هذا كله حرفاً

(١) أبو حلال السكري : كتاب الصنائع ، ص ٣٨٠ .

(٢) عبدالقاهر الجرجاني : اسرار البلاغة ، ص ٢٢٠ .

(٣) ومن الايات التي ادرجها الصولي أيضاً في مقارنته هذه ، قول الشاعر عبدالعبد بن غيلان .

(أي ماء ، ماء وجهك يتي بعد ذل الهوى وذل السؤال) ، وكذا قول أبي العتاهية :

(طبي عليه من الملاحه حلة ماء الشباب يجول في وجانه) ، وكذا قول احمد بن ابراهيم

(أضف ماء الشباب يرعد في حد به لولا اديمه قطرا) . اخبار أبي تمام ص : ٣٤ - ٣٥ .

فجاء به في صدر بيته . لما قال في آخره : «فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي» قال في اوله : «لا تسقي ماء الملام» ؟ وقد تحمل العرب اللفظ على اللفظ فيما لا يستوي معناه (١) . وعلل لهذا الحكم بآيات من القرآن الكريم ، نسباً للوظيفة الحمالية التي يرعرع بها هذا البيت والتي تستمد شاعريتها من الاستعارة الحسنة في قوله «ماء الملام» وهو ما سيلتفت اليه صاحب «الموازنة» حيث اعتبر البيت من حسنات الشاعر «أبي تمام» ورد على من عابوه دل ويبدو في رده ايضاً انه يشير كذلك إلى المقارنة التي عقدتها الصولي بين قول أبي تمام وبين بيت ذي الرمة الاول ، فقال : «وقد احتج محتج لأبي تمام في هذا (ويعني بيت أبي تمام : لا تسقي ماء الملام ... البيت) بقول ذي الرمة ادأرا بحزوى هيجت لعين عرة ماء الهوى يرفض أو يترقرق ... وهذا لا يشبه ماء الملام ؟ لأن ماء الملام استعارة . وماء الهوى ليس باستعاره» (٢) .

جـ - إن «ناقداً» كالصولي الذي يعد كبير للناعمين عن مذهب أبي تمام والمتصرين له ، كان حرياً به ان يقدم بين يدي قارئه خصائص مذهب شاعره المفضل . لكن المقدمة خللت من آية إشارة لذلك : «استثناء ما جاء على لسانه في اثناء تجريجه لعائني أبي تمام حيث يقول : «ومترلة عائب أبي تمام - وهو رأس في الشعر مبتدئ المذهب سلكه كل محسن بعده فلم يبلغه فيه حتى قيل : مذهب الطائي ، وكل حاذق بعده ينسب اليه ويقضي أثره - مترلة حقيرة يسان عن ذكرها الذم ويرتفع عنها الوهدة» (٣) . فما هي خصائص ومقومات هذا المذهب الشعري ، وكيف عرضها الصولي ودافع عنها بمنظور

(١) الصولي : اخبار أبي تمام ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(٢) الأمانى : الموازنة ، ج ١ ص ٢٧٨ .

(٣) الصولي : اخبار أبي تمام ، ص ٣٢ .

الناقد ؟ اشياء لا نجدها في مقدمة الكتاب ولا في متنه . وهذا ما يزيد تأكيداً ان الصولي كان بعيداً عن ان يكون «ناقد النص» ما عدا موقفه من قضية السرقات الأدبية التي وان كان يهدف من ورائها دفع التهمة عن شاعره ، الا انه استطاع - مع ذلك - ان يقدم تصوراً فاضحاً للقضية على انها ليست شيئاً مذموماً . بل ويهيم من قوله الذي يلخص موقفه من القضية : «وليس احد من الشعراء - اعزك الله - يعمل المعاني ويخترعها ويتكلم على نفسه فيها اكثر من ابي تمام . ومتى اخذ معنى راد عليه ، ووشحه بيديه ، وتمم معناه فكان احق به . وكذلك الحكم في الاخذ عند العلماء بالشعر» (١) . انها قضية مرتبطة بما هو بلاغي اكثر من ارتباطها بما هو نقدي . وهذا شيء وارد في المرس الادبي عند العرب . فقد جرت العادة عند بعض البلاغيين ان يجعلوا قضية السرقات الأدبية آخر محث من مباحثهم البلاغية (٢) . والقضية اذن - عند الصولي مرتبطة اساساً بالمعاني من حيث هي مخترعة (يعمل المعاني ويخترعها) او من حيث هي مولدة (ومتى اخذ معنى زاد عليه ، ووشحه بيديه) والمخترع من الشعر كما يقدمه لنا ابن رشيق هو «ما لم يسبق اليه قائله ولا عمل احد من الشعراء قبله نظيره او ما يقرب منه» (٣) . وقد كان شعر ابي تمام حافلاً بالمخترع . اما التوليد فهو «ان يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، او يزيد فيه زيادة ؛ فلذلك سمي التوليد ، وليس بالاختراع لما فيه من اقتداء بغيره ، ولا يقال له ايضاً «سرقة» إذ كان ليس آخذاً على وجهه» (٤) .

(١) الصولي : اشعار ابي تمام ، ص ٥٣ .

(٢) ينظر هذا الصدد كتاب «الاشارات والتنبيهات في علم البلاغة» لمحمد بن علي بن محمد الجرجاني (١٢٩) ، وكتاب «الاصلاح في علوم البلاغة» للقرويني ٧٣٩ (٥)

(٣) ابن رشيق : السدة ج ١ ص ٢٦٢ .

(٤) ابن رشيق : السدة ج ١ ص ٢٦٣ .

ولعل هذا المنظور الذي يقدمه الصولي للقضية هو الذي جعل المصطلح التقدي الذي يحدها ينسم - من جهة ، بالتهذيب ؛ ذلك ان مصطلح السرقة يتضائل في استعمال الصولي امام مصطلح «الأخذ» باعتار ان «دلالة المصطلح الثاني اقل صرامة» (١) . كما ان هذا المنظور جعل المصطلح التقدي ينسم - من جهة اخرى - بالوضوح والانجام وهذا ما يستخلص من قول الصولي في نصح السابق : «الحق به» اذ ان هذا التعبير يرقى إلى مستوى المصطلح التقدي بالطريقة التي يقدمها به حازم القرطاجني بقوله : «فان زاد المتأخر على المتقدم زيادة في المعنى مع تحسين اللفظ فقد استحق المعنى عليه» (٢) . وجعل الاستحقاق مرتبة من مراتب الشعراء : «فمراتب الشعراء فيما يلمور به من المعاني ادى اربعة اختراع واستحقاق وشركة وسرقة» (٣) .

وتعدنا المقدمة كذلك بمصطلحات أخرى متعلقة بنفسية السرقات الأدبية او الاخذ ، اهمها مصطلح الاثام والنقل وهما مصطلحان وإن كان يصعب تحديد دلالتهما الا اننا حين نقابل بين استعمال الصولي لهما والتحديد الذي يقدمه ابن رشيق نجد بينهما تطابقاً كبيراً . والصولي يوظف مصطلح النقل في تعليقه على بيتي ابي تمام :

وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل داج غياهبه
لأمر عليهم ان تنسم صدوره وليس عليهم ان تنسم عواقه (٤)
ويقول : «وكان هذين البيتين نقلاً من قول «ابن ابي» انشدناه احمد بن يحيى :

(١) وهذا - يراه الدكتور أمجد الطرابلسي بخصوص مصطلح «الاخذ» في كتابه : «نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس الهجري» ص ١٩٢ .

(٢) حازم القرطاجني : «مناجى البلقاء» ص ١٩٦ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٦٩ .

(٤) ورد البيت في أخبار ابي تمام لصولي ص ٥٣ - ٥٨ . وفي شرح العنيد التبريزي لديوان ابي تمام ج ١ ص ٢٢٢ (.... على مثلها والليل تظفر غياهبه)

علام وغى تفحصها فأبلى
 وكان على الفنى الاقدام فيها وليس عليه ما جت المنون، (١)
 فاذا كان ابن رشيق يحدد نقل المعنى او ما يسمى بالاختلاس بأنه تحويل
 المعنى من نسب إلى مديح (٢). فإننا حين نتدبر بيتي «ابن ابي» وبيتى ابي
 تمام سنجد ان الاخير اختلس او نقل المعنى من عرض إلى عرض آخر. فيتا
 «ابن ابي» فيهما نوع من الرثاء والتفجع لحال المني المقدم الذي جت عليه
 المنون وبذلك فالغرض الذي يمكن ان يندرجا تحته - ان صح التصنيف -
 هو غرض الرثاء، في حين يصرف بيتا ابي تمام إلى التمجيد والمدح ومن ثم
 فهما بيتان في المديح. بمعنى ان اما تمام اختلس معنى «ابن ابي» او نقله.
 والملاحظ ان بعض القاد العرب لم يكونوا يحدون إلى هذه العملية نظرة
 قدح وازدراء، وإنما اعتبرها سبيلا فنيا لا خفاء الأحد. وانها لا تتأني الا
 لحذاق صنعة الكلام او لمن سعاد ابر هلال العسكري. «المبرز والكامل
 المقدم» (٣) وقد ادرجها احد النقاد المحدثين ضمن محث خاص سماه «الاخذ
 الفنى» (٤)

اما مصطلح «الالمام» فقد ورد ذكره في مقدمة الصولي في اثناء رده على
 عائلي بيت ابي تمام :

ما زال يهذي بالمواهب دائبا
 حيث تسأل : ... ولم لم يعيوا قول الآخر :
 بطل تناذره الكماة كئأنه
 مما يدل على القوارس احمق

(١) الصولي : اختيار ابي تمام ، ص ٥٣ .

(٢) ابن رشيق : السفة ، ج ١ ص ٢٨٢ .

(٣) ابر هلال العسكري . كتاب المتاعين ، ص ٢٠٤ . وينظر كذلك رأي الهامي في «حلية
 المحاضرة» نقلا عن تاريخ النقد الادبي عند العرب « لاحسان عباس ، ص ٢٦٦ .

(٤) د. بلوي طبانة : السرقات الادبية ، ص ١٨١ وما بعدها .

قصير افراطه في شجاعته كفعل الاحق الذي لا يميز . وقد قال عبيد الله
الغبري تيل ، فألم بهذا المعنى الا انه قسمه :

ما كان يعطى مثلها في مثله الا كريم الخيم او محنونه (١)
فحين نعوض في معنى البيت الذي الم فيه الشاعر الثاني بمعنى بيت الشاعر
الاول ، سنجدهما معاً متساويين في تصوير الافراط في الشجاعة والعطاء
حتى يقارب حالة غير طبيعية ، ولكن اللفظ غير مساو فالحق غير الجنون (٢).
وعلاقة من هذا النوع بتساوي فيها المعنيان دون اللفظ هي ما يطلق عليها
مصطلح النظر والملاحظة او الالمام (٣) .

من خلال ماتقدم ينبر أن الصولي كان مهتماً بالشاعر واختباره أكثر من
اهتمامه بالقول الشعري. ولم تنفع ثقافته كشاعر وعالم بالشعر وكاتب بليغ
ورأوية حافظ للمعاني الكثيرة ومطلع بشعر وبصيح عما اسماء اخذ الشعراء
وسرقاتهم ، وهي الصفات التي كان يتطلبها الصولي في ناقد الشعر . لم تنفع
هذه الثقافة في تأسيس خطاب نقدي يمكن بواسطته ان يحدد سمات وخصوصيات
القول الشعري الجديد او يبرر اسس قبوله . وحتى اذا حاول مقارنة النص
والاشتغال عليه ، جاء ذوقه فاسداً ومنهجه مضطرباً . وتلك امور باعدت بينه
وبين ان يكون ناقد النص ، وجعلته إلى صف الاخباريين اقرب منه إلى صف
النقاد .

(١) الصولي . اخبار ابي تمام ، ص ٣٣ .

(٢) ينظر في دلالة الجنون والحق وصفات كل معنى في كتاب «فقه اللغة» لابي منصور التماري
ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(٣) ينظر «المنه» لابن رشيق ج ١ ص ٢٨٢ .

فهرست المصادر والمراجع

- ابو بكر الصولي ناقدأ ، صبحي فاصر حسين ، دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٧٥ .
- اتجاهات النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة ، احمد مطلوب ، وكالة المطبوعات ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٣ .
- اختيار ابي تمام ، ابو بكر الصولي ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ، بلا .
- اسرار البلاغة ، عبدالقاهر الحرجاني ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- الاشارات والتشبيهات في علم البلاغة ، محمد بن علي بن محمد الجرجاني ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، بلا .
- الايضاح في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني ، منشورات دار الكتاب ، لبنان ط٥ ، ١٩٨١ .
- تاريخ النقد الادبي عند العرب ، احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٨١ .
- الثابت والمتحول ، ادونيس ، دار العودة ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٩ .
- الحركة النقدية حول مذهب ابي تمام تاريخها وتطورها واثرها في النقد العربي ، محمود الربدائي ، دار الفكر ، مصر ، بلا .
- ديوان ابي تمام ، شرح الخطيب التبريزي ، دار المعارف ، مصر ط٣ ، ١٩٥١ .
- السرقات الادبية ، دراسة في ابتكار الاعمال الادبية وتقليدها ، بدوي طبانة ، دار الثقافة ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٧٤ .
- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، دار الثقافة ، بيروت ، بلا ،

- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب . حابر عصفور .
دار التنوير ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ .
- العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده ، ابن رشيق القيرواني ، دار الحيل ،
بيروت . ط ٥ ، ١٩٨١ .
- فقه اللغة ، أبو منصور الثعالبي ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا . ١٩٨١ .
- الفهرست ، ابن التديم ، مكتبة خياط ، بيروت . ١٩٦٤ .
- كتاب الصناعتين ، أبو هلال العسكري . م عيسى البابي الحلبي . مصر .
بلا .
- معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، دار منشرف ، بيروت . بلا .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، مكتبة الوري ، دمشق . بلا .
- مفهوم الشعر عند العرب كما يصوره كتاب الموازنة للآمدي . عبدالقادر
القط ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٢ .
- مناهج التأليف عند العلماء العرب . مصطفى الشكعة : دار العلم للملايين .
بيروت ، ط ٤ ، ١٩٨٢ .
- مناهج البلغاء ، حازم القرطاجني
- الموازنة بين شعر ابي تمام والبحري ، الآمدي ، دار المعارف ، مصر ،
ط ٢ ، ١٩٧٢ .
- النقد المنهجي عند العرب ، محمد منثور . دار النهضة . مصر : بلا

نظرية النحو العربي في كتاب سيويه واسهامها في علم اللغة العام

الدكتور

محمد كاظم البكاء

كلية العلوم الإسلامية — جامعة بغداد

وجدت المناهج الحديثة سبيلها إلى حقول المعرفة المختلفة ، وقد ادرك الباحثون ان في التراث العربي الاسلامي مساقط الضوء التي ننصر بها ما بلغته الدراسات الحديثة ، وثمة اتجاهان لمعرفة موقع التراث من الحضارة الانسانية واسهامه فيها :

اولهما : ان تجري الموازنة بين المسائل والافكار التي يقع فيها التوارد بين ما في التراث وما لدى الاوربيين وغيرهم من المحدثين وبذلك نجعل ما لدى المحدثين معياراً للتقدم والتطور ... وفي تقديرنا ان هذا الاتجاه في البحث ينطوي على حظورة علمية تتأى عن الموضوعية ، لانا نعرب لهمم ابتداء عن الاعتراف بتقدمهم وتموقعهم ، حَبَّ ان ذلك صحيح في ميادين المعرفة التطبيقية ولكن لا بطرد ذلك في العلوم النظرية عامة والعلوم اللغوية خاصة ...

ان اجراء هذه الموازنات الحزمية والتباس الاشياء والنظائر بين ما في تراثنا العربي الاسلامي وما لدى المحدثين من الغربيين وغيرهم ينتهي بنا في سياق المقولة البلاغية التي تقرر أنّ وجه الشبه في المشبه به اوضح واتم إلى ان الذي بلغه الاوربيون يعد غاية البحث وتمامه .

اما الاتجاه الثاني في التعرف على موقع تراثنا العربي الاسلامي من الحضارة الانسانية هو ان نعرف خصائص المعرفة في هذا التراث ومزاياها التي تفرّد بها وقد صلق اثرها الواضح او انا نحتمله في تطوير المعرفة الانسانية لعلن عندئذ ان هي تراثنا مزايّا لم تبلغها الدراسات لدى الغربيين او غيرهم وبذلك نقرب طرفي الموازنة والمقابلة ليكون ما في التراث العربي الاسلامي هو معيار الموازنة ووجه المقابلة فنحفظ لتراثنا استقلاله وتميزه .

وقد اخترت الاتجاه الثاني ولم اكلف النفس جهداً كما يبغله اكثر الباحثين في عقد المقابلة واجراء الموازنة بين ما في تراثنا العربي الاسلامي من الدراسات اللغوية وما لدى الاوربيين وغيرهم . والسؤال الاهم هو ما الذي بلغه الاوربيون في دراسة علم اللغة لنجعلهم اساساً للموازنة والمقابلة ؟

ان الذي عليه البحث في تاريخ الدور اللغوي وتطوره يؤكد ان الدراسة اللغوية في اوربا ما زالت في البدء وان تاريخها يبدأ من القرن التاسع عشر قال دي سوسير رائد علم اللغة الحديث في اوربا :

«ان علم اللغة الصحيح الذي يضع الدراسات المقارنة في موضعها المناسب تعود جذوره إلى دراسة اللغات الرومانسية (الفرنسية ، والايطالية : والاسبانية ، والبرتغالية ، والرومانية) واللغات الجرمانية ، ويعود تاريخ دراسة اللغات الرومانسية التي بدأها (دياز) بكتابه (قواعد اللغات الرومانسية) إلى الاعوام ١٨٣٦ - ١٨٣٨ ، وقد ساعدت هذه الدراسات على اقتراب علم اللغة

من هدفه الحقيقي المنشود^(١) . كما ان البحث في تاريخ علم اللغة في اوروبا يؤكد ان مناهج اللغة التي قامت في الغرب حديثاً ما زالت تسترشد بمناهج العلوم الحديثة فتأثرت بها تأثراً واضحاً يدل على ذلك ما وجدناه عند (تشومسكي) مثلاً وقد اعتمد المنطق الرياضي . وقد كشف (جان بياجي) النقاب عن تأثير دي سوسير نفسه - وهو الاب الحقيقي للدراسات الحديثة المعاصرة - بعلم الاقتصاد قائلاً : «تأثر سوسير في جزء من الهامه بالاقتصاد الذي كان في عصره»^(٢) ثم ان (لوفي شتراوس) احد شيوخ البنيويين المعاصرين هو عالم اجتماعي وهذا يعني ان الدراسات اللغوية الحديثة في اوروبا قد تأثرت بمناهج العلوم التطبيقية والتحريية^(٣). ويرى الدكتور علي عبدالواحد وافي ان تأثير سوسير نفسه بالعلوم الاجتماعية قد جنبه الصواب ، فهو يقول :

«وقد بالغ جماعة من العلماء في تقدير هذه الآثار حتى كادوا ينكرون ان لغز الظواهر الاجتماعية اثرأ في شؤون اللغة ، ومن اشهر افراد هذه الطائفة العلامة السويسري هردنباند دوسوسور ومذهبهم هذا يجانب جادة القصد من بعض الوجوه ... فقد رأينا ان قسماً غير يسير من ظواهر اللغة ترجع اسبابه إلى عوامل جغرافية ، وقسماً كبيراً منها ترجع اسبابه إلى عوامل جسمية فيزيولوجية او نفسية فردية»^(٤) .

وما زال علم اللغة الحديث في اوروبا بحث الخطى في البحث عن سبيله حتى النصف الثاني من القرن الحالي الذي شهد ظهور كتاب (توم تشومسكي) بعنوان (التراكيب النحوية) عام ١٩٥٧م وفيه ثورة على المنهج والمفاهيم التي سادت

(١) دي سوسير : علم اللغة العام ، ٢٢ .

(٢) جان بياجي : البنيوية - ترجمة عارف وبشير- ٦٤ ، ٦٥ .

(٣) ادبث كيردويل : عصر البنيوية - ترجمة جابر صفور- ١٧ .

(٤) د. علي عبدالواحد وافي : علم اللغة ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

النصف الأول من هذا القرن^(١) ويتعقبه آخرون ، قال «إديث كيرزويل» في كتابه (عصر النبوية) .

«لقد انتهى عصر (النبوية) في باريس تقريباً ، ولكن الفرضيات البسيطة مازالت تتحلل الفكر الفرنسي وتسهم في صياغة (مابعد النبوية)»^(٢) .

فمن الذي أسهم في إرساء البحث اللغوي ودراسة علم اللغة العام ، وهل يصح ان نسب ذلك الى الأوروبيين ودي سوسير نفسه المتوفى عام ١٩١٢م يقول : «مازالت المسائل الجوهرية لعلم اللغة العام تنتظر حلاً»^(٣) ان في علماء العرب حاجة الى ان يبدأوا من حيث انتهى علماء النحو العربي ، وقد تنه على هذه الحقيقة بعض الأوروبيين ومنهم المستشرق الفرنسي «جيرار تروبو» الذي يرى ان النظام العربي السحوي يحتل محلاً بارزاً بين المظم الحوية الكبرى في العالم من اجل موقعه بين النظام اليوناني في الغرب ، والنظام الهندي في الشرق . وان من الطبيعي ان يتب المستشرقون عليه ليرسموا فشاته ونظوره^(٤) وعندما نلقت الانظار الى نظرية النحو العربي ثمرت الاعتراف ان القرن اثنائي الهجري لنقرأ كتاب سيبويه اقدم وثائق ذلك العصر التي وصلت الينا وهو يمثل خلاصة الفكر النحوي لاوائل النحاة ، قالت الدكتورة خديجة الحديثي :

«ولقد تكلمنا على منهج الكتاب ومادته لتبين عقلية سيبويه التنظيمية اولاً» .
ولنوضح ماوصلت اليه الدراسات النحوية ومنهج التأليف فيها وابوابها ومادتها من اكتمال ونضج على ايدي هؤلاء النحاة البصريين ...»^(٥) .

(١) اطير - نايب حرما ، اسواء عل الدراسات القوية المعاصرة ، ١١٣ .

(٢) إديث كيرزويل : عصر النبوية - ترجمة جابر صفور - ١٣٤

(٣) دي سوسير - علم اللغة العام ٢٣ .

(٤) جيرار تروبو - مشاة النحو العربي في ضوء كتاب سيبويه ، ١٢٥ .

انظر د - خديجة الحديثي : المدارس النحوية ، ٤٠ .

(٥) د. خديجة الحديثي : المدارس النحوية ، ١٠٨ .

وقد وجد الباحث ان الكلام عن كتاب سيويه انصرف كثيراً الى نظام اللغة ومبانيه ومصطلحاته. وكان ذلك محور البحث ايضاً لدى الباحثين الذين دافعوا عن اصالة النحو العربي ومنهج المشرق^(١) ليمان فذكر اقسام الكلمة ووازنها بما في الفلسفة اليونانية من مباني المفرد وانتهى الى انها اصطلاحات عربية ماترجمت ولا نقلت (١) وكذلك كان صنيع المشرق الفرنسي وجيرار تروبو^(٢) وهو يحصي ما في كتاب سيويه من المباني والمصطلحات والمعاني التي تنصل بدراسة نظام اللغة في الكتاب .. والحق ان ثمة جانباً مهماً في دراسة كتاب سيويه تكشف عن اصالة النحو العربي وتضع الكتاب في موضعه المتقدم من البحث اللغوي فذلك هو منهج الكتاب الذي تتضح اهميته في علم اللغة العام واسهامه في رفع الدراسات اللغوية . وقد تمة على هذا الجانب المشرق الانكليزي (كارتر) الذي كان في حظوة مراسلته وانا ادرس «منهج كتاب سيويه» في مرحلة الدكتوراه فكتب الى يشعني على الكتابة عن منهج الكتاب الذي يعظم في فطرهم ولوشدي الى صحتة، عشرون درهماً في كتاب سيويه «ومن يتدبر هذا البحث القيم بته الى ما انتهى اليه صاحبه اذ يقول :

«يجب ان نزيد انطباعنا وضوحاً بان (الكتاب) اعظم عمل من حيث الترابط المنطقي والتناسق» (٢) .

(١) محاضرات (ليمان) نقلاً عن المدارس المحوية للدكتور حديجة الحديثي ، ٤١ .
(2) G. Carter, "Twenty Dirhams" In Ketab Of Sibawaih, BSOAS 35 (1972), 495 - 496.

انظر : المورد ، المجلد ١٦ ، العدد الاول ١٩٨٧ م ، ١٢٠ .
(عشرون درهماً في كتاب سيويه ، ترجمة وتعليق الدكتورين عبدالعظيم الجميلي وحاتم الضامن) .

ما منهج سيويه في دراسة اللغة ؟

سلك سيويه في دراسة اللغة طريقة التحليل والتركيب معاً ، لانه استطاع ان يكشف لنا عن الوحدات والعلاقات الاساسية اي انواع الكلم والمعاني النحوية كما استطاع ان يكشف عن النظام النحوي للغة ولا يتم ذلك الا بطريقة البحث التي تنسم بالتحليل والتركيب ، جاء في (منطق اللغة) : «هذه الطريقة التي سنسعى في تطويرها في هذه المقالة تجمع بين التركيب والتحليل معاً ، فهي تكشف لنا عن الوحدات والعلاقات الاساسية بتحليل تركيب اللغة في اجزائه ، وتبني لنا انظمة مكونة من افكار ومبادئ ومقاييس علمية دقيقة» (١) وقد تمثل لنا «فندريس» هذه الطريقة في دراسة اللغة وهو يصدر عن مقولة (نحن نفكر بجمل) فاوضح ان الفعل العقلي الذي تمثله الجملة يقع في عمليتين هما تحليل الجمل إلى العناصر التي تمثل المعاني المفردة ثم عملية تأليفها ، وقد اشار الاقدمون إلى طريقة سيويه في التحليل والتركيب فقال الصفار في باب المسند والمسد اليه : ان قلت : «ما الذي اراد في هذا الباب وما ثمرته ؟ قلت : لما حصر (الكلم المجردات) في الاسم والفعل والحرف حصر (المركبات) هنا في المسند والمسد اليه» (٢) وقد تنبه بعض المستشرقين على منهج سيويه في جانبه التحليلي فقد اقرت المسترقة (موزل) في اطروحتها «المصطلح التحوي عند سيويه» ان «تقسيمات سيويه لاقسام الكلام من حيث انتسابها إلى باب الاسم . مشابهة لطريقة التصنيف عند اتباع منهج التحليل إلى المؤلفات المباشرة» (٣) وقد اغرى منهج سيويه المستشرق الانكليزي (كارتر)

(١) د. ياسين خليل : منطق اللغة ، ٥ ، ٦ .

(٢) الصفار : شرح كتاب سيويه (منطوق) ، ٢٤ .

(3) U.Mosul: Die Sytaktische Terminlogie Bei Sibawah PM 13.

لقد اطرخته التي تقدم بها إلى جامعة اكسفورد عام ١٩٦٨ على « مبادئ التحليل النحوي عند سيويه » (١) .

وما الخصائص المنهجية في دراسة النحو العربي لدى سيويه ؟

في منهج الكتاب خصائص عادت على دراسة اللغة العربية والكشف عن قواعدها بنتائج منهجية وعلمية تسهم في تصنيف ابواب النحو العربي تصنيفاً منطقياً سليماً على غير ما نجده عند النحاة المتأخرين (٢) ... ولكن الذي يعنينا الان تلك الخصائص المنهجية التي يفاد منها في دراسة علم اللغة العام والبحث عن المشترك في دراسة اللغات :

اولاً - الكشف عن المستويات النوعية للغة :

قال سيويه :

« هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة : فمستقيم حسن ، ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبيح ، وما هو محال كلف » (٣) .

وقد عني سيويه بهذا الاتجاه من التفويم النحوي فشاعت في الكتاب مصطلحات التفويم النحوي نحو قوله : (جيد) و (قبيح ضعيف) و (رديء) و (خبيث) وعلى هذا نجد كلامه على تحديد مستوى الاسلوب من جودة او قبح او كثرة او قلة يساوي دلالة على صحة الاسلوب من حيث مراعاته لقواعد اللغة ، وهذا يعني ان هناك اسلوبين لدراسة الاساليب اللغوية .

الاول : المستوى الصوابي (خطأ او صواب) وهو المستوى الفني الذي يعبر عن صحة الاسلوب واستقامته حيث بنأى عن الخطأ في ضوء قواعد اللغة .

(1) G. Carter: Sibawaihi's Principles of Grammatical Analysis.

انظر : د. نهاد المحي ، نظية النحو العربي ، ٣٦ .

(٢) د. محمد كاظم البكاء : منهج كتاب سيويه ، ٥٠٢ .

(٣) سيويه : الكتاب ٢٥/١ ، ٢٦ ، ٨/١ ب .

الثاني: المستوى البلاغي (حس أو قبح) وهو المستوى الذي يعبر عن تفاعل الاساليب التي استقامت صحيحة متوخياً بها بلاغة التعبير الادبي (١) .

وهذا التحليل النوعي لمستويات اللغة لم يتبه اليه علماء اللغة الغربيون فيما وقفت عليه ، وانما الذي وجدته في (كتاب علم اللغة العام) لدى سوسير ان ثمة فرقا بين اللغة وهي مجموعة من الاصوات والصورة الكتابية للغة ، وبمهم من دراسة الموضوع المذكور ان الصورة الكتابية للغة هي التي تمثل (اللغة الادبية) اذ يقول : وما يزيد من هذه الاهمية التي لاستحقاقها الكتابة هي اللغة الادبية التي كتبت بها المعاجم وكتب النحو : ويتعلم الاطفال في المدارس من الكتب عن طريقها (٢) . وقد اراد ههنا بالصورة الادبية المستوى المستقر الثابت الذي يحفظ للغة رسمها وقواعدها . اذن فالتحليل اللغوي لمستويات اللغة لديهم يقع في نوعين : هما المستوى الثابت المستقر الذي تمثله الصورة الكتابية للغة والآخر هو المستوى المتطور للغة الذي تمثله اللغة الصوت (٣) ، وهذا يعني انهم لم يلق النظر لديهم على ما وجدناه في مهج الكتاب ليفرقوا بين (المستوى الصوائي) و (المستوى البلاغي) فهما لديهم وجه واحد للصورة الكتابية للغة ، وهذا يؤدي بالضرورة الى انكار التفاوت الواضح بين اللغة التي كتبت بها مسرحيات شكسبير وما يكتبه الاطفال في كرايسهم فهما معاً يمثلان اللغة في ثبات قواعدها واستقرار اساليبها . والخطر الاشد في ذلك انهم يسعون الى تحرير علم اللغة من الكلمة المكتوبة (٤) وهذه الخطورة تكمن في عدم اليقين من القدرة على دراسة النظام اللغوي مادامت اللغة الصوت في تطور مستمر .

(١) د. محمد كامل البكاء : منهج كتاب سيوريه ، ٢٣٥ ، وما بعده .

(٢) دي سوسير . علم اللغة العام (ترجمة الدكتور يوثيل) ، ٤٤ .

(٣) دي سوسير : علم اللغة العام ، ٤٦ .

(٤) المصدر السابق ، ٥١ .

ثانياً - الكشف عن المستويات التحليلية للغة :

تنبه صاحب الكتاب من قبل الى المستويات التحليلية للغة وهي :

- الاصوات . اي مايقع موضوعاً لعلم الاصوات (Phonetics)
وعلم وظائف الاصوات (Phonology) .

- بناء الكلمة وبناء الجملة : اي مايقع موضوعاً لعلم النحو والصرف او علم الصيغ والنظم .

- المعاني : وهو الذي يقع موضوعاً لعلم الدلالة او علم دراسة المعنى^(١)
قال الدكتور محمود حجازي في (علم اللغة العربية) : واطلق علماء اللغة على دراسة بنية اللغة من حوانها الصوتية والصرفية والنحوية في التراث العربي اسمين اثنين هما علم الحو وعلم العربية ... وبصم النحو بهذا المعنى مجموعة من الدراسات التي تصنف في علم اللغة الحديث في اطار الاصوات وبناء الكلمة وبناء الجملة ... لم يصع سيويه مصطلحات تميز في وضوح قطاعات الاصوات وبناء الكلمة وبناء الجملة ، فكل هذا يخل عند في مجال واحد هو مجال النحو^(٢) .

ثالثاً - الكشف عن العلاقات التركيبية والمباني التحليلية للغة :

اوضح سيويه ان تركيب الجملة في العربية يقع في ثلاثة اقسام رئيسة :

- اسناد الفعل وعمله في الاسماء والمصادر ، وما يعمل عمله .

- اسناد الاسم واحوال احرائه على ما قبله .

(١) د. محمد احمد ابو الفرج : مقدمة لدراسة لغة الله ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

د. عبيد الراعي : لغة الله في الكتب العربية ، ١٢٧-١٦٩ .

(٢) د. محمود حجازي : علم اللغة العربية ، ٦٠ .

الاسناد الذي يعتمد الاداة ويجري مجري الفصل وما كان بمرتله :
وهو نوع من الاسناد لم تألفه في كتب النحاة المتأخرين وقد ضم هذا النوع
ابواب الحروف الخمسة وكم والنداء والنفي بلا والاستثناء (١) .
ثم صنف كل نوع من الاسناد في اساليب بلحاظ التركيب اللغوي ونوع
العمل فيه، فكان للعربية على ما انتهت اليه في دراسة منهجه اربعة عشر اسلوباً
تنسج بفروعها لجميع انواع التركيب اللغوي للجمل في العربية وهو في هذا
الاتجاه التركيبي الاقي يستغري المباني التحليلية وانواع الكلم ولناخذ (المصادر)
مثالا على ذلك فقد بدأ بشرائها في دراسة الاسماء حيث يتكلم على تعدي
الفعل فأنت تقول : درست الكتاب ، وتقول درست دراسة ثم اصبح
الكلام عليها جزءاً يستقل به البحث في مقابل الاسماء في اسلوب ما يتصب
بالفعل المضمر نحو: سقياً ورعياً **بمالجها على سمت** قولك في الاسم الذي
يتصب بالفعل المضمر نحو قولهم : **الامر** يحريون باعمالهم ان خيراً فخير
وان شراً فشر ، ولحيراً صار الكلام على المصادر من دون غيرها في اسلوب
يستقل بها فلا تشاركها الاسماء وذلك الاسلوب هو ما يتصب من المصادر
بالفعل بعد تمام الكلام نحو قولك : قلته صبراً (٢) وهذا الترتيب الدقيق في
دراسة المباني التحليلية وهو يتابع التركيب اللغوي للاساليب النموذج واضح
لاعتقاد سيويه طريقة التركيب والتحليل معاً هياً لصاحب الكتاب جادة
الصواب في دراسة اللغة من القرن الثاني الهجري وفي دراسة الغريين اليوم
نجد انصار (المدرسة الوصفية التشكيلية) يبدؤون تحليلهم من الصوت مروراً
بالنظام الصوفي فالنحوي وصولاً الى المعاني، وهو تحليل شكلي يستبعد المعاني
من التحليل اللغوي ثم يوجهه (تشوفسكي) الانتظار الى دراسة المعنى واصبحت له

(١) د. محمد كاظم البكاء : منهج كتاب سيويه ، ١٦ .

(٢) المصدر السابق ، ١٦٩ .

مدرسة لغوية توصلت الى مجموعة من القواعد في التحليل اللغوي سموها (القواعد التحويلية) ولكن الذي حصل ان اعتملوا المعاني النحوية في التحليل اللغوي فقولك : (الاولاد يلعبون الكرة) يحلل الى : اسم مذكر جمع ، وفعل مضارع لجمع الغائب ، واسم مفرد (١) واختيراً يكتشف (فلسور) ان العلاقات التي ينبغي ان تعتمد في التحليل اللغوي هي علاقات معنوية لانهوية ، فان كان ذلك ماتوصلوا اليه ووقفوا عنده فهم لا يزالون على الخطأ في منهجهم فليست العلاقات المعنوية بمستقلة عن العلاقات النحوية فهي معان تمثل قصد المتكلم ويعبر عنها بالعلاقات النحوية فهي معاني الكلام نفسها ، فالحال النحوي يعبر عن جواب قولك : كيف فعلته ؟ وانما النصب فيه لانه وقع فيه الامر قال سيويه : «هذا باب ماينتصب من المصادر لانه حال وقع فيه الامر فانتصب لانه موضوع فيه الامر وذلك قولك : فتلته صرأه» (٢) وهكذا يساوي المعنى النحوي معاني الكلام.

رابعا - البحث عن المشترك بين اللغات :

من يتدبر قراءة كتاب سيويه وهو بدرس نظرية النحو العربي يجد انه يعنى كثيراً بالحقائق الموضوعية والقوانين العامة التي تمثل قدراً مشتركاً بين اللغات فهو يبحث مثلاً عن العلاقة بين صحة التركيب اللغوي ومساءلة الصدق والكذب والاستقامة والاحالة فهو يقول : «واما المحال فأن تنقض اول كلامك بآخره فتقول : اتيتك غداً وسأتيك أمس» (٣) ومن الطريف ان بحث « بيرلنج » عن العلاقة بين النحو والمعنى ووقف عند التركيب نفسه في اللغة الانكليزية «ذهب غداً» : « He went tomorrow » (٤) ، ومن مسائل

(١) د. نايف خرم : اضرار على الدراسات القنوية المعاصرة ، ٢٠٣-٢٠٦ .

(٢) سيويه : الكتاب ، ١/٢٧٥ .

(٣) سيويه : الكتاب ، ١/٢٢٥ ، ١/٨٨ .

(4) Burling Man's Many Voices P. 56-57.

انظر : د. نهاد الجري : نظرية النحو العربي ، ١٠٢ ، ١٠٣ .

سيويه التي تعبر عن اهتمامه بالقوانين العامة ماتبه عليه الدكتور عبدالسلام المسدي في مواضع من كتابه (التفكير اللساني في الحضارة العربية) منها : « والذي يعنينا من كل استقراءات سيويه في هذا المصمار ونحن على مسار تحديد الطاقة الاستيعابية في اللغة هو استنباطه لقانون التناسب العكسي بين طاقة التصريح في الكلام وعلم السامع بمضمون الرسالة الدلالية » (١) وامثلة ذلك في الكتاب كثيرة نجدها في ابواب الاشتغال نحو قوله تعالى : « والحافظين فروحهم والحافظات ، والذاكرين الله كثيراً والذاكرات » (٢) فقد ترك ماعمل فيه الاول استغناء عنه لعلم المنطقي بمصموه (٣) ، ولعل اغلب المباحث التي تتصل بباب « هذا باب ما يكون في اللفظ من الاعراض » (٤) وصور التصرف باللغة من التقديم والتأخير والذكر والحذف وغيره يعد أمثلة لاتساع مباحث سيويه لما يقع الاشتراك فيه بين اللغات التي تخضع لقوانين علمه تجيز للمتكلم التصرف في اطارها .

ان في علماء العرب حاجة الى ان يفيدوا من منهج الكتاب ليوفروا على انفسهم هذه الجهود المتكاثرة وتأسيس المدارس القوية المختلفة فيبدأون من حيث انتهى النحو العربي في دراسة علم اللغة العام الذي يعنى بالقدر المشترك بين اللغات ولكن الذي يؤسف عليه اني لم اجد الا قليلاً من الباحثين العرب انفسهم ممن لايتورع في الطعن على منهج « الكتاب » الذي يمثل خلاصة الفكر النحوي لاوائل النحاة ، ومن اشهر الذين دافعوا عن سلامة منهجه الاستاذة الفاضلة الدكتورة خديجة الحديثي التي عنيت بدراسة (٥) واستاذي

(١) د. عبدالسلام المسدي : التفكير اللساني في الحضارة العربية ٢٢٢ : ٢٢٢ .

(٢) السورة ٣٣ ، الآية ٣٥ .

(٣) سيويه : « الكتاب ١/٥٧٤ : ١/٣٧ ب .

(٤) المصدر السابق ١/٢٤ : ١/٨٢٥ ، ١/٨ ب .

(٥) د. خديجة الحديثي ، سيويه حياته وكتابه ، ٩١ .

== = == ، للمدارس النحوية ، ١٠٤-١٠٨ .

الفصل الدكتور محمد ضاري حمادي الذي كان له فضل الاشراف على الباحث في دراسة (منهج كتاب سيويه) عند التحضير لرسالة الدكتوراه التي انتهت فيها الى سلامة منهج الكتاب وبقاء ابوابه في ترتيب منطقي سليم (*) ، لقد طعن الباحثون على الكتاب واتهموه بالاضطراب في ترتيب الابواب في حين اعلن المستشرق الانكليزي (كارتر) استاذ اللغة العربية في قسم الساميات في جامعة سبدي : « والآآن ينبغي ان يكون قد اتضح ان سيويه كان مفكراً نظامياً ومرتبلاً منطقياً اكثر بكثير مما اقر به ناقدوه حتى الآآن» (١) وهكذا ينبغي ان يجد كتاب سيويه سبيله الى علم اللغة العام بايضاح منهجه والاعلان عن خصائص نظرية النحو العربي فيه، قال عبدالرحمن الحاج صالح: «ويمكن ان نقول بهذا الصدد ان المناهج الحديثة في تحليل اللغات وان كانت قد بلغت شأنًا كبيراً لاعتمادها للكثير من الحقائق العلمية الا انها قد تقل قيمة عن المناهج التي وضعها الخليل وسيويه» (٢) . نفع الله الجميع بعلمهم واغنى الحضارة الإنسانية بشرات جهودهم.

(١) نهياً الباحث سراج محمد في تحقيق كتاب سيويه في هدى منهج الذي انتهت اليه مفيداً من نسخ خطية لم تعتمد سابقاً وقد اكملت الجزء الاول منه وانه اسأل تمام الموافقة .

(١) G. Carter: Twenty Dirhams In Kitab Of Sibawaih, Bsons 35 (1972), P, 405-496.

وانظر : المورد ، المجلد ١٦ العدد الاول ١٩٨٧ ، ١٢٧ .
(عشرون درهماً في كتاب سيويه) ترجمة وتعليق الدكتورين عبداللطيف الجبيلي وحاتم الصامن
(٢) مدخل الى علم اللسان الحديث ، ٤٣-٤٤ .

ألفاظ النصر والتمكين في القرآن الكريم - دراسة دلالية -

الدكتور

عبد الوهاب محمد علي العلواني

وعماد عبد يحيى

كلية الآداب - جامعة الموصل

إنَّ النصر الذي وعد الله المؤمنين به ليس سهلاً ، بيد أنَّه يتحقق للذين يستحقونه بإخلاصهم لعقيدتهم وثباتهم عليها وجهادهم في سبيلها . فثمرة هذا الجهاد الطويل كما ييسر القرآن نصر من الله وفتح قريب (١) ، وتمكين في الأرض واستخلاف لمن ثبت على الأسماء والضراء (٢) ، ويقابل هذا خذلان وانتكاس لأهل الباطل في الحياة الدنيا وفي الآخرة .

وقد تضافرت ألفاظ عديدة في القرآن الكريم لتدل على أنَّ النصر والتمكين للمؤمنين في الحياة الدنيا مترتبان على ما يبذله المؤمنون في سبيل عقيدتهم ، وهذا الأمر يجعلنا نعد هذه الألفاظ مستعملة للدلالة على الثواب الدنيوي في

* فصل مستل من رسالة ماجستير مقدمة إل قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة

الموصل ١٤٠٧ - ١٩٨٧م

(١) تنظر : السف - ١٣ .

(٢) تنظر : النور - ٥٥ .

جانب من حوانه . ويأتي جنر : (ن ، ص ، ر) في مقدمة المواد اللغوية في هذه المجموعة من الألفاظ .

ولهذا الحنر في اللغة دلالات حسية تلقى ظلالها على الاستعمال القرآني ، ومن ذلك : نصر المطرُ أو الغيثُ الأرض : سقاها وعانها . وَنُصِرَتِ الأرضُ . إذا مُطِرَتْ (١) . وَسُمِّيَ المطرُ نصراً ، كما سُمِّيَ : فَتْحاً . وقيل : وددت الوادي النواصر : وهي المسابل التي تأتي بالماء من بعيد (٢) . والنصر أيضاً : الرزق (٣) ، أو العطاء (٤) . وحكي أن سائلاً وقف على قوم ، فقال : انصروني ، نصركم الله ، يريد : اعطوني ، أعطاكم الله (٥) . وهو مستعار من نصر الأرض (٦) . والنصر : التأييد (٧) والعون (٨) .

ومما لاشك فيه أن العلاقة واضحة بين المعنى الحسي والدلالة المعنوية للنصر ، وقد أدركه العربي عمق هذه العلاقة لأنه يعرف أهمية العيث في حياته الصحراوية الظامئة الصعبة .

والنصر - كما بين القرآن الكريم - يكون دنيوياً وأخروياً ، فقد قال الله - سبحانه وتعالى - : (مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ ، فَلْيَنْتَظِرْ هَلْ يُنْهَبِنَ كَيْدُهُ مَا يَغِيثُ) (٩) ، ويكون النصر في الدنيا بإعلاء كلمة الله وإظهار دينه ،

(١) الأفعال : ٢٦٣ // الصحاح : ٨٢٩/٢ // المفردات : ٤٩٥ .

(٢) أساس البلاغة : ٦٣٥ ، ويظر : القاموس المحيط : ١٤٨/٢ .

(٣) الأفعال : ٢٦٣ .

(٤) الصحاح : ٨٢٩/٢ .

(٥) أساس البلاغة : ٦٣٥ .

(٦) المفردات : ٤٩٥ .

(٧) الأفعال : ٢٦٣ .

(٨) المفردات : ٤٩٥ // القاموس المحيط : ١٤٨/٢ .

(٩) الحج - ١٥ .

ويكون في الآخرة بإعلاء الدرجة والمرة في الجنة (١) ، قال - تعالى - :
 (إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ) (٢) ،
 والنصر في الدنيا قد يكون بالحجة وبأخذ الظالمين (٣) ، ولهذا اللفظ في
 القرآن الكريم أربعة وجوه (٤) :

الأول : النصر بمعنى : المنع ، قال - تعالى - : (وَلَا يَتُخَذُ مِنْهَا
 عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ) (٥) ، ويعني : ولا هم يمنعون من العذاب .
 ويقابل ذلك إثبات النصرة للمؤمنين : وهي النجاة من العذاب كما مر بنا في
 عرضنا المبسوط لألفاظ النجاة (٦) .

الثاني : النصر بمعنى : العون ، ومن ذلك قوله - تعالى - : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا إِن تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ) (٧) فصرة العبد لله وهو نصرته لعباده والقيام
 بحفظ حدوده ورعاية عهوده واعتناق أحكامه واجتناب مناهيه (٨) ،
 ويترتب على هذا الجهد من العبد نصر الله وهو عونه لعبده ، وكذلك قوله :
 (وَكَيْتَنَصْرُنَّ اللَّهُ مِنْ يَنْصُرُهُ) (٩) . وذهب أبو هلال العسكري إلى أن
 هناك فرقاً بين النصرة والإعانة ، وذلك لأن النصرة لا تكون إلا على المنازع
 المغالب والخصم المتأوى المشاغب ، والإعانة تكون على ذلك وعلى غيره ،
 يقول : أعانه على من غلبه ، ونازعه ، ونصر عليه ، وأعانه على فقره : إذا

(١) ينظر : التفسير الكبير : ١٦-١٥/٢٣ .

(٢) المؤمن - ٥١ .

(٣) ينظر : التفسير الكبير : ٧٦/٢٧ // الجامع لأحكام القرآن : ٣٢٢/١٥ .

(٤) الأشياء والنظائر : ٢٣٩-٢٤١ .

(٥) البقرة - ٤٨ .

(٦) تنظر : القس - ٣١٥ .

(٧) محمد - ٧ .

(٨) المفردات : ٤٩٥ .

(٩) الحج - ٤٠ .

اعطاه ما يعينه ، وأعانه على الأحمال ، ولا يقال : نصره على ذلك ، فالإعانة علامة والنصرة خاصة (١) .

وهذا الفرق الدلالي ليس مُطرداً ، فقد ورد النصر بمعنى : طلب العطاء ، ولكن يمكن القول : إن القرآن خصص دلالة النصر في استعماله بأن تكون على الحصر ، وهذا التخصيص يجعل اللفظ منصرفاً إلى عون الله للعبد وتقويته على الجهاد (٢) ، ومما لا شك فيه أنَّ النصر - هنا - غير مقيد بالغلبة الظاهرة لأن المغلوب إذا كان مستحقاً للثواب فهو المنصور والغالب إذا كان من أهل العقاب ، فهو مخفول غير منصور (٣) ، والغلبة على المؤمن لا تخرجه عن كونه المنصور لأنه المحمود العاقبة (٤) .

الوجه الثالث : النصر بمعنى : الطفر ، وذلك قوله : (وما النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ اللَّهِ) (٥) ، وقد خص القرآن النصر بأنه من عند الله لكي يكون توكلهم على الله لا على الملائكة الذين وعدهم الله بإمدادهم بها (٦) .
والوجه الرابع : النصر بمعنى : الانتقام ، وذلك قوله : (وَكُوِّشَ اللَّهُ لَانْتَصَرَهُمْ) (٧) .

- وقد يعبر القرآن عن النصر «بالروح» كما في قوله : (أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ) (٨) ، فالروح ههنا هو : النصر والغلبة والإظهار والبلولة، وقد يعبر عن ذلك بالريح. والروح والريح كلاهما

-
- (١) الفرق القوية : ١٥٦ .
(٢) بطل . التفسير الكبير . ٤١/٢٣ ، ٤٩/٢٨ .
(٣) تنزيه القرآن عن المطاعن : ٣٨٩ .
(٤) م. ٥ : ٢٧٣ ، وينظر : ص ٣٣٥ .
(٥) آل عمران - ١٢٩ .
(٦) ينظر : التفسير الكبير ٨ / ٢١٦ .
(٧) محمل - ٤ .
(٨) المجادلة - ٢٢ .

يرجعان إلى معنى واحد ، وقال سبحانه - : (ولا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا
وَتُكَهَبَ رِيحُكُمْ) (١) أي : دولتكم واستظهاركم) (٢)

وقد عر القرآن الكريم عن النصر والغنية أيضاً بلفظ

- الحسنة : وقد عر بها عن كل ما يسر من نعمة . تنال الإنسان في
نفسه وبدنه وأحواله ، والسيئة ضدها (٣) ، ومن ذلك قوله : (وإن تُصِيبْهُمْ
حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ) .
(٤) وقوله :

(مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ) (٥)
فالحسنة هنا تعني : النصر والعبية ، يوم بدر ، والسيئة تعني : القتل
والهزيمة يوم أحد وهو تفسير اسماعيل بن عبد الرحمن السدي (٦) ومقاتل (٧)
والذي يرجع تخصيص دلالة اللفظ هنا بالنصر هو السياق ، لأنه يتحدث
عن القتال في سبيل الله (٨) .

وقد خص لفظ «الحسنة» بدلالة معية في كل سياق ورد فيه ، فمن ذلك :
الرخاء والخصب (٩) في قوله - تعالى - : (ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ
الْحَسَنَةَ) (١٠) ، والذكر الطيب والثناء الجميل (١١) في قوله - تعالى - :

-
- (١) الأنفال - ٤٩ .
(٢) تلخيص البيان : ٢٤٤ .
(٣) المفردات : ١١٨ .
(٤) النساء : ٧٨ .
(٥) النساء - ٧٩ .
(٦) التصاريح : ١٢٥ .
(٧) الأشباه والنظائر : ١٠٨-١٠٩ .
(٨) تنظر : النساء - ٧١-٧٩ .
(٩) تفسير مجاهد : ٢٤٠ // الأشباه والنظائر : ١٠٩-١١٠ .
(١٠) الأعراف - ٩٥ .
(١١) أسامي الزجاجي : ٢ .

(وَأَتَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً) (١) ، إلى غير ذلك من الدلالات كالنبوة ولسان الصدق واجتماع الملل على ولايته ، والصلاة عليه ، والأولاد الأبرار على الكبر (٢) .

وقد يستعمل القرآن لفظ :

— الفرقان : للدلالة على النصر أو ماله علاقة الترامية به . الفَرْقُ في اللغة : « يقارب الفلْتَق ، لكنَّ الفَلْتَق يُقال اعتباراً بالانشقاق والفَرْقُ يقال اعتباراً بالانفصال » (٣) . والفَرْقُ ، مصدر فَرَقْتَ الشعر (٤) . والمِصْرَقُ والمِصْرَقُ . وسط الرأس ، . وكذلك : مِصْرَقُ الطريق ومِصْرَقُهُ ، للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر (٥) . والفَرْقُ أن تفرق بين الحق والباطل فَرْقاً وفَرْقَاناً (٦) . والمِصْرَقُ بالتحريك : الحوف ، والفَرْقُ أيضاً تباعد ما بين الشئين ، ... وفي الخيل . إشراف إحدى الوركين على الأخرى... والفِرْقُ : (٧) الفَلْتَقُ من الشئ إذا انفلق . ومنه قوله — تعالى — (فَانْفَلَتَكَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ) (٨) .

والفرقان : القرآن ، وكل ما فرّق به بين الحق والباطل ، فهو فرقان (٩) . وأوجه الفرقان في القرآن ثلاثة (١٠) :

- (١) النحل - ١٢٢ .
- (٢) ينظر : آمالي المرتضى : ١٦٠/١ // زاد المسير : ٥٠٤/٤ .
- (٣) المفردات : ٣٧٧ .
- (٤) إصلاح المنطق : ٧ ، ٤٥ ، ٢٧٧ .
- (٥) الصالح : ١٥٤١/٤ .
- (٦) إصلاح المنطق : ٤٥ ، ٢٣٧ .
- (٧) الصالح : ١٥٤٢-١٥٣١/٤ .
- (٨) الشعراء : ٦٣ .
- (٩) الصالح : ١٥٤١/٤ .
- (١٠) ينظر : التصاريف : ١٣٩-١٤٠ // منتخب قرة العيون التواخر : ١٨٥ .

الأول - النصر وذلك قوله: (وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ) (١) يعني:

النصر: فرق الله بين الحق والباطل، فنصر موسى وأهلك عدوه.
الثاني: المخرج، وذلك قوله: (وَبَيَّنَّا مِنْ أَلْهَادٍ وَالْفُرْقَانَ) (٢)،
يعني: المخرج في الدين من الشبهة والضلالة.

الثالث: القرآن، وذلك قوله: (تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ) (٣).
أما قوله - عز وجل - : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ
فُرْقَانًا) (٤) فقد اختلف أهل اللغة والتفسير في تحديد دلالة، فقالوا:
المخرج، وهو قول مجاهد.

النجاة، وهو قول ابن عباس وعكرمة وابن زيد والسدي.

الفصل بين الحق والباطل، وهو قول ابن اسحاق (٥).

الفتح والنصر وهو قول الفراء (٦).

النور والتوفيق على قلوب المؤمنين، يفرق بين الحق والباطل، فكان الفرقان
كالسكينة والروح في غيره، وهو قول الراغب (٧).

النصر، لأنه يفرق بين الحق والباطل وبين الكفر بإذلال حزبه والإسلام
بإعزاز أهله وهو قول الزمخشري (٨).

(١) البقرة - ٥٣.

(٢) البقرة - ١٨٥.

(٣) الفرقان - ١.

(٤) الأنعام - ٢٩.

(٥) جامع بيان: ١٤٨/٩//الجامع لأحكام القرآن: ٣٩٦/٧.

(٦) معاني القرآن: ٢٠٨/١، ولينظر الجامع لأحكام القرآن: ٣٩٦/٧.

(٧) المفردات: ٣٧٨، وينظر: إغاثة اللهفان: ١٨٣/٢.

(٨) الكشاف: ١٥٤/٢.

والبادي لنا : أَنَّ الفرقان جعل جزءاً مترقياً على التقوى كما حمل تكفير السيئات والمغفرة ، ولفظ «فرقان» مطلق يمكن أن يحمل على جميع الفروق الحاصلة بين المؤمنين والكفار في الدنيا والآخرة ، ومن ذلك : أَنَّ الله يحصن المسلمين بالعلو والفتح والنصر والظفر في الدنيا ، وبالثواب والمنافع الدائمة في الآخرة (١).

ومن الألفاظ التي اقترنت بالنصر لفظ :

— يؤيد : والتأييد في اللغة ، هو التقوية ، يقال : آدَّ الرجل يَشُدُّ أَيْدَاً :

اشْتَدَّ وَقَوَّى . قال العجاج (٢)

مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي آدَا لَمْ يَكْ يَنْآدِ فَأَمْسَى آتِآدَا

يعني : بشبابي قوة المشيب .

وقال الأعشى (٣) :

قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رَبْعَانُهَا بِمَعْرِفَةٍ تَنْهَضُ فِي آدِيهَا

ورجل أَيْدِ أَيَّ قَوَّيَّ (٤) .

ومن الدلالات الحسية لجذر (أ ، ي ، د) : الإيادُ : وهو تراب

يحمل هو الخوض أو الخباء ، يقوى به ، أو يمنع ماء المطر . قال ذو الرمة

يصف الظليم (٥) :

ذَعَرْنَاهُ عَنْ يَضْرِ حِسانٍ بِأَجْرَعٍ حَوَى حَوْلَهَا مِنْ تَرْبِهِ بِلِيَادٍ

(١) ينظر التفسير الكبير . ١٥٢/١٥ - ١٥٤ .

(٢) لم أجده في ديوانه الذي حققه عزة حسن

وورد في : إصلاح المطلق : ٩٠ // الصحاح : ٤٤٣/٢

(٣) ديوانه : القصيدة : ١٠٨ . البيت : ١٠٢٧ . ص ٧١ ، وينظر : إصلاح المطلق : ٩٤ .

(٤) الصحاح : ٤٤٣/٢ // أساس البلاغة : ٣٦ .

(٥) ديوان شعر ذي الرمة : تم / كاديل : القصيدة : ١٨ ، البيت : ١٦ ، ص ١٠١

وينظر : الصحاح : ٤٤٣/٢ ، وفيه : دفناه .

وسئل عبدالله بن عباس عن قوله - تعالى - : (والله يؤيدُ بنصره مَنْ يشاءُ) (١) ، فقال : يقوي ، ونبه على أَنَّ العرب تعرف ذلك واستشهد بقول حسان بن ثابت (٢) :

بِإِيجَالٍ لَسْتُمْ أَمْثَالَهُمْ أَيْدُوا جِبْرِيلَ نَصْرًا فَتَنْزَلُ
والتأييد من الله - عز وجل - يكون بضروب من اللطاف : كإمداد المؤمنين بالملائكة ، أو بأن يخطر ببالهم ما أعد لهم من نعيم الجنة ، فتقوى بذلك أنفسهم ، أو بأن يلقي الخوف في قلوب أعدائهم ، فيكون ذلك سبباً لتمكينهم (٣) .

والملاحظ أَنَّ هذه المادة قد استعملت في سياق الحديث عن النصر والجهاد في خمس سور مدنية (٤) ، وجاءت بالصيغة للماضية ، لأنها في سياق التذكير باللطاف الله في حوادث معينة ، كتأيد بنو النضير - تعالى - : (فَأَنْزَلَ اللَّهُ سُكُوتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا) (٥) ، ما أعاد قوله - تعالى - : (والله يؤيدُ بنصره مَنْ يشاءُ) (٦) .

فقد جاءت فيه بصيغة المضارع ، لأن مقصود هذه الآية هو بيان حقيقة ، أَنَّ النصر والظفر من الله ، وما لاشك فيه أَنَّ بناء الفعل المضارع في العربية

-
- (١) آل عمران - ١٣ .
(٢) ديوانه : القصيدة : ١١ ، البيت : ١٢ ، ص ٦٧ ، وينظر : سؤالات نافع بن الأزرق في الإقتان : ١٢٢/١ .
(٣) حقائق التأويل : ٤٧/٥ // مثابه القرآن - ١٤٢/١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ // البحر المحيط ٣٩٦/٢ .
(٤) تنظر : الأنفال - ٢٦-٦٢ // آل عمران - ١٣ // المجادلة - ٢٢ // الصف - ١٤ التوبة - ٤٠ .
(٥) التوبة - ٤٠ .
(٦) آل عمران - ١٣ .

يفيد الحلوث والتجدد والاستمرار (١) مما يشير إلى أن التأييد من الله للمؤمنين ملازم لحالة الجهاد مادامت قائمة .

وبلاحظ - كذلك - أنها جاءت بصيغة « فعل » . الدالة على الكثرة والقوة الشديدة (٢) .

إن تأييد الله المؤمنين بالنصر كان مسبقاً بفضل آخر في الدنيا ذلكم هو - الإيواء : فقال - سبحانه - (واذكروا إذ أنتم قتلل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس فآواكم وأيدكم بنصره) (٣) . والمأوى : كل مكان يأوي اليه شيء ليلاً أو نهاراً (٤) . وفيه معنى : الجمع والضم (٥) ، فقوله - تعالى - : (فآواكم) يعني : ضمكم إلى المدينة (٦) . وذكر مقاتل وعيسى بن سلام وجهاً آخر للمعنى ، وهو الانتهاء إلى الشيء (٧) كقوله - تعالى - : (فأووا إلى الكهف) (٨) .

وما اقترن بالنصر ليلاً مهلة :

- ثبت : والثبات في اللفة ضد الزوال ، يقال : يَثْبُتُ الشيء ثباتاً وثبوتاً ، وَثَبَّتَهُ غيره وَثَبَّتُهُ ، بمعنى واحد (٩) ، والمُثَبَّتُ هو الذي قد ثقل

(١) ينظر : دلائل الإعجاز : ١٣٣ // مهدي المخزومي ، في النحو العربي : ٤١ / ابراهيم السامرائي ، العمل رساله وأبنيته : ٢٠٤-٢٠٥ // العربية بين أسسها وحاضرها : ١١٠ / الإعجاز القرآني في القصة القرآنية : ٣٤٣ // فاضل السامرائي ، معاني الأبيات في العربية : ٩ .

(٢) المفردات : ٣٠ .

(٣) الأنفال - ٢٦ .

(٤) الصحاح : ٢٢٧٤/٦ .

(٥) م. : الصفحة نفسها ، وينظر : المفردات : ٣٤ // الجامع لأحكام القرآن : ٣٩٤/٧ .

(٦) الأشباه والنظائر : ٢٨٩ // التصاريص : ٣٣١ .

(٧) م. : الصفحة نفسها التصاريص . ٣٣١ .

(٨) الكهف - ١٦ .

(٩) الصحاح : ٢٤٥/١ // المفردات : ٧٨ .

عبي الدين توفيق: «كتابة عن الصمود في وجه الأعداء والصر على مقارعتهم والانتصار عليهم» (١) . وفيما يتعلق بسياق النص فقد لمح استاذنا كاصد الزبدي ملمحاً لطيفاً في نعمة الماء المنزل الذي له منفعة مادية متمثلة بتطهير الأجسام . ومنفعة معنوية تتمثل في الربط على القلوب وتثبيت الأقدام، فأشار إلى أنهما «عنصران نفسيان لأنهما يقترنان بالطمأنينة والثقة النفسيتين ، ولاسيما أن المسلمين كانوا في محال حرب، وهم بأشد الحاجة إلى ما يثبتهم، ويقوي معنوياتهم ، بعد أن علموا الماء لتزولهم في كتيب أعفر تسوخ فيه الأقدام» (٢) .

وأما تثبيت الملائكة للمؤمنين فهو نُشْرَى لهم بالنصر ، أو قتال معهم ، أو حضور بيعة الرجال يمدونهم بالصر ، وفي ذلك كله قوة للمسلمين (٣) .
ويلاحظ أيضاً أن لفظ :

— يربط : كان مستعملاً في الآيات التي تتحدث عن الصر والجهاد .
ولجنر (ر ، ب ، ط) في اللغة دلالات حمية ، منها :

رَبَطْتُ الشيءَ أَرِيطُهُ ، وَأَرَبُطُهُ ، : شددته ، والموضع مَرَبُطٌ ومَرَبِطٌ ويقال : نعم الرِيبُطُ هذا ، لما يربط من الخيل ... والرباط ما تشد به القرية والدابة وغيرهما والجمع رُبُطٌ . قال الأخطل (٤) :
نموت طُوراً ونحيا في أسِرَّتَهِما كما تَغْلُبُ في الرُّبُطِ المَرابِدُ
وفيهم رباط الخيل : حبسها واقتناؤها ، قال الشاعر (٥) :

- (١) المصطلح القرآني في القرآن الكريم ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الرابع ، المجلد السابع والثلاثون ، بغداد ١٩٨٦ ، ص ١٧ .
- (٢) الطبيعة في القرآن الكريم : ٧٧ .
- (٣) ينظر : التفسير الكبير : ١٣٤/١٥ // العجاسم لأحكام القرآن : ٢٧٨/٧ .
- (٤) ديوانه : القصيدة : ٢٥ ، البيت : ٢١ ، ص ١٥٠ ، وينظر : الفصح : ١١٢٧/٣ .
- (٥) أساس البلاغة : ٢١٦ .

فينا رباطُ جِدادِ الحِيلِ مُعْلَمَةٌ وفي كُليبِ رِباطِ اللُّؤْمِ والعارِ
وأعدوا رباط الخيل وهي ما يرتبط منها ، ومن التطور الدلالي للمادة :
رباط الجيش : اقام في الثغر . والأصل ان يربط هؤلاء وهؤلاء خيلهم ،
ثم سميت الإقامة في الثغر مرابطة ورباطاً ، والغزاة في مرابطهم ومرابطاتهم ،
وهي مواضع المراقبة ، ووقف ماله على المراقبة ، وهي الجماعة التي
رابطت (١) . ويلاحظ أن هذه الدلالات وجدت بعد الإسلام وتوسع
الفتوح ، واستقرار القاطنين في الثغور .

ومن الدلالات الحسية للمادة - ايضاً - قولهم : ترابط الماء في مكان
كذا ، إذا لم يخرج من محتمه وركد فيه . ومنه ماء مترابط ؛ قال الشاعر
يصف صحاباً (٢) :

تَرى الماءَ مِنْهُ مُلْتَقِ مُتْرَابِطٌ وَمُنْجَرِدٌ صَاقَتْ بِهِ الْأَرْضُ سَائِغُ
واستعملت هذه المادة في القرآن الكريم خمس مرات ، وجاءت مقترنة
بالقلب ثلاث مرات ، وذلك في قوله - تعالى - : (إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي
بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَّنَا عَلَى قُلُوبِنَا لَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) (٣) . وهذا لطف من
الله إذ ألمها الصبر كما يربط الشيء المتخلت ليستقر ويطمئن (٤) . وقوله :
(وَرَبَّنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا ، فَقَالُوا : رَبَّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ
نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلْهاً لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا) (٥) . والربط هنا عبارة عن شدة
عزم وقوة صبر اعطاها الله لهم ... ولما كان الفزع والخور يشبه بالتناسب

(١) أساس البلاغة : ٢١٦-٢١٧ .

(٢) م.ن : ٢١٧ .

(٣) القصص - ١٠ .

(٤) ينظر : التفسير الكبير : ٢٤ / ٢٣٠ .

(٥) الكهف - ١٤ .

الانحلال ، حسن في شدة النفس وقوة التصميم أن يشبه الربط (١) . وقوله (وليربط على قلوبكم، ويثبت به الأقدام) (٢) ، المراد : ان بسبب نزول هذا المطر قويت قلوبهم ، وزال الخوف والفرع عنهم ، ويقال لكل من صبر على امر : ربط قلبه عليه ، كأنه حبس قلبه عن أن يضطرب (٣) . والتقى استعمال حرف الجر (على) الذي يفيد الاستعلاء ظله على دلالة اللفظ (٤) . فكأن المعنى : «أول القلوب امتلأت من ذلك الربط حتى كأنه علا عليها وارتفع فوقها» (٥) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ - تعالى - : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا) ، (٦) «ممعاه عند الجمهور : رابطوا أعداءكم الخيل ، أي : اربطوها ، كما يربطها أعداؤكم» (٧) . وكذلك - قوله - تعالى - : (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْحَيْلِ) (٨) : وذكر الراغب أن المراقبة ضربان.

١ : مراقبة في ثور المسلمين وهي كمراقبة النفس البدن فلأنها كمس أميم في ثغر وفؤوس إليه مراعاته ، فيحتاج أن يراعيه غير مخجل به وذلك كالمجاهدة قال - عليه السلام - : (من الرِّبَاطِ انتظارُ الصلاة) (٩) .

-
- (١) الجلسم لأحكام القرآن : ٣٩٥/١٠ .
 - (٢) الأنفال - ١١ .
 - (٣) التفسير الكبير : ١٣٤/١٥ .
 - (٤) ينظر : الجني الداني : ٤٤٤ // معني القريب : ١٤٣/١ .
 - (٥) التفسير الكبير : ١٣٤/١٥ .
 - (٦) آل عمران - ٢٠٠ .
 - (٧) جواهر الحسان : ٣٤٤/١ .
 - (٨) الأنفال - ٦٠ .
 - (٩) ينظر : لغوياً : الحديث : ٢٣٣ ، ص ١٣٧ ، وفيه : ... انتظار الصلاة بعد الصلاة فذلكم الرباطه .

٢: ومرابطة بمعنى : قوة القلب ، قال - تعالى - : (وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ) (١) وبنحو هذا قيل : فلان رابط الجأش. (٢)

وقد عبر القرآن عن الربط بلفظ آخر هو :

- الختم : وذلك في قوله - تعالى - : (فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْتَمْ عَلَى قَلْبِكَ) ، (٣) أي : يحفظه ويربطه ، (٤) قال مجاهد يربط على قلبك بالصبر على أذاهم حتى لا يشت عليك قولهم : إنه مفتر كدّآب. (٥) وهذا المعنى فيه صلة بالدلالة اللغوية للمادة . إذ الختم ضد التفتح (٦) . وهو التغطية والاستيثاق من أن لا يدخله شيء ، (٧) وفي ذلك حفظ للقلب من أي مداخلة تشق عليه .

ومن أَلطاف الله - سبحانه وتعالى - وتأنيده للمؤمنين في الدنيا إمدادهم بالملائكة : وقد جاء ذلك في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم :

- (فَاسْتَجِبْ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ). (٨)

- (إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ . بَلَى إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فُورِهِمْ هَذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ

(١) الكهف - ١٤ .

(٢) المفردات : ١٨٦ .

(٣) الشورى - ٢٤ .

(٤) منتخب قرة العيون أنوار : ١٠٥ .

(٥) التفسير الكبير . ١٦٧/٢٧ .

(٦) الصراح . ١٩٠٨/٥ .

(٧) المصطلح القرآني في القرآن الكريم ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الرابع ، المحلّة السابع والثلاثون ، بغداد ١٩٨٦ ، ص ١٣ .

(٨) الأنفال - ٩ .

من الملائكة مُسَوِّمين (١) ونلاحظ أن الإمداد بالملائكة مترتب على الصبر والتقوى . وثمة فرق في دلالة هذه المادة اللغوية ، فإذا كانت من : مدّة الزهر ، والمراد لازم بمعنى : زاد أو طما ، أو زخسر ، وأمّا الذي يتعدى كقولهم : مدّة زهر آخر وأمددت الجيش بمدد فمعناه : كثر غيره وقواه ووصله ، كقول العجاج : (٢)

• ماء قريّ مدّة قريّ •

وأكثر ما جاء الإمداد في المحبوب كما في الآيات السابقة ، والمدّ في المكروه ، (٣) كقوله - تعالى - : (كَلَّا سَتَكُنُ مَأْمُورًا وَتَمُدُّ لهُ مِنْ الْعَذَابِ مَدًّا) (٤) :

والمدّ في القرآن على خمسة أوجه ، (٥) وذكر يحيى بن سلام سنة : (٦) فما كان من الرباعي جاء بمعنى : العطاء ، كقوله - تعالى - : (وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ) (٧) وكالآيات التي جاء فيها ذكر الإمداد بالملائكة . وقد جعل لها يحيى بن سلام وجهاً آخر ، بمعنى : التقوية . (٨) وما جاء من الثلاثي فيأتي بمدّهم ، بمعنى : يُلجِّجهم كقوله - تعالى - :

(١) آل عمران - ١٢٤-١٢٥ .

(٢) ديوانه - القصيدة : ٢٥ ، البيت : ٦١ ، ص ٣١٨ ، ويظر : تصحيح النصيح : ٣١٢/١ هاشم طه شلاش ، مجمع الأفعال المنطوية اللازمة ، القسم السابع ، مجلة المروءة المجلد الثالث عشر ، العدد الثاني ، بغداد ١٩٨٤ ، ص ٥٧ .

(٣) المفردات : ٤٦٥ // بصائر ذوي التمييز : ٤٨٩/٤ .

(٤) مريم - ٧٩ .

(٥) ينظر : الأشباه والنظائر : ٢١٩-٢٢١ .

(٦) ينظر : التصاريف : ٢٧٠-٢٧١ .

(٧) نوح - ١٣ .

(٨) التصاريف : ٢٧٠ .

(وَيَمْدُهُمْ فِي طَعْنَانِهِمْ) ، (١) أو بمعنى المد الذي لا انقطاع له ، كقوله : (وَطَلُّ مَمْدُود) ، (٢) أو البسط كقوله : (أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ) ، (٣) أو مدت يعني : سَوَّيْتُ كقوله : (وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ) (٤) وإذا كان إمداد المؤمنين بالملائكة بشرى لهم كما أنه يلقي الاطمئنان في قلوبهم. فمن هنا يعدّ:

— الاطمئنان : من ألطاف الله بالمؤمنين في الدنيا فقد قال — سبحانه — (وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُم بِهِ) . (٥) وأصل الاطمئنان من قولهم : أرض مطمئنة ومتطامنة ، أي : منخفضة . واطمأن بالمكان ، ووجد الله الأرض بالجمال فأطمأنت. (٦) واطمأن الرجل اطمئناناً وطمأنينة ، أي . سكن (٧) بعد نزاع . (٨) وهذا المعنى هو وجه من الأوجه التي وردت في القرآن الكريم لهذه المادة ، فقوله : (ولتطمئن قلوبكم به) يعني : ولتسكن به قلوبكم. (٩) وللمادة وجهان آخران هما :

— الرضا : كقوله — تعالى — : (فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ) (١٠) أي رضي به .

-
- (١) البقرة - ١٥٠ .
 - (٢) الواقعة - ٣٠ .
 - (٣) الفرقان - ٤٥ .
 - (٤) الانشقاق - ٣ .
 - (٥) آل عمران - ١٢٦ .
 - (٦) أساس البلاغة : ٣٩٦ .
 - (٧) المصباح : ٢١٥٨/٦ .
 - (٨) المفردات : ٣٠٧ .
 - (٩) الأشياء والنظائر : ١٢٢/١ .
 - (١٠) الحج - ١١ .

- والإقامة . كقولـه : (فَإِذَا اطْعَمًا تُنْتَشِمُ) . (١) يعني فإذا أقمتهم (٢)
ومن أُلطاف الله بالمؤمنين حينما يصيهم العزّ أن يتزل عليهم . اسكنيه ،
والسكنية ، والسكون في اللغة : الاستقرار والثبات بعد تحرك . يقال : سَكَرَ الشيءُ
سكوناً : استقرَّ وثبَّ ، وسكنته غيره تسكيناً . (٣) والمَسْكَنُ والمَسْكَنُ (٤)
المنزل والبيت . (٥) والسَكَنُ : ماسكنت إليه . (٦) قال الله - عز وجل
(وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا) (٧) ، والسَكَنُ أيضاً : النار (٨) قال الراجز (٩)
* أَقَامَهَا بِسَكَنٍ وَأَذْهَانُ *

أي : ثقفها بالنار والدهن . وقال : (١٠)
أَلْجَأَنِي اللَّيْلُ وَرَيْحُ بَلْسِهْ إِلَى سِسْوَادِ إِسْلٍ وَتَلْسِهْ (١١)
وَسَكَنٍ تَوْقَدُ فِي مِطْلَةٍ

وسميت النار بذلك ، لأنها يسكن بها وهذا محار . (١٢)
والمَسْكَنُ : أهلُ الدار . قال ذو الرمة : (١٣)
فَيَا أَكْرَمَ السَّكَنِ الَّذِينَ تَحَسَّلُوا عَنْ الدَّارِ وَالْمُتَخَلِّفِ الْمُتَبَدِّلِ
ومن المجاز قولك . دهي السكنية في الوقار . (١٤) وقد فرق أبو هلال

(١) الباء - ١٠٣ .

(٢) ينظر : الأثياء والظواهر : ١٢٢-١٢٣ // التصاريص : ٢١٧-٢١٨ // كشف الزمائر : ١٥٧

(٣) الصحاح : ٢١٣٦/٥ .

(٤) إصلاح المنطق : ١٢١ ، ٢٢٠ .

(٥) الصحاح : ٢١٣٦/٥ .

(٦) إصلاح المنطق : ٥٥ // الصحاح : ٢١٣٧/٥ .

(٧) الاثنام - ١٦

(٨) الصحاح : ٢١٣٦/٥

(٩) إصلاح المنطق : ٥٥ ، وينظر مقاييس اللغة : ١٨/٢ . وفيه . قد عرفت سكن وأذهان

(١٠) م ن : ٥٥-٥٦ // الصحاح : ٢١٣٦/٥ ، وفيه : الجاهل .

(١١) ينظر : المفردات : ٢٣٧ .

(١٢) ينظر أساس البلاغة : ٣٠٤ .

(١٣) ديوان شعر ذي الرمة . تم / كارليل . القصيدة : ٦٧ ، البيت . ٢١ ، ص ٥٠٦ ،

وينظر . الصحاح : ٢١٣٦/٥ ، وفيه : ياكرم :

(١٤) إصلاح المنطق : ١٨٠ ، وينظر : أساس البلاغة : ٣٠٤ .

العسكري بين السكينة والوقار، فقال: «إن الوقار هو الهدوء وسكون الأطراف وقلة الحركة في المجلس ، ويقع - أيضاً - على مفارقة الطيش عند الغضب مأخوذ من الوقر : وهو الحمل ، والسكينة : مفارقة الاضطراب عند الغضب والخوف ، وأكثر ما جاء في الخوف ألا ترى إلى قوله - تعالى - : (فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ) ، (١) وقال : (فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ) (٢) ، ويضاف إلى القلب كما قال - تعالى - : (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ) (٣) فيكون هية وغير هية ، والوقار لا يكون إلا هية» (٤) .

والمراد بإنزال السكينة في قلوب المؤمنين : «أنه سكن قلوبهم وآمنهم من العدو ، فمن حيث فعل ذلك كان مراداً للسكينة في قلوبهم ، ليزدادوا إيماناً ، ويقووا على الجهاد ، وبطلوا الطفر ، ومنى حمل الكلام على ما ذكرنا كان الكلام على الحقيقة ، لأن الأمر الذي تأولاه عليه من فعله - تعالى - (٥) وأشار برجشتراسر إلى أن بكلمة الآرامية (Skinta) - وهي مصدر في أصلها بمعنى : السكون والنزول في محل قريبة من لفظ (سكينة) وقد تخصص دلالتها بالسكينة المضافة إلى الله - سبحانه - . (٦)

وورد جنر (س ، ك ، ن) في القرآن الكريم على أربعة أوجه: (٧)
- القرار ، كقوله - تعالى - : (اللَّهُ الَّذِي جَمَعَ لَكُمُْ التَّيْلَ لِيَسْكُنُوا فِيهِ) ، (٨) يعني : لتستقروا فيه من التعب .

(١) الحرية - ٤٠ .

(٢) النسخ - ٢٦ .

(٣) النسخ - ٤ .

(٤) الفروق الثبوتية : ١٦٦ .

(٥) مشابه القرآن : ٦٢٠/٢ .

(٦) ينظر : التطور النحوي : ٢٢٥ .

(٧) ينظر : الأشباه والنظائر : ٣١٩-٣٢٠ .

(٨) المئين - ٦١ .

- التزل ، كقوله - تعالى - : (وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) ، (١) يعني : أنزلها أنت وزوجك .

- لاستثناس ، كقوله : (وَمَنْ آيَاهُ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا) . (٢)

- الطمأنينة ، كقوله : (فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ) ، (٣) يعني :
الطمأنينة في قلوبهم . (٤)

وورد لفظ السكينة في القرآن ست مرات في أقواله - تعالى - :
- (إِنَّ آيَةَ مَلَكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ) (٥)
وقال الراغب فيها : «زوال الرعب .. وما ذكر أنه شيء ، كرأس امرء
فما أراه قولاً صحيحاً» (٦) .

- (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا) (٧)
- (فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا
قَرِيبًا) (٨) :

- (فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ) (٩)
- (ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ) (١٠)

-
- | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| (١) | البقرة - ٣٥ . |
| (٢) | الروم - ٢١ . |
| (٣) | الفتح - ١٨ . |
| (٤) | مطر : الأشياء والظواهر ٢٢٠ // كتاب القرطبي : ١٣٣/٢ // البحر المحيط : ٢٥/٥ ، ٤٣ . |
| (٥) | البقرة - ٢٤٨ . |
| (٦) | المفردات - ٢٣٧ . |
| (٧) | الفتح - ٤ . |
| (٨) | الفتح - ١٨ . |
| (٩) | الفتح - ٢ . |
| (١٠) | التوبة - ٢٦ . |

(فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا) (١)
 والملاحظ أن هذا اللفظ قد استعمل في القرآن في مواضع القلق والاضطراب
 التي انتابت الرسول - صلى الله عليه وسلم - والمؤمنين كالذي حدث في
 يوم الغار ، ويوم حنين ونحوهما ، فأوجبت زيادة الإيمان وقوة اليقين
 والثبات (٢) وإذا ما تحققت الطمأنينة والسكينة في نفوس المؤمنين يكونون
 أقدر على إنجاز المهمات الجهادية فَيَمُنُّ اللَّهُ عَلَيْهِم بالفتح

- ولفظ الفتح : عزير بدلالاته اللغوية ومتنوع في استعمالاته القرآنية
 ومن الدلالات الحسية لجذر (ف ، ت ، ح) ، قولهم : ناقة فتوح : للواسة
 الأحاليل (٣) .

والفتوح : واحدا فتح ، وهو أول مطر الوسمي ، لأنه يفتح الشهر
 بالمطر . (٤) قال الرازي : (٥)
 كَأَنَّ نَحْنِي مَخْلُوعاً قَرُوحاً يَرْزَعِي غُبُوثَ الْعَهْدِ وَالْفُتُوحَا
 والفتح : مخر الأرضي ثم حرثها (٦) . والصنح : الماء يجري من عين
 أو غيرها (٧) .

ويلاحظ أن هذه الاستعمالات تحمل دلالة الخصب والعطاء ، حتى إنهم
 قالوا إذا ما ظهرت أمارات الخصب : ما أحسن ما افتتح عامنا به (٨) .
 والفتح فيه دلالة السعة - أيضاً - ، فقولهم : بابُ فُتْحٍ أي : واسع مفتوح ،

-
- (١) التوبة - ٤٠ .
 (٢) ينظر : بساتن ذوي النضير : ٢٣٨/٢ - ٢٣٩ .
 (٣) المنجد : ٢٨٢ .
 (٤) م. ٢٨١ ، وينظر : المحيط في اللغة : ٢٧٣/٢ .
 (٥) م. الصفة بعها .
 (٦) المعجم في اللغة - ٢٧٣/٢ .
 (٧) الصلاح . ٢٨٩/١ .
 (٨) أساس البلاغة : ٤٦٢ .

وقارورة فُتِحَ ، أي : واسعة الرأس (١) .

ويقال : هي الفِيتَاحَة والفِيتَاحَة ، من المفَاخَة ، وهي : المحاكمة ، وأنشد ابن السكيت وهو للأعسر الجضي (٢) :

ألا أُنْطَلِعْ بني عمرو رسولاً . فإنني عن فتاحتكم غنني
والفتاح . الحاكم (٣) . والعشج : أن تحكم بين قوم يحتصمون إليك (٤) .
وقال أعرابي لآخر يباذعه : بيني وبينك الفتح ، يعني : الحاكم ، وقال
القراء : أهل عُمَانِ يسمون القاضي الفتح (٥) ، وقال ابن عباس في قوله
- تعالى - . (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا) (٦) . كنت أقرؤها ، ولا
أدري ما هي حتى تزوجت بنت مشرح . فقالت : فتح الله بي وبنيك ، أي :
حكم الله بيني وبنيك (٧) . وعلى هذا فالفتح هو إزالة الإغلاق والإشكال (٨) .
واستعمل القرآن الفتح على أربعة أوجه (٩)
- القضاء : وذلك كقوله - تعالى - . (وَنَا أَفْتَحْ يَنبَا وَبَيْسَ
قَوْمَنَا بِالْحَقِّ وَأَتَّ خَيْرُ الْقَاحِينَ) (١٠) .

-
- (١) الصحاح : ٣٨٩/١ .
 - (٢) إصلاح المنطق ١١٢ ، وينظر : الزاهر : ١٨٩/١ // مقاييس اللغة : ٤٦٩/٤ // أساس
اللاغة ٤٦٢ // اللسان : مادة فتح وفيه (ألا س يبلغ عمراً رسولاً) .
 - (٣) المنجد . ٢٨١ // الزاهر : ١٨٩/١ // اشتقاق أسماء الله . ٣٢٦ .
 - (٤) المحيط في اللغة : ٢٧٢/٣ .
 - (٥) معاني القرآن : ٣٨٥/١ // الزاهر : ٨٩/١ .
 - (٦) الفتح - ١ .
 - (٧) تأويل مشكل القرآن : ٤٩٢ - ٤٩٣ ، وينظر : المرد ، المعامل : ١١٣ ، والخير فيه
ينير هذه الصيغة .
 - (٨) المفردات : ٣٧٠ .
 - (٩) يحظر . الأشياء والنظائر . ٢٠٤ - ٣٠٥ // التصاريح . ٢٤٩ - ٢٥٠ // منتخب قرة
البيوت والنواظر : ١٨٥ - ١٨٦ .
 - (١٠) الأعراف - ٨٩ .

— الأرسال : كقولہ . (ما يَفْتَحُ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا) (١) .

— الفتح بعينه : كقولہ : (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها) (٢) .
— النصر : لأن الله يفتح به أمراً مطلقاً (٣) ، كقولہ : (قَعَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ) (٤) ، وقولہ : (إِنْ تَسْتَحِوا فَتَدْ حَاءَكُمْ الْفَتْحُ) (٥) ، أي : النصر (٦) .

والملاحظ أن لفظ «الفتح» فيه دلالة الفصل بين الشيتين لبطهر ما وراءهما (٧) فالتصر إذا كان بمعنى : الظفر والغلبة ، فالفتح يحمل — فضلاً عن هذا — دلالة الفصل بين الحق والباطل وظهور ذلك للنصر والصيرة ، وسياق الآيات يوضح ذلك ، فقد قال سبحانه وتعالى — : (فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَصٌ يُسَارِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَا دَائِرَةَ فَعَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ ، فَيُصْحُوا عَلَى مَا أَمَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ فَادْمِغْ) (٨) ، فالماضون كانوا يشكون في أمر الرسول — صلى الله عليه وسلم — ويحدثون أنفسهم قائلين : لا نظن أنه يتم له أمره ، والأظهر أن نصير الدولة والغلبة لأعدائه .

فَوَعَدَ اللهُ — سبحانه — أن يأتي بالفتح لرسوله — صلى الله عليه وسلم — على أعدائه ليظهر المسلمين بالحق على أعدائهم ، ويقطع دابر اليهود ، فيصبح

-
- (١) فاطر — ٢ .
(٢) الزمر ٧٣ .
(٣) تأويل مشكل القرآن : ٤٩٢ .
(٤) المائدة — ٥٢ .
(٥) الأنفال — ١٩ .
(٦) المنجى : ٢٨٢ .
(٧) الفروق القرية : ١٢٣ .
(٨) المائدة — ٥٢ .

المخافون فادعين على ما حدثوا به أنفسهم (١) .

ومما يكشف عن الدلالة التي ذكرناها - أيضاً - في سبب النزول ، قوله تعالى - : (إِنْ تَسْتَغْفِرُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ) (٢) ، فقد روى الحاكم عن عبد الله بن ثعلبة بن صغير أنه قال : كان المستغفرون أبا جهل ، فإنه قال حين التقى القوم : اللهم أينما كان أقطع للرحم ، وأني بما لا يعرف فأخذه : (فأملكه) الغداة . وكان ذلك استغاثاً ، فأنزل الله : (إِنْ تَسْتَغْفِرُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ) إلى قوله : (وَأَنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) (٣) . والبادي من هذه الرواية أن أبا جهل كان لا يعرف الحق من الباطل مكابرة . فاستعمل القرآن لفظ «الفتح» ليدل على معنى الفصل بين الحق والباطل وظهور ذلك للبيان من خلال انتصار المسلمين ، والمعنى : (إِنْ تَسْتَغْفِرُوا لَأَهْدَى الْفَتْنَيْنِ وَأَكْرَمَ الْحَزْبَيْنِ فَقَدْ جَاءَكُمْ الْبَصَرُ) (٤) . مطهراً أهل الحق مكرماً أهل الباطل .

وإذا ماتم الفتح فقد تحققت وعد الله الذي وعد به عباده المؤمنين وهو الاستخلاف والتمكين والأمن ، وذلك في قوله تعالى - : (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ) (٥) .

- ولجنر (خ ، ل ، ف) في اللغة دلالات عديدة ، منها : الخلف .
تقيض القدام .

(١) التفسير الكبير : ١٧/١٦-١٧ .

(٢) الأنفال - ١٩ .

(٣) لباب التزول في أسباب النزول : ١٢٧-١٢٨ .

(٤) التفسير الكبير : ١٤٢/١٥ .

(٥) النور - ٥٥ .

والخَلْفُ : القرن بعد القرن (١) . ويقال : هذا خَلْفُ سوءِ الناسِ لاحقين
بناسٍ أكثر منهم ، قال لييد : (٢)

ذَهَبَ الذَّبَرُ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ وَبَقِيَ فِي خَلْفِ كَجَلَدِ الْأَجْرِبِ
وَالْخَلْفُ : الرَّدْيُ مِنَ الْقَوْلِ ، ويقال في مَثَلٍ : «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ
حَكْفًا» للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بالخطأ (٣) .
وَالْخَلْفُ . الاستفَاء : قال الخطيب : (٤)

لِزُعْبِ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْقُهَا عَلَى عَاحِزَاتِ التَّنْهَضِ حُمُرٍ حَوَاصِلُهُ
وَالسُّتَخْفِيفُ : الذي يحملُ الماءَ من بعد إلى أهله . (٥)

وَالْخَلْفُ : أقصر أضلاع الحنف ، ومنه قول طرفة بن العبد : (٦)
وَمَطِيٌّ مَحَالٌ كَالْحَنِيٍّ حُلُوفُهُ وَأَجْرَتُهُ لَزَتْ بِدَأْيِي مُتَضَدٍ
وَالْخَلْفُ الْخَلْفُ : ماحاء من بَعْدُ . يقال : هو خَلْفُ سوءٍ من
أبيه ، وَخَلْفُ صَدَقٍ مِنْ أَبِيهِ ... إِذَا قَامَ مَقَامَهُ . (٧) وَالْخَلْفُ أَيْضًا :

ماستخلفته من شيء . (٨) وَالْخِلْفُ : واحد الأَخْلَافِ ، وهو : موضع يد
الحالب من ضرع الناقة . (٩) وَالْخِلْفُ أَيْضًا : المخاض ، وهي : الحوامل

(١) الصحاح : ١٣٥٢/٤ - ١٣٥٤ .

(٢) شرح ديوانه : القصيدة . ٥ ، البيت ٢ وينظر : إصلاح المنطق ١٣ ، ٦٦ // الصحاح

١٣٥٤/٤ .

(٣) الترمذ شري ، المستعصي في أمثال العرب : المثل : ٤١٥ ، ١١٩/٢ ، وينظر إصلاح

المنطق : ١٢ ، ٦٦ // الصحاح : ١٣٥٤/٤ .

(٤) ديوانه . القصيدة . ١٢ ، البيت : ١٥ ، ص ٨٠ ، وينظر : إصلاح المنطق : ١٣ ، ٦٦ =

الصحاح : ١٣٥٤/٤ .

(٥) إصلاح المنطق : ١٣ .

(٦) ديوانه : القصيدة ٨٠ ، البيت : ٣٠ ، ص ٣٤ ، وينظر : الصحاح : ١٣٥٤/٤ .

(٧) الصحاح : ١٣٥٤/٤ .

(٨) م.ن : الصفحة نفسها .

(٩) كتاب : الفرق ، المورد سيج ١٣ ، الممد الأول ، بغداد ١٩٨٤ ، ص ٨٩ .

من النوق الواحدة خَلِيفَةً^(١) وَالْحَلْفُ بِالضَم : الاسم من الإخلاف . وهو في المستقبل كالكذب في الماضي^(٢) .

والاستخلاف في الآية الخامسة والخمسين من سورة النور : (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَسَتُخْلِفَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ) ، هو النية تشریفاً للمستخلف ،^(٣) ولهذا ذهب المقسرون إلى أَنَّ قوله - تعالى - (لَسَتُخْلِفَنَّاهُمْ) يعني : ليورثنهم الأرض فيجعلهم ملوكها وساستها . والقول عام يشمل استخلاف الجمهور ما تحقق فيهم الإيمان والعمل الصالح^(٤) .
المفسر بقوله : (يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَا يُبْرِرُونَ بِي شَيْئًا) .

- وأما التمكين فالتَّكْنُنُ في اللغة : يبيض الضب ، وقد وردت إشارة في شعر أبي الهندي (ت ٨١٨٠) . إلى أنه من طعام العرب ، فقال^(٥) :
وَمَكْنُنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَبِهْ نَفْسُ الْعَجَسَمِ
قال ذلك مفتخراً على العجم ، وقالوا : وهذه مَكْنَنَةُ الضبة ومَكْنَنَةُ الضبة ومَكْنَنَاتُهَا . مقارفاً^(٦) . وعلى هذا فملكى والمكان عدل أهل اللغة :
الموضع الحاوي للشيء^(٧) .

وتمكين الدين في الآية الخامسة والخمسين من سورة النور استعارة من هذا المعنى . قال الطبري في قوله : (لِيُمْكِنَ لَهُمْ دِينُهُمْ) : ليوطنن^(٨) .

-
- (١) م.ن : الصيغة نفسها .
(٢) م.ن . الصفحة نفسها .
(٣) المفردات : ١٥٦ .
(٤) ينظر . جامع البيان : ١٢٢/١٨ // الكشف : ٧٢/٣ // التفسير الكبير : ٢٤/٢٤ //
الجامع لأحكام القرآن : ٢٩٧/١٢ - ٣٠٠ // مدارك التنزيل وحقائق التأويل : ١٥٢/٣ //
جواهر الحساب : ١٢٦/٣ // الوهمير في تفسير القرآن على فاش كتاب مراح لبيد :
٨٨/٢ .
(٥) ديوان أبي الهندي وأخباره . القصيدة ٢٣ ، البيت : ٨ ، ص ٥٢ ، وينظر : المحاح .
٢٢٠٥/٦ // أسس البلاغة : ٦٠١ .
(٦) الصلح : ٢٢٠٦/٦ // أسس البلاغة : ٦٠١ .
(٧) المفردات : ٤٧١ .
(٨) جامع البيان : ١٢٢/١٨ .

وغير الزمخشري : دللت (١) . وقال الرازي : هو أن يؤيدهم بالمصر والإعزاز (٢)، وقال عدا الله بن أحمد بن محمود السني هو التثيت والتضيد (٣)، ودلالة التمكين على التوطئة والتثيت دلالة تضمنية ، ودلالته على التأييد دلالة الترامية. والملاحظ أن التمكين منصوص الآلة والمكان الذي يتمكن فيه . وتمكين الله الدين للمؤمنين فيه دلالة على إعطاء ما يصح به العمل كائناً ما كان من الآلات والعدد والقوى، كما أن التمكين فيه دلالة على عدم امتلاك ما حاره (٤) المرء، لأن التمكين من الدين يكون على وفق ما أراد الله - سبحانه - من تنفيذ شريعته ، لا على وفق ما يريده ، الممكن له في الأرض .

- وأما الأمن - فمن دلالاته الحسية ، قولهم : باقة أمن : للموثقة

الخلق التي أمنت أن تكون صعبة (٥) وفوس أمين القوي (٦) .

والأمن : ضد الخوف . (٧) فإذا زان الحوف واطمأنت النفس كان الأمن (٨) وتلقي أسباب الرول ضوءاً على دلالات هذه الألفاظ ، فقد وأخرج الحاكم والطبراني عن أبي بن كعب قوله : لما قدم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه المدينة وآمنهم الأنصار ، رمتهم العرب عن قوس واحدة وكانوا لا يبيتون إلاً بالسلام . ولا يصبحون إلاً فيه ، فقالوا : ترون أننا نعيش حتى نبيت آمين مطمئنين لانخاف إلاً الله ، فترلت : (وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ ... الآية) وعن ... البراء (بن عازب) قال : فينا نزلت هذه الآية

(١) الكشف : ٧٣/٣ .

(٢) التفسير الكبير . ٢٤/٢٤ .

(٣) مدارك التنزيل وحقائق التأويل ١٥٢/٣ .

(٤) الفروق المعوية ٩٠ - ١٥٥ .

(٥) الصصح ٢٠٧٢/٥ .

(٦) أسس البلاغة ٢٢ .

(٧) المعطاح : ٢٠٧١/٥ .

(٨) المعدرات . ٢٥ ، وينظر : كتاب بقرطين : ١٠٧/١ .

ونحن في خوف شديد» (١) .

وعلى هذا فالآية تبين «جزاء الطاعة المخلصة ، والإيمان العامل ، في هذه الأرض قبل يوم الحساب» (٢) .

والملاحظ أن ألقاط : (ليستخلفنهم ، وليمكنن ، وليبدلنهم) قد جاء كل منها مؤكداً بالنون ، داخلة عليه اللام . وهذه اللام إنما جاءت لتحقيق الأمر وإثباته في نفوس المؤمنين وأنه كائن لا محالة (٣) .

ومن الألقاط التي دارت على معنى له علاقة بالاستخلاف لفظ :

- أورث : ذلك أن الورث هو : الأصل والبقية . قال الشاعر (٤) :

فَلْيَنْظُرْ فِي صَحْفِ كَالرَّسَا طٍ فِيهِنَّ إِرْثُ كِتَابِ مُحْسِنِي
وَالْوَرَاةِ وَالْإِرْثِ : انتقال قسمة ذلك عن غيرك من غير عقد ولا مايجري
مجرى العقد ، يسمى بذلك المتقل عن الميت . فيقال للفنية الموروثة ميراث
وإرث . (٥) وحقيقة الميراث في الشرع . «هو ما انتقل إلى الإنسان عن ملك
الغير بعد موته على وجه الاستحقاق» (٦) .

واستعمل القرآن هذا اللفظ - في قوله - تعالى - : (وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ
الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضْعَفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا
فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا
مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ) (٧) في نزول قوم

(١) باب المتقول في أسباب النزول : ٢٠٢ .

(٢) في ظلال القرآن : ١١٨/٦ .

(٣) ينظر : المثل السائر : ٥٥/٢ - ٥٧ .

(٤) المفردات : ٥١٨ .

(٥) المصدر السابق . ٥١٨ .

(٦) تلخيص البيان : ٤٤ .

(٧) الأعراف - ١٢٧ .

ديار قوم بعدهم بما صروا ، وحاءت هذه الآية مقابلة لقول موسى : (قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلَفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ) ، (١) فلما بين الله - تعالى - إهلاك القوم بالعرق على وجه العقوبة يبين ما فعله بالمؤمنين من الخيرات وهو أنه - تعالى - أَوْزَنَهُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ ، فتحقق الوعد بالاستخلاف . (٢) وورد اللفظ - أيضاً - في قوله - عر وجل - : (وَأَوْزَنَّاكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضاً لَكُم تَطْلُوهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا) . (٣) للدلالة على أخذ المؤمنين أموال بني قريظة بعد حربهم وإجلالهم عن المدينة المنورة .

- وإذا كان الله - سبحانه - قد جعل المستضعفين يرثون الأرض فقد منّ عليهم بأن حملهم أئمة في قوله : (وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ) (٤) . والامّ في اللغة : الفصل . يقال أَمَنَّهُ أَوْعَهُ أَمّا : إذا قصدت له (٥) . ومن الدلالات الحسية لهذه المادة - الإمام : لحشبة البناء التي يسوى عليها البناء ، قال الشاعر (٦) :

وَحَشَبَتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى كَحُفَّةِ سَاقٍ أَوْ كَمَتَّسِنِ لِإِسَامٍ
قَرَنْتَ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَسْرُغْ عَنْ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرَتْ بِدِيمَامِ
وَالْإِمَامِ : الصقع من الأرض ، والطريق ... والإمام الذي يقتدى به (٧) .

-
- (١) الأعراف - ١٢٩ .
(٢) بحر التفسير كبير : ٢٢١/١٤ - ٢٢١ .
(٣) الأعراف - ٢٧ .
(٤) القصص - ٥ .
(٥) إصلاح المطلق : ٦١ .
(٦) المصالح : ١٨٦٥/٥ ، وينظر : أسس البلاغة : ٢١ .
(٧) م.ن : الصعقة صها ، وينظر : المفردات : ٢٤ .

وفي هذا المعنى ورد لفظ «أئمة» في الآية ، قال قتادة : وتجعلهم أئمة ، أي : ولاية أمر (١) . وعن مجاهد : دعاة إلى الخير (٢) . وذهب الزمخشري والرازي إلى : أنهم المقدمون في الدين والدنيا ، واقتران لفظ أئمة بلفظي «الوارثين» ونمكتنه بقوى هذه الدلالة ، لأن من لوازم تمكين الله لهم أن ينفذ أمرهم ويطلق أيديهم (٣) .

إن الوصول إلى الاستخلاف في الأرض والتمكين يتم عن طريق الجهاد ، وقد قال - سبحانه وتعالى - : (بُجَاهِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ) (٤) ، وهذه دلالة الفضل ، إذ بين - تعالى - أن جهادهم على هذا الوجه فضل من الله من حيث يوفق لذلك ، ومن حيث يؤيدهم إلى العمى العظيمة من الثواب (٥) .

إن الجهاد في الإسلام حياة كاملة ممثلة ، فقد قال - سبحانه - (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ واعلموا أن الله يَحُولُ بَيْنَ الْمَرءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَهُ تَحْشُرُونَ) (٦) .

- ولفظ «يحييكم» له دلالة اللعوية الخاصة عند العرب ، فقد قالوا : انخصب القوم وأحيوا . وأحيا ... كثرة الغيث (٧) . ومن دلالات جنر (ح ، ي ، ي) الحياة ضد الموت (٨) . وإذا أخذنا بنظر الاعتبار أن سورة الأتفال يحملتها نزلت في غزوة بدر (٩) ترجح لدينا أن هذه الدعوة تخص بالدعاء

-
- (١) جامع البيان : ١٩/٢٠ .
 (٢) التفسير الكبير : ٢٢٦/٢٤ .
 (٣) ينظر الكشاف : ١٦٥/٣ // التفسير الكبير : ٢٢٦/٢٤ .
 (٤) المائدة - ٥٤ .
 (٥) نزبه النراة عن المطاوع : ١١٩ ، وينظر : بصائر ذوي التمييز : ١٩٧/٤ .
 (٦) الأنفال - ٢٤ .
 (٧) تهذيب الألفاظ : ١٣ ، وينظر : الصحاح : ٢٣٢٤/٦ .
 (٨) الصحاح : ٢٣٢٣/٦ .
 (٩) ينظر : لباب الفتوح في أسباب النزول : ١٢٥ وما بعدها .

إلى الجهاد وقتال العدو ، وقد أعلمهم الله - سبحانه - : «أنَّ ذلك يحییهم من حیث كان فیہ قهر للمشرکین ، وتقلیل لعددهم ، وفلّ لخدمهم وحسب لأطماعهم » (١) ... ويحري ذلك مجرى قوله - عز وجل - : (ولکم فی القیصاص حیاة) (٢) . إنَّ تعبير القرآن عن الجهاد بلغظ و«یحییکم» إنّما هو دلالة علی أنَّ الجهاد دعوة إلى عقيدة - تحیی القلوب والعقول وشریعة - تحرر الإنسان وتكرمه ، ومنهج للفکر یحقق القوة والعزة والاستعلاء (٣) .

إنَّ النصر الذي یحرزه المؤمنون بجہادهم لا یتخلف عنه ید القدرة ، فولایة الله لهم دائمة ، وفي ذلك - بقول - تعالى - : (والله أعلم بأعدائکم) وكمی بالله ولیاً . وكنفی بالله نصیراً (٤) .

- والولی فی اللغة : القرب والدنو ، یقال : تعاد بعد ولی (٥) ، وقال ساعدة بن جریة الهذلي (٦) :

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحِبٌّ مِّنْ بَتَحْتَبُ وَعَدَّتْ عَوْدَ دُونَ وَلِئِكَ تَشْعُبُ
وَمِنَ الدَّلَالَاتِ احْسِبْ لَجْدِرٍ (و . ل . ي) الْوَلِيُّ^{١٠} الْمَطَرُ بَعْدَ الْوَسْمِيِّ
سُمِّيَ وَلِبْنًا لِأَنَّهُ بَيْنَ الْوَسْمِيِّ (٧) وَالْوَسْمِيِّ : مَطَرُ الرَّيِّحِ الْأَوَّلِ عِنْدَ
إِقْبَالِ الشَّتَاءِ . (٨) وعنى هذا فالولاء والتوالي أن يحصل شيطان فصاعداً
حصولاً ليس بينهما ماليس منهما ، ويستعار ذلك للقرب. من حيث المكان ومن
حيث النسبة ومن حيث الدين ومن حيث الصداقة والنصرة والاعتقاد (٩) ،

(١) أسالي المرتضى : ٥٢٨/١ - ٥٢٩ .

(٢) البقرة - ١٧٩ .

(٣) ينظر . في سلال الفرق : ٨٢٣/٣ - ٨٢٤ .

(٤) النساء - ٤٥ .

(٥) الصحاح : ٢٥٢٨/٦ .

(٦) ديوان الهدير : ١٠ : ١٦٧ ، وينظر : الصحاح : ٢٥٢٨/٦ وفيه : وحب من يتجنب

(٧) الصحاح : ٢٥٢٩/٦ // فقه الحنفية وسر البرية : ٢٧٧ .

(٨) أدب الكاتب : ٧٦ .

(٩) المفردات : ٣٢٣ ، وقد ذكرتها كتب الوجوه والنظائر منفصلاً ينظر : الأشباه والنظائر :

١٩٥-١٩٨ // التصاريح : ٢٣٥-٢٣٨ .

ولذا صح أن تقاب الولاية والولاية في النصرة^(١) ، مع ملاحظة دلالة التقدير والقرب فيها .

وقد ترتب على نصرة المؤمن لله ورسوله والمؤمنين الغلبة ، وذلك في قوله تعالى - . (وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُغْلِبُونَ) . (٢) قال الرازي : «قوله : (إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْعَالِيُونَ) جملة واقعة موقع خير المستأ ، والعائد غير مذكور لكونه معلوماً : وتندبر فهو غالب لكونه من حند الله وأنصاره» (٣) .

وجدر (خ . ل . ب) في اللمة له دلالات حسية كثيرة . منها فوجب ورحل أغلب . بين العكس . إذا غلظت عقه حتى لا يمكنه أن يست وبذلك صمي الأسد : أغلبه (٤) .

وهصة غلاء ، وعرة علاء ... وحديفه عداء : عتده ، وحذائق غلب وأغولب العشب . بلغ وأنتف (٥) . والغلبة : القهر والاستيلاء ، قبل . وأصل عكس أن تناول ونصب غلب رقبته (٦) .

ونلاحظ من هذه الدلالات الحسية أن في الغلبة قوة ناتجة عن الائتلاف وحصة ولهذا استعملها القرآن في مواضع الجهاد ، وتحقيق النصر كقوله - عز وجل - . (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) (٧) .

(١) إصلاحي السطحي ١١١ .

(٢) المائدة ٥٦ .

(٣) التفسير الكبير : ٣٢/١٢ ، وينظر : مفارك التنزيل وحقائق التأويل : ٢٨٩/١ .

(٤) الاشتقاق ٢٥/١ ، وينظر : ٣٤٦/٢ // الصحاح ١٠/١٩٥ .

(٥) الصحاح : ١٩٥/١ ، وينظر : أساس البلاغة : ٤٥٣ .

(٦) المفردات : ٣٦٣ - ٣٦٤ .

(٧) البقرة - ٢٤٩ .

وقوله : (إِنْ يَكُرْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِثْلِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِثَّةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا فَأَنْتُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ) (١). كما استعملها في مواضع بيان قدرة الله وهيمته كقوله - سَلَّطَ قُدْرَتَهُ - : (قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَتُغْلِبُونَ وَتُحْشَرُونَ إِلَىٰ حَيْثُمْ وَيَسْأَلُ الْمُهَادُّونَ) (٢) ،
 وقوله : (وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ) (٣) ،
 وقوله : (أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا أَفَهُمْ الْغَالِبُونَ) (٤) .

إِنْ تحقيق الغلبة والانتصار للمؤمنين له مافع في الدنيا ، فقد قال - سبحانه - (فَاتْلُوهُمْ بُعْدُ لَهُمْ) اللهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِرْهُمْ وَيَتَنَصَّرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَتَشَفَّيْ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ وَيُدْخِلْ قُلُوبَهُمْ وَيَتُوبُ اللهُ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) (٥) وهذه المنافع هي : القتل والأسر واثقل والموان حيث شاهد الكفار أنفسهم منهجورين في أيدي المؤمنين وبقابل ذلك نصر المؤمنين وشفاء صدورهم ، وإدخال قلوبهم . وهذه المنافع ترجع إلى تسكين الدواعي الناشئة من القوة الغضبية ، وهي التشنفي ودرك الثأر وإزالة الغيط - ولم يذكر - تعالى - فيها وجدان الأموال والغوز والمطاعم والمشارب ، وذلك لأن العرب قوم جبلوا على الحمية والأئفة فرغبتهم في هذه المعاني لكونها لائحة بطباعهم (٦) .

ومما لاشك فيه أنَّ هذه الصفات قد وُجِّهَتْ في الإسلام وجهة تخدم العقيدة والفكرة . فكانت قوة الغضب والحمية والأئفة لأجل الدين وعلوه .

(١) الأنفال - ٦٥ . وتنظر الآية . ٦٦ .

(٢) آل عمران - ١٢ .

(٣) يوسف - ٢١ .

(٤) الألياء - ٤٤ .

(٥) التوبة - ١٤-١٥ .

(٦) التفسير الكبير : ٤/١٥ .

- واختيار القرآن للفظ «يشفي» للتعبير عن إدراك التأثير له دلالة . إذ

أن من الدلالات الحسية لجذر (ش ، ف ، ي) قولهم : شفا البئر وغيرها
حرفه ، ويضرب به المثل في القرب من الملاك . (١) وذكر ابن السكيت
أنه يقال للرحل عند موته ، وللقمر عند لمحاقه ، وللشمس عند غروبها .
ما بقي من فلان إلا قليل ، وما بقي إلا شفا ، وكذلك ملبقي من القمر إلا
شفأ ، وما بقي من الشمس إلا شفأ . (٢) قال الثعجاج : (٣)

وَمَرَّكَرٍ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَ أَشْرَفُهُ قَبْلَ شَفَا أَوْ شَفَا
ويقال : أشاف على كذا وكذا ، يشيف إشافة ، وأشفى يشفي إشفاء .
إذا اشرف عليه ، ويقال : قد شاف الشيء يشوفه شوفاً : إذا جلاه (٤) .
وحكي : أشفني عسلاً ، أي : أحمله لي شفاءً . وقد شفيته مما به
أشفيه شفاءً . (٥) .

والملاحظ أن لهذه المادة دلالة ضدية . وهي نوع من الانتقال المجازي
للتغاول فالأصل : القرب من الهلاك ، ثم انتقل بها إلى الدلالة على البرء والسلامة .
والقرآن الكريم قد استعمل الداليتين المذكورتين .

فمن الأولى : قوله - تعالى - : (وَكُنتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ
فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا) (٦) .

ومن الثانية : قوله : (ويشف صدور قوم مؤمنين) (٧) .

-
- (١) المعجمات ٠ ٢٦٤ .
 - (٢) إصلاح المنطق ٠ ٢٠٩ .
 - (٣) ديوانه : القصيدة ٠ ٤٤ ، البيت : ٢٦ ، ٢٧ ، ص ٤٩٣ ، وينظر : إصلاح المنطق : ٤٠٩ // الصحاح : ٢٣٩٣/٦ ربه : بلا شفا .
 - (٤) إصلاح المنطق : ٢٥٩ ، وينظر : الصحاح : ٢٣٩٤/٦ .
 - (٥) م.ن : ٢٧٠ ، وينظر : الصحاح : ٢٣٩٤/٦ .
 - (٦) آل عمران - ١٠٣ .
 - (٧) التوبة : من الآية ١٤ .

إنَّ النصر الذي ناله المؤمنون في الدنيا قد بشر به الله - سبحانه وتعالى -
وأكد دفعه عن المؤمنين منذ اللحظة الأولى من المواجهة المسلحة بين معسكر
الإسلام، ومعسكر الشرك ، فقال : (إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ اللَّهَ
لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ . أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَى
نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ) ، (١) .

— فما دلالة لفظ « يدافع » في هذه الآية ؟ :

ولجنر (د ، ف ، ع) في اللغة دلالات حسية . منها قولهم : الدُّفْعَةُ
من المطر وغيره ... مثل الدَّفْعَةِ ، والدَّفْعَةُ بالفتح : المرة الواحدة ...
والدَّفَاع : الشاة أو الناقة التي تدفع اللبأ في صرعها قبل النتاج (٢) .

وبعير مدفع كريم على أهله إذا فُرت للحمل ردَّ صَتًا به ، قال ذو الرمة (٣)
وَقَرَّبَنَ لِلْأَطْعَمَانِ فِي كُلِّ مَدْفَعٍ مِنْ أَسْرَرٍ يَوْمِي بِالْحَوِيَّةِ غَارِيَهُ
والمدفع : واحد مدافع المياه انني تحري قبا ، والدَّفَاع بالصم والتشديد
السيل العظيم . (٤) وتدافع السيل . قال زهير . (٥)

إِلَيْكَ مِنَ الْغَوَرِ الْبِمَانِي تَدَافَعَتْ يَدَاها وَيَسْمَعُ عَرَضِيهَا قَلْقَانِ
وهذه الدلالات ترتبط بمعاني الخير والخصب .

ومن دلالات المادة السرعة ، يقال : دفعت الرجل فاندفع ، واندفع الفرس
أي : أسرع في سيره (٦) .

(١) المجلد - ٣٨-٣٩ .

(٢) الصحاح : ١٢٠٨/٣ .

(٣) ديوان شعر ذي الرمة ، تمهيد/كارلوس : القصيدة : ٤٥ ، البيت : ١٧ ، ص ٢٢ ، وينظر :

أساس البلاغة : ١٩٠ .

(٤) الصحاح : ١٢٠٨/٣ .

(٥) شرح ديوان زهير : القصيدة : ٥٠ ، البيت : ١٢ ، ص ٣٦٢ ، وينظر : أساس البلاغة

١٩٠ .

(٦) الصحاح : ١٢٠٨/٣ .

«والدفع إذا عُدِّيَ إلى اقتضى معنى : الإثالة ، نحو قوله - تعالى - :
 (عَادُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَمْوَالَهُمْ ، (١) وإذا عُدِّيَ بعَنِّ اقتضى معنى
 الحماية» (٢) نحو قوله : (إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا). (٣) وهذه
 الدلالة لا تنفك عن معناها الحسي بما فيه من السرعة والخير ، إذ النصر خير
 من عند الله ، وللمؤمنين أن يطمشوا إلى حماية الله لهم ونصره إياهم وهم
 يجاهدون في سبيله .



(١) النساء - ٦ .

(٢) المفردات : ١٧٠ .

(٣) الحج - ٣٨ .

المصادر والمراجع

- ١ - إيتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٢ - أدب الكاتب . ابن قتيبة . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٣ - أساس الملاحة . الرمحصري ، بيروت ١٩٦٥ .
- ٤ - الأشباه والنظائر في القرآن الكريم ، مقاتل بن سليمان ، تحقيق الدكتور عبدالله محمود شحاتة ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ٥ - الاشتقاق ، ابن دريد . تحقيق عبدالسلام هارون . بغداد ١٩٧٩ .
- ٦ - اشتقاق أسماء الله . الزجاجي ، تحقيق الدكتور عبدالحسين المبارك ، النجف الأشرف ١٩٧٤ .
- ٧ - إصلاح المنطق . ابن السكيت ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٧٦ .
- ٨ - الاعجاز اللغوي في النص القرآني ، محمود السيد حسن مصطفى ، الاسكندرية ١٩٨١ .
- ٩ - إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان ، ابن قيم الجوزية ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، القاهرة ١٩٦١ .
- ١٠ - الأنفال ، ابن القوطية ، تحقيق علي فودة ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١١ - أمالي الزجاجي ، الزجاجي ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ١٢ - أمالي المرتضى . غرر العوائد ودرر القلائد ، الشريف المرتضى ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٣ - البحر المحيط ، أبو حيان الاندلسي ، القاهرة ١٣٢٨ هـ .

- ١٤ - بصائر دوي التميز في لطائف الكتاب العزيز ، محمدين الفيروز آبادي .
 ج ١ - ٤ ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٦٤ ، ج ٥ - ٦
 تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، القاهرة ١٩٧٠ ، ١٩٧٣ .
- ١٥ - التصارييف ، تفسير القرآن مما اشبهت اسماءه وتصرفت معانيه -
 يحيى بن سلام ، تحقيق هند شلي ، تونس ١٩٨٠ .
- ١٦ - تصحيح الفصح ، ابن درستويه ، تحقيق الدكتور عبدالله الحوري ،
 بغداد ١٩٧٥ .
- ١٧ - التطور الحوي للغة العزية - محاصرات ألفاها برحشتراسر في
 الجامعة المصرية ١٩٢٩ ، ترجمة الدكتور رمضان عبدالنوب .
 الرياض ١٩٨٢
- ١٨ - التفسير الكبير ، محمدين الرازي ، صورة لطعة طهران (د.ت) .
- ١٩ - تفسير مجاهد ، تحقيق عبدالرحمن الطاهر بن محمد السورتي . قطر
 ١٩٧٦ .
- ٢٠ - تفسير السعي المسمى : مدار التربين وحقائق التأويل . القاهرة
 (د . ت) .
- ٢١ - تلخيص البيان في مجازات القرآن ، الشريف الرضي ، بغداد ١٩٥٥ .
- ٢٢ - تنزيه القرآن عن المطاعن ، القاضي عبدالجبار المعتزلي ، بيروت (د.ت) .
- ٢٣ - جامع البيان في تفسير القرآن ، الطبري ، بيروت ١٩٧٨ .
- ٢٤ - الجامع لأحكام القرآن ، القرطبي ، تصحيح أحمد عبدالعليم . الردوني ،
 وآخرين ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٢٥ - جواهر الحسان في تفسير القرآن . عبدالرحمن بن محمد الثعالبي .
 المعروف بتفسير الثعالبي ، بيروت (د . ت) .

- ٢٦ - الحنى الداني في حروف المعاني ، حسن بن القاسم المرادي . تحقيق طه . محسن : الموصل ١٩٧٦ .
- ٢٧ - حقائق التأويل في مشابه التتزيل ، الشريف الرضي ، شرح محمد الرضا آل كاشف الغطاء ، النجف ١٣٩٦ .
- ٢٨ - دلائل الإعجاز في علم المعاني ، عبدالمقاهر الجرجاني ، تصحيح الإمام محمد عبده والشيخ محمد محمود التركي . الشنتيطي : وتعليق محمد رشيد رضا ، بيروت ١٩٨١ .
- ٢٩ - ديوان أبي الهندي وأنجباره ، صنعة عبدالله الجبوري ، النجف الاشرف ١٩٧٠ .
- ٣٠ - ديوان الأحطى ، رواية أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي . عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي ، بعناية الأب انطوان صاخاني . بسوعي . بيروت (د . ت) .
- ٣١ - ديوان الأعشى الكبير . شرح الدكتور محمد محمد حسين : القاهرة ١٩٥٠ .
- ٣٢ - ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق الدكتور وليد عرفات . - لندن ١٩٧٠ .
- ٣٣ - ديوان الحطيئة ، برواية ابن حبيب عن ابن الاعرابي وأبي عمرو الشيباني ، شرح . أبي سعيد السكري ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٣٤ - ديوان الحطيئة ، بـشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان امين طه ، القاهرة (د . ت) .
- ٣٥ - ديوان شعر ذي الرمة ، بعناية كارليل هنوي هيس ، كبريدج ١٩١٩ .
- ٣٦ - ديوان طرفة بن العبد ، بيروت ١٩٦٠ .
- ٣٧ - ديوان العجاج ، رواية عبدالمملك بن قُريب الاصمعي ، تحقيق الدكتور عزت حصن ، بيروت ١٩٧١ .

- ٣٨ - دوان ليد بن ربيعة العامري - بيروت ١٩٦٦ .
- ٣٩ - ديوان الهذليين ، نسخة مصورة عن طعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٤٠ - زاد المسير في علم التفسير ، أبو الفرج ابن الحوزي ، دمشق ١٩٦٤ .
- ٤١ - الزاهر في معاني كلمات الناس ، ابن الانباري - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٩ .
- ٤٢ - سؤلات نافع بن الأزرق ، ضمن كتاب : الانتقان للسيوطي ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٤٣ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى ابن يزيد الشيباني ، ثعلب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤٤ - الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية - الحواري . تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، بيروت ١٩٨٤ .
- ٤٥ - الطبعة في القرآن الكريم ، الدكتور كاسد ياسر الزبيدي - بغداد ١٩٨٠ .
- ٤٦ - العربية بين امسها وحاضرها ، الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٩٧٨ .
- ٤٧ - الفاضل ، المراد ، تحقيق عبدالعزيز المجني ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ٤٨ - الفروق اللغوية ، أبو هلال العسكري - تحقيق حسام الدين القدسي - بيروت ١٩٨١ .
- ٤٩ - الفعل زمانه وأنيته ، الدكتور ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٦ .
- ٥٠ - فقه اللغة وسر العربية ، الثعالبي ، تحقيق مصطفى السقا ، وآخرين - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٥١ - في ظلال القرآن ، سيد قطب ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٥٢ - في النحو العربي ، مهدي المخزومي ، بيروت ١٩٦٤ .

- ٥٣ - القاموس المحيط . القروزي آبادي . نشر محمد عبداللطيف الخطيب ،
القاهرة (د . ت)
- ٥٤ - كتاب الفرق ، ثابت بن ابي ثابت ، تحقيق الدكتور حاتم صالح
الصام ، مجلة المورد ، المجلد الثالث عشر ، العدد الاول ، بغداد
١٩٨٤ .
- ٥٥ - كتاب لارطى أو كتابا : مشكل القرآن وغريبه لابن قتيبة ، ابن
مطرف الكنانى القرطبي . القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ٥٦ - كتاب الموطأ ، مالك بن أنس ، تقديم فاروق سعد ، بيروت ١٩٧٩ .
- ٥٧ - الكشف عن حقائق التزويل وعيون الآقويل في وجوه التأويل ،
الرمخشري - طهران (د . ت) .
- ٥٨ - كشف الرائر في معنى الوجوه والأشياء والنظائر ، ابن العماد ،
تحقيق الدكتور فزاد عبدالمعظم احمد ، تقديم ومراجعة الدكتور محمد
سليمان داود . الاسكندرية ١٩٧٧ .
- ٥٩ - كثر الخفاف من كتاب تهذيب الالفاظ ، ابن السكيت ، ضبط الاب
لويس شيخو اليسوعي ، بيروت ١٩٨٥ .
- ٦٠ - لباب القول في أسباب التزول ، السيوطي ، تونس ١٩٨٤ .
- ٦١ - لسان العرب ، ابن منظور ، بيروت ١٩٥٦ .
- ٦٢ - مشابه القرآن ، القاضي عبدالجبار المعتزلي ، تحقيق الدكتور عدنان
محمد زرزور ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٦٣ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الاثير ، ج ١ - ٢ ،
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحمد ، القاهرة ١٩٣٩ ، ج ٣ - ٤ تحقيق
الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بلوي بطانة ، القاهرة ١٩٦٢ .

- ٦٤ - المخطط في اللغة ، الصحاح بن عباد ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٨١ .
- ٦٥ - مدارك التنزيل وحقائق التكميل ، النسفي ، القاهرة - (د . ت) .
- ٦٦ - المتكففي في امثال العوب ، الزمخشري ، حيدرآباد ، ١٩٢٢ .
- ٦٧ - المصطلح اللغوي في القرآن الكريم ، الدكتور محي الدين توفيق ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع ، العدد السابع والثلاثون ، بغداد ١٩٨٦ .
- ٦٨ - معاني الأبنية في العربية ، الدكتور فاضل السامرائي ، بغداد ١٩٨١ .
- ٦٩ - معاني القرآن ، الفراء ، تحقيق محمد علي النجاشي وأحمد يوسف نخاعي ، بيروت ١٩٨٣ .
- ٧٠ - معجم الأعمال المتعدي واللازمة ، الدكتور هشام طه - شلاش ، مجلة المورد ، المجلد الثالث عشر ، العدد الثاني ، بغداد ١٩٨٤ .
- ٧١ - معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٧٠ : بيروت ١٩٧٩ .
- ٧٢ - معني اليب عن كتب الأهداب ، ابن هشام - الألباني ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة - (د . ت) .
- ٧٣ - المفردات في غريب القرآن ، الراغب - الاصفهاني ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، بيروت (د . ت) .
- ٧٤ - منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ، ابن الجوري ، تحقيق محمد السيد الصفاوي ، الدكتور فؤاد عبدالمنعم أحمد ، الإسكندرية (د . ت) .
- ٧٥ - المنجد في اللغة ، كراع الهنائي ، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبدالقادر ، القاهرة ١٩٦٧ .

(مجالس المنصور بن أبي عامر وأثرها في الشعر بقرطبة)

الدكتور حلمي إبراهيم عبدالفتاح الكيلاني
بجامعة مؤتة.

ملخص.

يتناول هذا البحث مجالس المنصور بن أبي عامر وأثرها في الشعر الأندلسي آنذاك ، إذ كانت مسرحاً من أكبر مساح الأفكار ، ومظهراً بارزاً من مظاهر الحياتين العقلية والاجتماعية مثلما كانت حاملاً من أقوى العوامل التي أسهمت في تنشيط الحركة الأدبية والفكرية عامة ، والشعرية خاصة ، إذ فتحت أمام الشعراء أبواباً واسعة من التأمل والتخيل ، وأمدتهم بموضوعات جديدة للقول والإبداع .

وتكمن أهمية هذا البحث في أنه عرفنا إلى اهتمام المنصور بن أبي عامر بالشعر والشعراء وإلى مقاييسه في الحكم عليهم من ناحية ، وإلى طبيعة حياته الخاصة وميله إلى اللهو حينما يتاح له ذلك من ناحية أخرى . يضاف إلى هذا كله أن مجالس الأدب واللهو كانت صورة صادقة من حياة الطبقة الحاكمة في الأندلس .

(*) أستاذ مساعد بكلية الآداب / قسم اللغة العربية . دكتوراه أدب عربي ، الجامعة الأردنية ١٩٨٨ م .

نوطة :

كانت مجالس المنصور بن ابي عامر (١) بقرطبة من ابرز مظاهر النشاط الأدبي والفكري ، مثلما كانت مظهراً بارزاً من مظاهر الحياتين الاجتماعية والحضارية فيها ؛ ذلك لأن المنصور بن ابي عامر الذي تولى الحكم بقرطبة بعد ان حجز على الحليفة الأموي الصغير هشام المؤيد واستبد بالسلطة دونه ، كان محباً للشعر والشعراء مكرماً لهم . يقول الحميدي : ((.. وكان اسصور محباً للعلم ، مؤثراً للأدب مفرطاً في اكرام من يتسبب اليه . ويند اليه متوسلاً بهما بحسب حظه منهما ، وطلبه لهما ؛ ومشاركته فيهما)) (٢) .

ولذا ، فقد قصده الشعراء والأدباء من كل حذب وصوب لما سمعوه عن حبه وتقديره لهم ، حتى عدا بلاطه ندوة ادبية وفكرية من الطراز الأول ؛ إذ كان عاصماً برجال الأدب والفكر ، الذين عملوا على تحقيق هذا المظهر الأدبي الرفيع من مظاهر الأبهة وترف التمجيد ، كانوا يقومون به في مجالس المنصور من مناقشات ادبية ، ومساحلات ونظائح للأفكار والأشعار . ومن مظاهر اهتمام المنصور بالشعر والشعراء وعنايته بهم ذلك المجلس الادبي الاسبوعي الذي اقامه في قصره ، وكان يحرص على حضوره والمشاركة فيه عنى الرغم من مشاغله السياسية الجمة ، وانشغاله بمحاربة نصارى الشمال لكي يؤمن حدود الدولة الإسلامية آنذاك . يقول الحميدي : «... وكان له مجلس معروف في الاسبوع يجتمع فيه اهل العلوم للكلام فيها بحضرته ما كان مقيماً بقرطبة » (٣) .

ومنها ايضاً انه اسند مهمة الإشراف على مجلته الرسمي الذي اقامه للشعراء إلى شخصية ادبية مرموقة ، عرفت بتميزها في ميداني الأدب والتقد بالاندلس الا وهو عبدالله بن محمد بن مسلمة الذي كان كما يصفه الحميدي : «... من

اهل العلم والأدب ، وناقداً من نقاد الشعر ، وكان رئيساً جليلاً في أيام
المنصور بن أبي عامر ملك الأندلس . وفي ديوانه كان زمام الشعراء في تلك
الدولة . وعلى يديه كانت تخرج صلاتهم ورسومهم ، وعلى تربيته كانت
تجري أمورهم (٤) .

ومع اعترافنا بحب المنصور بن أبي عامر للشعر والشعراء وعنايته بهم من
ناحية ، وتفوقه الشعر ومكافأته عليه من ناحية أخرى ، إلا أننا مع ذلك كله
نرى أن هناك دوافع أخرى ربما كانت تكن وراء اهتمامه الزائد بالشعر والشعراء
وعنايته بهم ومنها . رغبته في السلطة والتفوق السياسي والحضاري على بني
أمية الذين كانوا كذلك مشغولين بحلقة العلماء والأدباء ، وبمظاهر الترف
الحضاري ، وخاصة بعد أن استولى على السلطة وحجر على الخليفة الأموي
الصغير هشام المؤيد ، فزحف به الشعراء . واستعان بهم لكي يكونوا عوناً له
في شؤون دولته من ناحية ، ووسيلة من وسائله الدعاية من ناحية أخرى ،
إذ أدرك بحنكته وعظمته دور الشعر والشعراء في التوجيه السياسي والاجتماعي ،
وتكوين الرأي العام الذي من شأنه أن يكسبه ثقة الرعية ويقدمه لها بصورة
مثلى . يقول الأستاذ علي ادوم : ... وكان المنصور يقدر قيمة الكتاب
والشعراء بوجه خاص من الناحية السياسية والوجهة الاجتماعية ، ويعرف
اثرهم البعيد في تكوين الرأي العام وتوجيه الأفكار ، ولفت الأنظار ،
واكتساب الشهرة ، وتوطيد المكانة وكان هذا هو أكبر البواشع عند هذا
السياسي الداهية إلى تربيهم والعناية بهم واجتذابهم إلى صفه لاستغلال ملكاتهم
في بناء مجده ، وتحقيق اهدافه (٥) .

ومنها أيضاً أن المنصور كان يسعى من وراء ذلك كله إلى أن يجمع حوله
الكتاب والشعراء ، لكي يحول انظارهم إليه ، ويشغلهم عن أمراء بني أمية ،

فيكونوا السنة تلهج بذكره وتنفي عماثره. ولعمالة . ويكفيها للتدليل على ذلك ان نورد حديث ابن بسام في ترجمة صاعد البغدادي (٦) ، وذلك اذ يقول : «... وكان طالع على آفاق الجزيرة في ايام المنصور محمد بن ابي عامر نجماً من المشرق غرب ، ولساناً من العرب اغرب ، أبده من رأى وسمع ، ولذا كي من طار ووقع . فأراد المنصور ان يعني به آثار ابي علي البغدادي الوافد على بني أمية قبله» (٧) .

ورعنا اراد المنصور من وراء ذلك كله ان يجعل من قصره صورة عن قصور حلفاء المشرق من فاجية ، وقصور أمراء بني أمية من ناحية اخرى ، لكي يتوافر له ما توافر لهم من مظاهر الترف الأدبي والفكري . اذ هي صورة من صور الترف والأبهة التي يحرص عليها الحكام . ذلك لأن الأمير او الحاكم الذي يتفصل عن قاعدته يحنث في منافسة اصله الذي استغل عنه (٨) ، وخاصة في المجالات والميادين التي عرف بها .

ولنا ، فقد اولى المنصور الشعر والشعراء في قصره عناية خاصة ، وعمل على تشجيعهم من الناحيتين : المادية والمعنوية ، فأعدهم عليهم الاموال الطائلة (٩) ، واسند اليهم اللصالب الرفيعة في دولته ، لكي ينافحوا عنها ، ويكونوا عوناً له في تحقيق مآربه وأهدافه .

ومن اجل ذلك ، فقد كان حريصاً على ان يجمع حوله النابهين من الأدباء عامة ، والشعراء خاصة ، اذ كان متشدداً في قبولهم في محافله الأدبية ودبوان شعره ، ولا يسمح لأي منهم أن يصل إلى مجلسه ومتادته الا إذا اجتاز اختباراً بل اختبارات قاسية تكشف عن تمكنه من ادوات فنه الشعري من جهة ، وعن ذكائه وسرعة بدهته من جهة أخرى ، حتى يطمئن اليه ، ويضمن موهبته الشعرية التي سيقطف ثمارها فيما بعد .

ومن هنا ، فإن الناظر فيما وصلنا من احبار المنصور بن ابي عامر وبجانبه الأدبية ، يلحظ ان الأدباء والشعراء هم فرسانها المتسابقون في حللتها ، إذ كانوا يتساجلون القول ، ويتناظرون في شتى المسائل ، ويتناشدون الشعر . فعملوا بذلك كله على تشييط الحركة الفكرية والثقافية ، وهبوا الحجة المناسب لقيام مثل هذه المجالس التي كانت من اكر مسارج الأفكار ، وافخم مظاهر الجمال ، ومظهراً بارزاً من مظاهر الحياة العقلية والاجتماعية معاً (١٠) .

انواعها :

اولا : المجالس الرسمية :

وهي المجالس التي كان المنصور بن ابي عامر يعقدها في قصره بصفة دورية اسبوعية ، ويدعو اليها كبار رجال دولته وخاصة ندماء الذين كانوا ما بين اديب وشاعر من امثال : التوماني (١١) ، وابن العريف (١٢) ، والطشي (١٣) ، وابن ابي حبيب (١٤) ، العاصمي (١٥) ، وابن شهيد (١٦) ، وابن حزم (١٧) ، والجريدي (١٨) . وشائد يعني (١٩) ، وغيرهم (٢٠) . وذلك من اجل مقابلة الشعراء الوافدين الجدد واختيار النابيين منهم لمجالسته من ناحية ، ومناقشتهم في مسائل الأدب واللغة من ناحية اخرى ، إذ كان المنصور قبل ان يلحق الشعراء في مجلسه . ويستخدمهم في بلاطه ، يجري لهم اختبارات مختلفة متنوعة اساس النجاح فيها يقوم على سرعة البديهة والارتجال من جهة ، وجودة الابداع والابتكار من جهة اخرى .

وقد كان المنصور هو صاحب المبادرة في ادارة هذه المجالس ، ومناقشة الشعراء الوافدين والاستماع اليهم . وخاصة حينما كانت التهم والشكوك تثار حولهم من قبل منافسيهم في مجلس المنصور الذي كانوا يعملون على إبعاد كل وافد جديد عنه حتى يخلو لهم الجو .

ولذا ، فقد كان المنصور حريصاً على ان يسمع الشعراء الواعدين . لكي يتأكد من صدق التهم المنسوبة اليه ، او عديمها ، وذلك بحضور من يتأصونهم من اعضاء مجلسه . او من رموهم بالسرقه والانتحال منهم ، حتى يجعل الشاعر المتهم يقدم احواد ما عنده من ناحية ، ويكون الاختبار بحضور علماء محضه وادبائه محوكاً حكيماً دقيقاً من ناحية اخرى .

واما الاختبار نفسه ، فعالم ما كان يدور حول وصف شيء من موجودات المجلس من اثاث او فاكهة او زهر او اي شيء آخر كان قد أعد إعداداً مسبقاً لهذه الغاية من قبل المنصور واعوانه : ثم يفاجأ الشاعر الواحد - حينما يدخل المجلس - بالمنصور نفسه يقترح عليه ان يرثج مقطوعة او قصيدة تتعلق بمادة الاختبار . وادا ما احتاره الشاعر براءة ، واحسن الوصف والتصوير الذي يسم عن ارتحال مبتكر . سُجِّلَ في "ديوان" ، وغداً شاعراً رسمياً ، وانتقلت عليه الصلوات والأعنيات (٢١) .

ويكفينا للتدليل على ذلك ان نورد الاختبار الذي أعده المنصور لأديبين مشهورين كانا قد وعدا عليه ، وهما : صاعد العدادي . وابن دراج القسطلي أمّا صاعد ، فقد حدثنا ابن بسام عن طبيعة الاختبار الذي أعد له إثر ما أثير حوله من التهم ، وما وجه إليه من مطاعن قالت من موهبته الشعرية ، وذلك إذ يقول : ((... فلماً أصبح (المنصور) وجه عنه بمجلس حفل . وقد أعد طبقاً فيه سقائف من صروب النواوير : ووضع على السقائف حوار ياسمين . وتحت السقائف بركة ماء حصاها اللؤلؤ : وكان في البركة حبة تسح . فمما دخل صاعد مثل الطبق بين يديه . فقال له المنصور : إن هذا يوم إما أن تسعد فيه معنا ، وإما بالصد عندنا ، لأنه قد زعم قوم أن كل ماتاني به دعوى . وقد وقعت من ذلك على حقيقة . وهذا طبق ماتوهمت أنه مثل بين يدي ملك قبلي في شكله ، فصصفه بجميع ما فيه . فقال صاعد بديهة :

أبا عامر هل غير جتواك واكيف
يسوق إليك الدهر كل عجيبة
وشائع نور صاغاها هامر الحبا
ولماتنا هي الحشن فيها تقابلت
كمثل الأطباء المستكة كنسا
وأعجب منها أنتهن نواظر
حصاها الآلي سابع في عبابها
تري ماشاء القين في جنباتها
وهل غير من عاداك في الأرض خائف
وأعجب مايلقاها عندك واصف
عليها فمناها عبقّر ورفسارف
عليها بأنواع الملاهي الوصائف
تظللها بالياسمين السقايف
إلى بركة ضمت إليها الظرائف
من الرقش مسموم القعابين زاحف
من الوحش حتى يبنهن السلاحف (٢٢)

هذا ومع أن المادة المعروضة للوصف - كما نرى - كانت مركبة شائكة .
إلا أن صاعدا استطاع بما أوتي من حسن دقيق ، ومقدرة فائقة على التصوير
والإبداع أن يقدم لنا وصفاً دقيقاً مرتجلاً أعمل به كل حواسه ، وسحر
له كل مألوف من طاقاته ، جعله يحرص نفسه وشاعريته على
الحاضرين بمن فيهم المنصور الذي عثر عن إعجابه بما صدر عن صاعد .
وهذه مقدرة لا تأتي إلا لشاعر متمكن من أدوات فنه الشعري ، كيف لا وهو
يريد أن يدفع عنه التهم الموجهة إليه من ناحية ، وأن يرسخ أقدامه في بلاط
المنصور من ناحية أخرى ، وفي هذا يقول ابن بسام : ((... فاستغربت له
يؤمئذ تلك البديهة ، وكتبها المنصور بخطه . وكان إلى ناحية سقيفة فيها جارية
تجدف بمجاديف ذهب لم يرها صاعد ، فقال له المنصور أجدت إلا أنك
لم تصف هذه الجارية : فقال :

وأعجب منها عادة في سفينة
إذا راعها موج من الماء تنقي
متى كانت الحشاء ربتان مركب
فلم ترعني في البلاد حديقة
مكللة تصبو إليها المهايف
بسكانها ما أنثرته العواصف
تصرف في يميني يديها المجاذف
تنقلها في الرأحين المتاصيف (٢٣)

وأما الاختار الذي أعدّه المنصور أيضاً لأنّ درّاج التمسك من شاعريته وصدق موته الشعرية. وخاصة بعد أن اتهمه من بمجلس المنصور بالسرقه والانتحال إثر القصيدة التي رفعها إليه مادحاً ومطلعها (٢٤).

أضاء لها فجرُ الشّبيّ فنهاها
من الدّفك الشّخني بحرّ هواها
فقد أشار إليه الحميدي في معرض حديثه ع. قصيدة ابن درّاج التي تضمنت ذكرها ، وذلك إذ يقول : (... وهي مويّة مستحسنة ، مساء انصّ بحودة ماأنى به من الشعر ، وانتهى فيه ... عسى به إلى المنصور وثق ، متحجّ سارق لا يستحق أن يثبت في ديوان العناء فاستحضره المنصور عني يوم الخميس لثلاث من موال سنة (٣٨٢) ، وانخره . واتّرح عليه فوز وسق . وزالت التهمة عنه ، وأحرى عليه الرّفق . وأثّبه في حملة الشعراء) (٢٥) .

ولكنّ الحميدي لم يذكر لنا تفاصيل ذلك الاختار . ولم يحدثنا عن طبيعة المادة التي أعادها المنصور لاختار ابن درّاج . وقبله ذهب الأستاذ محمود مكّي (٢٦) إلى أنّ الاختار الذي أعدّه المنصور لاختار ابن درّاج كان يدور حول وصف طوق تفاح احيط بأردار «بهار» . ولكنني مع ذلك لم أضفر برواية فيما توافر لي من كتب الأدب والتراجم تؤيد ما ذهب إليه الأستاذ مكّي ، كما انني لم أجده في ديوان ابن درّاج اية إشارة الى ذلك . اللهم الا الأبيات التي أوردها جامع الديوان ، وقد قدّم لها بقوله دوله ابضاً في المنصور ابن ابي عامر رحمهما الله ، ولها قصة «لويلة» (٢٧) . ثم اورد الأبيات التالية :

يا حبذا نجعل التفاح في طبق	مُنْصَد بِجَنِي الزَّهَر مُتَسَوِّق
فيه عيونُ بَهَارٍ قد احطن به	نَوَاطِرُا يُجْفَوْنَ العَاشِقُ الأَرَق
كأن ما احمر من تفاحه نجلاً	بدرٌ بدا قطعاً من حُمرة الشفق
في مجلس الملك المنصور يانعة	كأتما غُدّيت من جودِه الغدق

ومع ذلك كله يظل الأمر قائماً على التقدير والاستنتاج ، وبحاجة إلى دليل قاطع على أن الأبيات السابقة هي مادة الاختبار التي اكدت للمنصور سرعة لداة ابن دراج ومقدرته على الوصف المرنجل. وإن كنا نلمح فيها طابع ما يُمْتَحَن فيه الشعراء في مجالس المنصور وغيرها .

ومهما يكن من أمر ، فإن مصير الشاعر ووجوده في بلاط المنصور بل في دولته كان مرحولاً باجتياز اختبار من ناحية ، وبمقدرته على الوصف المرنجل من ناحية أخرى . ولذا ، فإن الشعراء كانوا يعبرون عن فرحتهم ونشوتهم حينما كانوا يجتازون ذلك الاختبار . ويكسبون ثقة المنصور ، ويصبحون شعراء رسميين في محله . وذلك على نحو ما نرى في قول صاعد البغدادي معبراً عن بشوته بالضر والانتصار إثر بنيه إعجاب المنصور ، وذلك إذ يقول (٢٨) :

فأنت امرؤ لو رمت نعل مَنَالٍ ورضوى ذرتنا من سَطَاك العواصِفُ
إذا قلت قولاً أو سبخت بديهة فكلني أبداً إلي لمجدك واصِفُ
وعلى نحو ما نرى في قول ابن دراج ابصاً مشيراً إلى الاختبار الذي عقد له في مجلس المنصور ، متغنياً بظفره وإيجاده الارتجال، وذلك إذ يقول (٢٩) :

يأبى لك الله إلا أن تفوز بها خيراً ثواباً وخيراً عنده عَقْباً
أبداً إن أكن مخصوص نصرتنا فقد عَمَّت بين العلم والأدبا
وانعما اكسبني عز مفخرها وغادرت كاشحي رهناً بما كسبا
فإن يقع جهد شكري دوني فقد أوجبن من حسن ظني فوق ما وجبا
من بعد ما اضرم الواشون جاحمة كانت ضلوعي واحشائي لها خطبا
ودسوا في مشي جبالهم شعاع بت بها حران مكثبها
حتى هُرِزَت فلا زلزل القريض كبا فيما لدي ولا سيف البديه نيا
واشرقت شهادات الحق تنشر لي نوراً غدت فيه أقوال الوشاة ها .

ومهما يكن من امر ، فإن اختبارات المنصور لبدائه شعرائه لم تكن تقتصر على الاختبار الأول الذي كان يعقده لهم إثر ما يلقى بهم من شيء تتعلق شأريتهم ومواهبهم . وإنما كان يحاول أن يختبرهم في غير مرة ، لكي يتأكد من صدق بداهتهم . من ناحية ، ويجعلهم في تيقظ دائم ودرنة مستمرة تعمل على صقل مواهبهم وتنميتها ، وتحملهم على الإبداع الذي سيقطف ثماره فيما بعد من ناحية أخرى . وقد تمثل ذلك في أمرين كان المنصور يحرص عليهما حرصاً كبيراً وهي : المساجلات والمناظرات والمعارصات .

١ - المساجلات والمناظرات :

أما المساجلات والمناظرات الأدبية واللغوية التي كان المنصور بن أبي عمر يعقدها في قصوره ومجلسه الرسمية ، فقد كانت هي أبصاً من أبرز مظاهر النشاط الأدبي والفكري في الأندلس عامة ، وقرطبة خاصة : إذ كان المنصور حينما يقف عليه شاعر جديد ويجتاز اختباره الأول ، يوجه إلى قدماء مجلسه المختصين فيما يدعي الوافد علمه ومعرفته أن يجتمعوا في مجلسه لكي يناقشوه فيما يدعي علمه ، ويكشفوا عن صدق موهبته أو علمه .

وحتى يعمل المنصور على إثارة المنافسة فيما بينهم ، ويتأكد من مواهب الأدباء الوافدين ، كان يحرص حرصاً واضحاً على أن يشهد مثل هذه المجالس من ناحية ، وأن يشهدوا من كانوا يناقشون الوافد أو يعترضون عليه من أدباء مجلسه ونقاده من ناحية أخرى .

ومن الأمثلة الواضحة على ذلك تلك المساجلة التي دارت ما بين العاصمي والزبيدي من جهة ، وصاعد البغدادي من جهة أخرى حينما استقر به المقام في مجلس المنصور ، وادعى إنه يجمع في حوزته معارف متعددة متنوعة فيما يذكر ابن سنام ، وذلك إذ يقول : «اجتمع عند المنصور بن أبي عامر أعيان

الأواد كالتريدي والعاصمي وابن العريف ومن سواهم . فقال لهم المنصور :
هذا الرجل الوافد علينا صاعد يزعم إنه متقدم في هذه الآداب التي انتم
سرحها ، واهلناها السارية . واحب ان يمتحن ما عنده . فوجه اليه ، ودخل
والمجلس قد احتفل فخبجل ، فرفع المنصور مجلسه وآتته ، وصأله عن ابي
سعيد السيرافي ، فرعم إنه لقيه وقرأ عليه كتاب سيبويه . فبادره العاصمي
بالسؤال عن مسألة في الكتاب فلم يحصره فيها من جواب . واعتذر أن النحو
ليس جلّ بضاعته . ولا رأس صناعته ، فقال له الزبيدي : فما تحسن ايها
الشيخ ؟ قال : حفظ العريب . قال : فما وزن أولئك (٣٠) ؟ فضحك صاعد
وقال : امثلي يسأل عن هذا ؟ إنما يسأل عنه صبيان المكاتب . قال الزبيدي :
ققد سألتك ، ولا نشك أنك تحمله . فتعبر لونه وقال : (اهمل) . قال الزبيدي :
صاحبكم ممخرق ؟ قال له صاعد إحال الشيخ صاعته الأنبة . قال : أجل .
قال صاعد : وبضاعتي انا حفظ الأشعار ، ورواية الأخبار . وقلت للمعنى ،
وعلم الموسيقى . قال : مناظره ابن العريف فظهر عليه صاعد ، وجعل لا
يجري في المجلس كلمة إلا أنشد عليها شعراً شاهداً ، أو اتى بحكاية تجانسها ،
فازداد المنصور به عجباً (٣١) .

وفيما سبق ما يدل دلالة واضحة على ان صاعداً — على الرغم من عدم
توفيقه في علم اللغة والنحو — استطاع بذكائه وفطنته ان يلفت الانتظار اليه ،
وأن يتخلص من هذا الاختبار العسير ، ومن هذا الموقف الصعب الذي وضعه
فيه المنصور كما نرى — إذ حول الموقف إلى جانبه ، وانتقل من موقف
المُتَحَنّ المُهَاجِم إلى موقف المُتَحَنّ المُهَاجِم وخاصة بعد ان تغلب على
منافسه ومعارضه الذي لا يُستهان بعمله ومعرفته ابن العريف . فاستطاع بذلك
أن ينتزع إعجاب المنصور مرة أخرى ، وأن يحظى بثقة ورضاء من ناحية ،

وأبـ يشب لمناصبيه ومعارضيه في مجلس المنصور أنه متذكر من أدوات فنه من ناحية أخرى . يقول العاصمي : «... ثم سألا صاعدا يوماً فقال : ما معنى قول امرئ القيس (٣٢)

كَأَنَّ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَسْرِهِ عَصَاةُ حَيْثَاءِ بِشَيْبِ مُرْجَلِ
فقلنا هذا واضح ، وإنما وصف فرساً اشهب عقرت غنيه "وحذر فتطأير دمها إن صدره فجاء هكذا . فقال صاعد : سبحان الله ! أنشيت قوله قبل هذا في صفته (٣٣) :

كُمَيْتِ يَزِيدُ اللَّيْثُ عَنْ حَائِلِ مَتْنِهِ كَمَا رَكَّتِ الصُّفُوفُ بِالْمُتَرَدِّ
قال : بهيتنا وكأنا إذ بقرا الدب قص . وقد اصفرد بن سؤانه . فقال :
إنما عني احد وجهين . إما أنه نضح صدره بالعرى . ورف الخيل ابيض .
فجاء مع الدم كالشيب . وإما أشياء كانت العرب تصعب وذلك أنها كانت
تسم بالبن الحار في صدر الخيل يتجمع ذلك الشعر . وبت كؤه شعر
ابيض ، فأياً ما عكس من احد الوجهين فالوصف مستقيم (٣٤) .

وحينما ادرك صاعد ان مناصبيه في بلاط المنصور فشلوا في إبعاده عن مجلسه ، وأنه تفوق على الدّ خصومه منهم . أخذ يناقشهم في مسائل اللغة والأدب ، ويتحدثهم بتفوقه عليهم في حضرة المنصور ابن ابي عامر . حتى يدحض عنه ما تناهى إلى مسامعه من طعن في مواده . ويؤكد له أنه في مستوى عاماء مجلسه الذين يختبرونه . يقول المراكشي : «... قال ابو عبدالله وحدثنا ابو محمد علي بن احمد قال : حدثني ابو الحيار مسعود بن سليمان بن مغلب الفقيه أن ابا العلاء صاعداً سأل جماعة من اهل الأدب في مجلس المنصور بن ابي عامر عن قول الشماخ بن ضرار :

دار الفتاة التي كد تقول لها يا ضيعة عطلا حسانة الجيد
تُدبي الحمامة منها وهي لاهية من يائع المرد قنوان العنايد
فقالوا في الحمامة تنزل على عصن الأريكة او الكرمة فتففضه ، فتمكن
«نسبة مدُ فترعاهُ» فأنكر منك سفيهم وقال : إنَّ الحمامة في هذا البيت هي
المرأة . وهو اسم من اسمائها فأراد أن هذه الجارية المشبهة بالظبية إذا
نصرت في الرآء ادنت المرأة منها في المنظر شعرها الذي سمو كقنصوان
العنايد من بائع الكرم او المرد فترأته (٣٥) .

هذا وكثيراً ما كان المنصور نصه في محالسه الرسمية يفاحيه الشاعر الوافد
على مجلسه بعض المسائل او القضايا اللغوية التي قد يكون هو على علم بها ،
ليؤكد من تمككه وبحسره . ومن الأمثلة على ذلك ما يرويه لنا ابن بسام ،
وذلك إذ يقول في معرض حديثه عن صاعد - ه . وقال له المنصور يوماً
ما الخبشار ؟ قال خبيشة بعقد بها اللين نادبة الأعراب ، وفي ذلك يقول
شاعرهم :

لقد عُدَّتْ عَشِيًّا ناعبي كما عَقِدَ الحليبُ بخبشاره (٣٦)
ولكن هذا لا يعني في حالة من الاحوال ان صاعداً قد وُقِّت في جميع
الاحتبارات التي تعرض لها في مجالس المنصور الرسمية التي اتخذت طابع
المساجلات والمناظرات كما تقدّم . وإنما كانت الذاكرة تسعفه حيناً ، وتخونه
في احيان أخرى ، ومع ذلك فإن سرعة بداهته وسعة حفظه من ناحية ،
وخفة روحه ودعابته من ناحية أخرى كل ذلك جعله محبباً إلى المنصور مقرباً
منه . إذ كان يتجاوز عن بعض عثراته ، ويستصر له حتى يجنبه الإحراج ،
يقول العاصمي النحوي : «... لما سألتاه مراراً عن مسائل من التحو بحضرة
المنصور فقصر فيها ، قال ابن ابي عامر : فإنه من طبقتي في التحو أنا
أناظره» (٣٧) .

ومهما يكن من أمر ، فإنّ هذه المناطرات والمساجلات عرّفتنا إلى طرائق المنصور وافانته في الكشف عن مواهب ادباء مجلسه وشعرائه من ناحية ، وإلى دقّة نظر صاعد في الأدب وسعة حفظه وثقافته من ناحية أخرى . كما عرّفتنا إلى دور المنصور في تنشيط الدراسات اللغوية والأدبية .

٢ - المعارضات :

وأما المعارضات ، فهي طريقة أخرى من طرائق المنصور بن أبي عامر التي استخلمها للكشف عن طاقات شعراء محالته واختبار مواهبهم إذ كان إضافة إلى حبّه الشعر والشعراء يحرص حرصاً كبيراً على صفّلهم وتهنئتهم فرائحهم من ناحية ، وعلى استثمار طاقاتهم الفنية ونسجها لخدمته من ناحية أخرى .

ولذا فقد طلب إلى صاعد في أحد محالته أن يسطر قصيدة على منوال قصيدة أبي نواس في مدح الحصيب التي مطلعها :
أجارة يتيئنا ابوك عبور وميسور م بسرّحي لديك عبير
ومع أنّ صاعداً اعتذر عن ذلك مدعياً أجلاله أبا نواس إلا أنّ المنصور ألحّ عليه (٣٨) فأنشده قصيدته التي مطلعها :

خيّذال البُرى إنّي بكنّ بصير طونكن عني خيلة وقبسر
ومنها :

وبانت كما بانت مهة خيلة	لها جؤذر عند الصراة عفير
وقد اكلت اشلاؤه فكانتها	مفّمة عند القداح جزور
كما بقمّت من شجنوها أمّ واحد	أتيح لها مثل الزجاج طريسر
لذن غدوة حتى صفت شمس يومها	وفي ابهرتها رنة وزفيسر
تسوف ثراه عن مشقّ إهابه	كأنّ اسابي الدماء عتيسر (٣٩)

ولكنَّ صاعداً احفَظ في هذا الاحبار ايضاً ، ولم يوفى في هذه القصيدة التي لم تصل إلى مستوى قصيدة ابي نواس التي كان المنصور معجباً بها ايماً إعجاب ، إذ جاءت معانيها سطحية ، وصورها تقليدية غير مبتكرة ، وكيف لا يكون ذلك وقد دفع صاعد إلى نظمها دفعاً ؟ يقول ابن ساس : .. الا تراه كيف صرَّح بالبأس ، عن شق غبار ابي نواس ؟ ولكنَّ ابن ابي عامر حمّله على الغرر ، وعرضه لسوء الخبرء (٤٠) .

ويبدو لي أنَّ المنصور كان يعلم في قرارة نفسه أنَّ صاعداً على الرغم من موهبته وسرعة بداهه لا يستطيع ان يعارض قصيدة ابي نواس . ولكنَّه اراد إضافة إلى اختصاره ان يحرقه ، وان يعرفه حلود موهبته الشعرية ، وخاصة بعد ان أدرك كذبه وسرقاته . وهذا واضح في اصراره والخاصه الشديد على تلك المعارضة مع اعتدال صاعد وتصريحه بعدم معارضة ابي نواس ومجاراته . وربما كان يتوقع من صاعد ان ينح في هذه المعارضة ، وأن ينظم فيه قصيدة على موال قصيدة ابي نواس تحل ذكروه ك حلد ابو نواس الخصيب اعتقاداً منه أن في بلاطه شعراء لا يقلون في موهبتهم ومقدرتهم عن مواهب وقلوات شعراء المشرق المشاهير من امثال ابي نواس وغيره . ولذا ، فإنَّه حينما أدرك عجز صاعد وتقصيره عن تحقيق رغبته في معارضة تلك القصيدة ، طلب إلى ابن دراج في مجلس آخر ان يعارض القصيدة نفسها ، فنظم قصيدته التي مطلعها (٤١) :

دعي عزمات المستضام تسيرُ
فتنجدُ في عُرُض الفلا وتغورُ

وقد استطاع ابن دراج بهذه القصيدة الطويلة الرائعة ان يشبع رغبة المنصور من ناحية ، وأن يحقق نجاحاً آخر عنده ، إذ ابدع ايماً لبداع ، ولا سيّما حينما صوّر فيها وداعه وزوجه وطفله الرضيع الذي كان في المهد ، وحينما

مرسح المنصور وتغنى آثاره وصفاته . ومن هنا ، فقد غلب على هذه القصيدة صدق العاطفة ، وجمال التصوير . وعمق المعاني ، وكيف لا يكون ذلك وإن درّاج فيها بعتر تمييزاً صادقاً عن تجربة حثيثة كان قد عاشها وتفاعل معها ؟ .

ثم إن درّاج قد وُضع في موضع اختبار وتحد ، فاستغل جلّ ذاقاته ومواجهه الثنية في هذه القصيدة . حتى يرمّخ اقدامه في بلاط المنصور : ويشت له أنه قادر على التحدي والمعارضة ، حتى وإن كانت اشاعير الشعراء . ومن هنا ، فقد نالت هذه القصيدة شهرة واسعة في المشرق والمغرب على حد سواء (٤٢) ، وكانت سبباً في سلوع نجمه في دولة المنصور .

وهما يكن من امر هذه المعارضات والغاية التي كانت من أجلها ، فإنها قد أسهمت بطريق مباشر أو غير مباشر في تنشيط الحركة الشعرية في قرطبة خاصة والأندلس عامة . كما أسهمت في إحياء التراث الشعري القديم . لما فيها من إحياء لذكر الشعراء ومساندتهم المعارضة . إضافة إلى أنها كشفت لنا عن دور المنصور في تشجيع الشعراء من ناحية . وتقديره للإبداع والمبدعين واستعانة بهم من ناحية أخرى .

ثانياً : المجالس غير الرسمية (مجالس اللهو والطرب) :

لم يكن الأمر في مجالس المنصور بن أبي عامر التي كان يعقدها في قصره يقتصر على الطابع الرسمي الذي كان يغمره الإعداد والتخطيط من أجل انتقاء شعراء الدولة والكشف عن مواهبهم وقدراتهم . وإنما تجاوز ذلك إلى مجالس اللهو والطرب والأنس التي كان يعقدها في قصره ما بين الفينة والفينة ، وخاصة حينما يرغب من مشاغل الدولة والحكم ، ويميل إلى الدعة والفراغ ولعل نظرة شاملة في كتب الأدب والتراجم الأندلسية تعطينا صورة واضحة

عن مبلغ اهتمام المنصور وزرعا . دولته يمثل هذه المجالس التي عملت على ازدهارها وشيوعها عوامل متعددة . ومنها : وفرة الثروات والموارد الاقتصادية التي كانت الأندلس عادة وغرطية خاصة تنعم بها آنذاك ، والحريات العامة التي تتمتع بها الأندلسيون عامة واطقة الحاكمة خاصة ، ثم إن كثرة الحروب والانتصارات التي احرقها المنصور قد جعلت قصور الأمراء والحكام خاصة بالخطايا والفتيان .

هذا وبصيف الدكتور هيكن إلى هذه العوامل عاملا آخر ربما كان فيما اعتقد من اولى العوامل هي سميت في شيوع هذه المجالس يتمثل في حب المنصور نفسه حياة اليوم والآن . وذلك إذ يقول : « وقد كان المنصور نفسه قدوة في ذلك ، فهو من نوع من ظهوره بمظهر المتعصب للدين لجمال الفقهاء ، ويروي مكره من نوع : كان في حياته الخاصة متحرراً يحب الشراب والرقص والليالي » (٤٣)

وهكذا . فإن نراء توسع الذي اصاب منه حكام الأندلس قد دفع بهم إلى صوف كثيرة من المذاهب والتهور الذي اعانهم عليه التقاء الأجناس المختلفة من الناس من ناحية . ولتبادل الحريات الشخصية من ناحية أخرى ومن هنا ، وليس غريباً وهذه الخانات تقرأ عن ابن شهيد الشاعر المشهور يدعو المنصور بن ابي عامر إلى إقامة مجلس لهوهم وأنسهم في قصره فيما يذكر ابن بسم ، وذلك إذ يقول : «... وكان صاعد كثيراً ما يمدح بلاد المشرق بمجلس المنصور ، ويمني بأجودها ، ووصف اشربتها واديها ، فكتب الوزير ابو مروان بهذا البيت يرشيد إلى المنصور في يوم قر بهذه الأبيات :
أما ترى برداً يومنا هذا صيرنا للكُمُون أنساذا
قد فطرت . صحة الكبود به حتى لكادت تعود اقلدا

وادعُ بنا للشمول مُصطلياً تُغدَ سبراً إليك إغذاذا
 وادعُ المُسمَى بها وصاحبةُ تدعُ نيلاً وتدعُ أستاذَا
 لو متعبداً أو غريضة لحقا لكان عى ذا وذاك أختادا
 ولا تُنال أبا العلاء زهما نحمر قُطربُبل وكُكسوادا
 مدام من أرملاط مَشرُنا من دَيرَ عما وطيز نابادا (٤٩)

ومما تقدّم ، نلاحظ أنّ القيم في المجتمع الأندلسي قد اختلفت عما كانت عليه في المجتمع الشرقي عامةً والبغدادي خاصةً ، حيث كانت الطبقة الحاكمة تنسب في معاصيها ولهوها إلى حُلما . وأمّا في الأندلس . فعلى الرغم من التّرمّت الفكري والتّصنّب المذهبي الذي فرضه المصور على الفلاسفة والمتكلمين ، وعلى الرّغم من حرصه الشديد على مجاملة الفقهاء لإرضاء لهم ، لكي يكسب ثقتهم ، ويعمل على زيادة نفوذه السياسي والاجتماعي ، إلّا أنّنا نجدّه وهو الذي دوخ الأعداء . وحقّق الأمن والرخاء آنذاك بِلتي دعوة ابن شهيد ، فيعقد مجلس لهو وشرب ، ويدعو إليه الصفوة من كبار رجال دولته وخاصته من الوزراء والشعراء وغيرهم . مقدّماً ذلك على الاجتماع بأهله وعياله ، فيعكفون على الملذّات ، ويتها لكون على الرّاح حتى استبدبهم الطرب ، وفعلت بهم الرّاح فعلها ، فتناوبوا الرقص . وفي هذا يقول ابن بسّام : ((...وكان المتصور قد عزم ذلك اليوم على الانفراد بالعيال ، فأمر بأحضار الأصحاب ، واحضر الوزير أبا مروان ، وأخلوا في شأنهم . فمرّ لهم يوم من الطيب لم يشهد ، وأنوثة من اللهو لم تعهد ، وطما الأمر وسما حتى تصابح القوم وتزافوا ، ودار الدور ، ثمّ انتهى إلى الوزير ابن شهيد . وكان لا يطيق القيام لتقرّس كان يلازمه ، فأقامه الوزير أبو عبد الله بن عياش فارّجلاً الشيخ أحياناً جعل يقود بها وينشد :

هاك شيخ قاده حنكر لكا
لم بطق برقصها مُتَشَتَا
عاقه من هزها مُتَعَدِلَا
طربَ اللهوُ وقد حنَّ له
من وزير فيهمُ رقاصَة
لو كنت كما تعرفشي
قهقه الإبريق مني ضحكا
قام في رقصته مُسْتَهْلِكَا
فانشى برقصهما مُتَمَسِكَا
ذغبرس أنحي عليه فاتكا
طرباً أرمضه حتى اشتكى
قام من طيب بناغي ملكا
قامتُ لإجلالا على رأسي لكا
ورأى رِيشة رجلي فيكي (٤٦)

ومهما يكن من أمر فإن هذه المجالس لم تكن لغايات اللهو والشرب وحسب وإنما كانت إلى جانب ذلك عاملاً من أمرار العوامل التي أسهمت في تنشيط الحركة الشعرية. إذ عملت على تفتيق فرائج الشعراء، وفتحت أمامهم أبواباً واسعة للتأمل والتجيب. وكانت مآزراً للقول والإبداع، حيث كانوا يرتجلون فيها المقطعات الشعرية التي تغدو وطبقها يقول بالثبا : ((...ولم تكسن مجالسهم مجرد اجتماعات للشرب. وإنما اجتماعات أدبية شعرية كذلك.

وكان المجلس ينقضي بين تفارض الشعر وارتجاله)) (٤٧). ويقول الشوابكة ولم تكن هذه المجالس مقتصرة على القصص والراح بل كانت - بالإضافة إلى ذلك - ندوات أدبية يتجادب فيها الأدباء اطراف الحديث، فمن خطوة إلى رسالة إلى ارتجال مقطوعة شعرية تتفق مع هذه المجالس)) (٤٨).

ولم تكن المرأة بعيدة عن هذه المجالس. وإنما كانت عنصراً بارزاً فيها، إذ خالطت الرجال واتحفتهم بالحنانها وشدوها إلى جانب الراح، وخاصة في مجالس اللهو التي كان المنصور يعقدها في أحضان مدينة الزاهرة ذات الطبيعة الخلابة الفاتنة ويدعو إليها خاصته المقربة منه. وذلك على نحو ما نرى في قول ابن حزم : ((...ونادمت المنصور بن أبي عامر في منية السرور

بالراهرة ذات الحسن النصير . وهي جامعة بين روضة وغدير . فلما تضح
النهار بزعران العشي ، ورغف غراب الليل الدجوجي ، وأسبل الليل حنجه
وتقلد السماء رمحه . وهمّ للنسر بالطيران ، وعام في الأفق رورق الزبرقان
أو قدنا مصاييح الراح ، واشتملنا ملأ الاتياح ، وللدجن فوقنا رواق
مصروب ، ففتنا عند ذلك جارية تسمى أنس القلوب :

قدم الليل عند سير النهار وبدأ الدرّ مثل نصف سوار
فكانّ النهار صفحة خدّ وكانّ الظلام خدّ عذار
وكانّ الكؤوس جامد ماء وكانّ المدام ذائب نار)) (٤٩)

ومهما يكن من أمر هذه المجالس . فإنّها قد كشفت لنا عن حياة الطبقة
الحاكمة في الأندلس ، إذ كانت صورة صادقة عن حياتها الخاصة ، وبيلها
إلى اللهو والترف حين يتاح لها أن تحلوا إلى السراج والدة .

المجالس وأثرها في الشعر:

يدلّ الاستقراء الداخلي أنّ مجالس المنصور بن أبي عامر . وخاصة
الرسمية منها قد تركت آثاراً إيجابية متعددة أسهمت بطريق مباشر أو غير
مباشر في تنشيط الحركة الأدبية والفكرية من ناحية ، والشعرية من ناحية
أخرى . وقد كان من أبرز الآثار التي نجمت عن تلك المجالس المنافسة
ما بين أعضائها ، إذ كثيراً ما كانت تقع منهم الوقائع ، وتقوم بينهم المناقشات
والخصومات ، كذلك التي وقعت ما بين ابن العريف التحوي وصاعد البغدادي
ويبدو لي أنّ هناك أسباباً كثيرة كانت تكمن وراء المفاشات والمناقشات
التي كانت تقع في مجالس المنصور الرسمية . ومنها : أنّ المنصور بن أبي
عامر أدرك أهمية المنافسة ودورها في إثراء الحركة الأدبية والشعرية وازدهارها
فعمد إلى إذكاء نارها بين شعراء مجلسه ، إذ كان يظهر ميله إلى جانب أحدهم

تارة (٥٠) ، ويفضل قول أحدهم على مافسه تارة أخرى ، لكي يشهد
 قلدراهم ويستثير طاقاتهم الفنية من ناحية ، ويضفي على مجلسه متعة أدبية
 بما يلور فيها من ناحية أخرى . ومن الأمثلة الواضحة على ذلك ما يرويهِ لنا
 صاحب النسخ عن ابن سعيد ، وذلك إذ يقول : ((ذكر ابن سعيد أن ابن
 العريف الحوي دخل على المنصور بن أبي عامر وعنده صاعد اللغوي البغدادي
 فأشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية من أبيات :

فالعامة ترهسي على جميع المباني
 وأنت فيها كيف قد حلّ في غمدان

فقام صاعد : وكان مناقضاً له ، فقال : أسعد الله تعالى الحاجب الأجل ،
 ومكّن سلطانه ، هذا الشعر الذي قاله قد أعدّه وروّى فيه أقدر أن أقول
 أحسن منه ارتجالاً ، فقال له المنصور : قل ليظهر صدق دعواك ، فجعل
 يقول من غير فكرة **أطريفة** :

تدسي على كيوان	بأبها الحاجب المنع
كجنة الرضوان	العامة أوصحت
مايين أهل الزمان	فريدة لفريد
ينساب كالغيوان	انظروا إلى النهر وبها
على فرا الأغصان	والطير تلتف شكروا
بميس القضيان	والقضب تلتف سكر
عن ميسم الأقحوان	والروض يغتر زهوا
بوجنة النعمان	والترجس الغصن يرنو
ورفحة الريحان	وراحة الريح تمتا
في غبطة وأمان	قدم مدى الدهر فيها

فاستحسن المنصور ارتجاله ، وقال لابن العريف : مالك فائدة في مفاصته من هذا ارتجاله ، فكيف تكون رويته ؟ فقال ابن العريف : إنما أطقه وقرب عليه المأخذ إحسانك ، فقال له صاعد : فيخرج من هذا أن قلّة إحسانه لك أسكتك وبعدت عليك المأخذ ، فضحك المنصور وقال : غير هذه المنازعة أليق بأدبكما)) (٥١) .

ثم إن اجتماع هؤلاء الأفذاذ والتأهبين من الأدباء والشعراء في بلاط المنصور لابن أبي عامر على هدف واحد وعاية واحدة ، قد عمل على تعزيز المفاصات والحصومات فيما بينهم وجعلها أشد وأقوى . إذ كان كل واحد منهم يبدل قصارى جهده لكي يتفوق على أقرانه ومناصبه ويقدم أجود ما توجد به قريحته من أشعار . ليال ثقة المنصور ويكون قريباً منه . وعلى الرغم من حرص المنصور على قيام المفاصات والمفاضات في محالها من أهمية في تشجيع الشعر وازدهاره ، إلا أنه مع ذلك كله كان حريصاً على أن تكون العلاقة فيما بين شعرائه حميمة وثيقة ، وأن لا يقودهم ذلك إلى التحاصم والتنازع .

هذا ، وقد يكون وراء هذه المنافسة أيضاً ما عرف عن الأندلسيين من التعصب (٥٢) ضدّ الوافدين على بلادهم من أدباء وعلماء المغرب والمشرق ، إذ كانوا يرون فيهم منافسين لهم في بلادهم ومراكزهم فعملوا جاهدين من أجل إبعادهم عن مراكزهم ، واحتكار مجلس المنصور عليهم . ولذا فقد انتصروا على صاعد واتهموه في شاعريته وعلمه . وفي هذا يقول ابن بسّام في معرض حديثه عن صاعد : ((...ولما دخل قرطبة دفعوه بالجملة عن العلم باللغة ، وأبعدوه عن الثقة في علمه وعقله ودينه ، وما رضىه أحد من أهلها أيام دخوله إليها ، ولا رأوه أهلاً للاخذ عنه ولا للاقتداء به)) (٥٣) . وهذا

أيضاً ما فعلوه مع ابن درّاج القسطلي حينما وفد عليهم، وأراد أن يصل أسبابه بالمنصور ، فقصوا له الحبال ، وحاولوا إعادته عن مجلسهم ، لولا أنّه فرض عليهم نفسه فرضاً بموهبته وسرعة بدهاته ، كما فرضها عليهم صاعد من قبل ، وخاصة حينما لمسوا إعجاب المنصور بهما وتقريبه لهما . وعلى آية حال ، فإنّ موقف المتعصين الاندلسيين ممن كانوا في مجلس المنصور وما قاموا به لابعاد الوافدين عليهم من غير الاندلسيين . قد جعل الوافدين في موقف المتحدي الذي يريد ان يثبت وجوده وتفوقه بموهبته ومقدرته على القول والانداع . مما كان له أطيّب الاثر على الحركة الشعرية وازدهارها .

ومن أبرز الآثار الايجابية التي نجمت عن مجلس المنصور أنّها كانت مثاراً للقول والانداع ، إذ فتت قرائح الشعراء ، وأمدتهم بموضوعات جديدة للقول ، فتغنوا بوصفها ونصورها . ومن الأمثلة الواضحة على ذلك قول الجزيري في وصف مجلس المنصور من أبي عامر ، حيث يقول: (٥٤)

وتوسطتها لجة في قمرها	بنت السّلاحف ماتزال تنفق
تنساب من فكّي هزير إن يكن	ثبت الجنان فإنّ فاه أخرق
صاغوه من ندى وخلق صفحتي	هاديه محض الدرّ فهو مطوق
للياسمين تطلّع في عرشه	مثل الملك عراه زهو مطرق
ونفائذ من نرجس وبنفسج	وجنيّ خيريّ وورد يعقبق
ترنو بصر عيونها وتكاد من	طرب إليك بلا لسان تنطق
وعلى يمينك سوسنات أطلعت	زهر الربيع فهنّ حسنا تشرق
فكأنما هي في اختلاف رقومها	رايات نصرك يوم بأسك تخفق
في مجلس جمع الرور لأهله	ملك إذا جمعت قنّاة يفسرق
حازت بلولته المغارب عزة	فغدا ليحسدها عليه المشرق

وقول أبي المطرف بن أبي الحباب أيضاً في وصف أحد مجالس المنصور
بالمنية العامية (٥٥) :

بالعامرية ذات الماء والظنكل	لا يوم كالיום في أيامنا الأول
طيباً وإن حلّ فصل غير معتدل	هواؤها في جميع الدهر معتدل
بالسعد ألاّ تحلّ الشمس في الحمل	مالن يبالي الذي يحتلّ ساحتها
سوسان من حينه فيها على عجل	كانت غريست في ساعة وبدا
أعناقهنّ من الإعياء والكسل	أبدت ثلاثاً من السوسان مائلة
والبعض متغلق عنهنّ في شغل	فبعض نوارها للبعض مفتوح
من بعد مامكت من جودك انخضل	كانت راجة ضمت أناملها
ترجوا نذاك كما عودتها فصل	واختها بسطت منها أناملها

ثم إن موقف القاد والماسين التابيين الذين كانوا في مجلس المنصور
أسهموا بطريق مباشر أو غير مباشر في تشييط الحركة الأدبية عامة . وانشرية
خاصة ، إذ كان هؤلاء يجعلون الشاعر الواحد في همّ ودأب لكي يصل
موهبته ويعمل على تسميتها ، فيقدم لهم وللمنصور أجود أشعاره . ولا سيما
بعد أن يجتاز الاختبارات التي كانت تعدّ له . ولذا ، فإن ابن درّاج القسطلي
فيما يذكر أستاذنا الدكتور إحسان عباس (٥٦) كان يدأب على تجويد
أشعاره ويسهر على حوكها قبل إلقيائها في مجلس المنصور .

يضاف إلى هذا كله أن مجالس المنصور بن أبي عامر قد تركت آثاراً
واضحة في مضامين الأشعار التي دار حولها شعر المجالس عامة أو ما وصفت
بها خاصة من التاحيتين : الموضوعية والفنية . وأما من الناحية الموضوعية :
فقد دار شعر المجالس حول وصف الطبيعة الصامتة من ناحية ، ومدح المنصور
ابن أبي عامر من ناحية أخرى ، إضافة إلى أن الشعراء في معظم الأحيان

كانوا يمزجون ما بين الموضوعين: وصف الطبيعة ومدح المنصور . ولذا فقد ظهرت في أشعار المجالس صور الحدائق والبساتين والرياض وما فيها من أزهار وورود وأشجار ، كما ظهرت صور القصور وما فيها من مظاهر الحضارة والثرف ، إضافة إلى صورة المدوح وما يتحلى به من مآثر وصفات وأما من الناحية الفنية، فقد جاءت ألفاظ أشعارها خالية من التعقيد والغموض من ناحية ، ومناسبة للموضوعات التي نظمت من أجلها من ناحية أخرى . ولعلّ ذلك مردّه إلى أنّ أشعار المجالس كانت تلقى على البهانة ودونما إعداد سابق . كما أنّ معظم ما وصلنا من شعر المجالس جاء على صورة مقطعات قصيرة وذات أوزان شعرية قصيرة أيضاً حتى يناسب طبيعة المجالس وما يقال فيها .

ومهما يكن من أمر ، فإنّ الشعراء فيما كانوا بصنونه في مجالس المنصور لم يكونوا يصدرون عن تجاوز حقيقة كانوا قد عاشوها وتفاعلوا معها ، وإنما كانت الموضوعات المطروحة عليهم ليقولوا فيها معروضة عليهم فرضاً فهم لا يتناولونها كما تقع في نفوسهم . ولذا ، فإنّ ما قيل فيها مع جمال تصويره وابتكار معانيه لم يكن صادراً من داخل النفس أو نابعاً من الوجدان فهم يحملون على القول فيقولون . وذلك لأنّ المنصور كان يريد أن يجعل منهم أصداء لرغبته ، وألسنة تعبّر عما يريد منها لا ماتريده هي . ولذا فقد كان المنصور حريصاً على صقل مواهبهم من ناحية ، واصطحابهم معه في معظم غزواته (٥٧) من ناحية أخرى .

وكأنني بالمنصور لا يريد من الشعراء إلا الحياة له ، ولا يقولون إلا فيه ، ولا يصيرون إلاّ عما يدور في ذهنه وخلده . ولذا فقد عاش الكثيرون منهم حياة أقرب ما تكون إلى خارج النفس منها إلى داخلها .

ومع ذلك كله ، فليس يعني ما كان يقال فيها من موضوعات ، أو ما كان يقال في التعقيب عليها ، إذ الشأن في ذلك إنما يعود إلى الراية في التصوير والمقدرة على الصياغة والإبداع .

هذا فيما يتعلق بأثر مجالس المنصور الرسمية في الشعر . وأما مجالس لهوه وأسه التي كان يعقدها في قصوره أيضاً ويدعو إليها كبار رجال دولته وحاصته من الوزراء والأدباء ، فقد تركت هي الأخرى آثارها في الحياة الاجتماعية عامة ، والشعر خاصة ، إذ أشاعت فيه ظاهرة المجون ، فأصبح الشعراء يتغنون صراحة بمجونهم ومغامراتهم المكشوفة مع الساء دونما خوف أو وجل . وقد ساعدتهم على ذلك الحريات العامة التي تمتعوا بها آنذاك . وفي هذا يقول الأستاذ حودت الزكائي ((. . . كنت نرى حياء الدعة والتساهل منتشرة ، فقد كانت الحياة الخاصة ممتدة متصلة الخلقات ، وهنا تبدو الحرية مادامت لا تنصل بأمر السياسة والدين وحكم ولا تنصدي للمصالح الدائية ، ولهذا كنت ترى الأندلسي يهتف دون وارع ، وقد احمس الشعراء والكتاب في حمأة الدعارة ونطقت ألسنتهم بأفحش الأقوال . وامتدت هذه الحرية إلى الملوك فرأيتهم يطاقون العنان للهوهم وطربهم وللهو الناس وطربهم ، مادام هذا اللهو وهذا الطرب لا يمسان الدين الذي له حرمة في النفوس (٥٨) ومن الأمثلة الواضحة على ذلك مادام بين الوزير عبد الملك بن شهيد والمنصور ابن أبي عامر نفسه بشأن الجواني (٥٩) .

وأخيراً أقول : إن هذه المجالس وما كانت تنصنه من تنافس وتناظر ومعارضات واتشاد صدر عن صفوة رجاء الأدب والشعر ، وما كان يثار فيها من ألوان النشاط الأدبي والفكري الذي تمثل في حسن المحاضرة ، وسعة المعرفة ، فقد أنتجت شعراً تسابق فيه الشعراء في اختراع المعاني ، وابتكار الصور ، وتوليد المبتكرات ، كما أنتجت شعراً وأدباً وحكايات كان المنصور يسمع بها . ويقطف ثمارها ، إذ غالباً ما كانت في مدحه والثناء عليه .

الهوامش والتعليقات

- (١) وهو محمد بن عبدالله بن أبي عامر المعروف بالمصور مغربي تخطاني أصله من الجزيرة العنقراء ، دخل قرطبة طالباً قلم ١٦ الأدب والحديث ، ثم لوقت حاله وتمثل بوكالته صح أم الحليفة هشام المزيدي ، ولما مات الحكم تسلم المصور الأمور وأصبح الحاكم الفعلي للأندلس ، وقد عرّف حسين عروة وبيت ومات بمدينة سالم سنة (٨٣٩٢) . انظر أخبار الأندلس ، ولان الدين ، الإحاطة في أخبار غرناطة ، ط١ ، تحقيق محمد عبدالله عاب (القاهرة : مكتبة الحسني ، ١٩٧٤م) ص ١٠٢ - ١٠٥ . والمراكشي ، المصيب في تلخيص أخبار المغرب ، ط١ (القاهرة : مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩م) ص ٢٨ ، وابن بسلام ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ٧ - ط١ ، تحقيق إحسان عباس (بيروت : دار الثقافة ، ١٩٧٩م) ص ٥٦ - ٦١ ، والمقري ، معج الطوبى من غصن الأندلس للروابي ، ط١ ، تحقيق إحسان عباس (بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م) ص ٢٩٦ - ٢٠٢ . وعبره كثير .
- (٢) الحميدي ، جذوة امتس ، ١٣١/١ . وانظر : الفتح بين خاتان ، مطبع الأنس ، ط١ ، تحقيق محمد الشومكة (بيروت : دار عات ، ١٩٨٣م) ص ٣٩٠ ، والمراكشي ، المصيب ، ص ٣٠ .
- (٣) الحميدي ، جذوة امتس ، ١٣١/١ ، وانظر المراكشي ، المصيب ، ص ٣٨ ، وابن سيد ، المغرب في حبي غرب ، ٣٨ ، تحقيق سومي صيف (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٤م) ص ١٩١ .
- (٤) الحميدي ، جذوة امتس ، ٣٩٩/١ .
- (٥) علي أدهم ، منصور الأندلس ، ط١ (القاهرة : الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٤م) ص ١٥٧ .
- (٦) وهو أبو الوليد محمد بن الحسن الرضي الحوي ، ورد من اشرف إلى الأندلس في أيام هشام بن الحكم المزيدي وولاية المصور بن أبي عامر سنة (٨٣٨٠) . انظر الحميدي ، ٣٧٣/١ . وابن بسلام ، الذخيرة ، ٨/٧ .
- (٧) ابن بسلام ، الذخيرة ، ٩/٧ .
- (٨) انظر : شوقي غيف ، انس ومذاهب في الشر العربي ، ط١ ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٦م) ص ٢٢٥ .
- (٩) أنظر : الحميدي ، الحدود ، ٣٧٤ - ٣٧٣/١ ، وابن بسلام ، الذخيرة ، ٣٥/٧ ، والمقري ، الفتح ، ٨٣ - ٨٤ .
- (١٠) أنظر : أحمد غيف ، بلاغة البربر في الأندلس ، ط١ (القاهرة : مطبعة مصر ، ١٩٢٤م) ص ٢٢ - ٢٣ .
- (١١) وهو أبو بكر فريدي القوي صاحب طبقات الحويين ولحسن العامة والاستدراك عل العين . انظر الحميدي ، الجذوة ، ٧٤/١ .
- (١٢) وهو : الحسين بن الوليد الحوي إمام التبرية وأستاذ في الأدب ومقدم في الشر . انظر الحميدي ، الجذوة ، ٣٠٠/١ .

- (١٣) وهو : محمد بن الحسين التميمي شاعر مكتر وأديب مفتن ، كان عالماً بأخبار العرب
وأسانهم انظر الحميدي الجفوة ٩١/١ ، وابن سعد ، المغرب ٢٠٦/٢ .
- (١٤) وهو : أبو الطوفان عفا قرص الحصري الإشبيلي ، أديب شاعر انظر الحميدي ،
الجفوة ٤٣٣/١ .
- (١٥) وهو : أبو الحسن الحسين بن الوليد أديب مشهور وشاعر مكتر انظر الحميدي ، الجفوة
١٨٢/١ .
- (١٦) وهو : القوير أبو مروان عبد الملك بن شهيد كاتب المنصور بن أبي طغرل الحميني
الجفوة ٤٤٤/١ ، وابن سعيد ، المغرب ٣٢١/١ .
- (١٧) وهو : أحمد بن سعيد بن حزم بن عاتق ، ولد الفقيه أبي محمد ، كاتب وزيراً في الدولة
الفاطمية ومن أهل العلم والأدب . انظر الحميدي ، الجفوة ٣٣٠/١ .
- (١٨) وهو : عبد الملك بن إدريس الجعيري الكاتب وزير من وزراء الدولة الفاطمية وكاتبها ، وهو
أديب وشاعر مكتر من ذوي الشهرة انظر : الحميدي ، الجفوة ٤٤٤/١ .
- (١٩) وهو : النائد بن أحمد بن يمل ، كان شاعراً مكتر انظر الحميدي الجفوة ٦١٥/٢
و ابن سعيد المغرب ٢٠٤/١ ، وابن بسام ، الفخيرة ٨٤/٧ .
- (٢٠) وهو : ابن الحليل ، الإحاطة في أخبار غرناطة ١٥٠٠ . انظر محمد عبد الله عبد
القاهرة ، ١٩٧٤م (ص ٩٠٦-٩٠٧) .
- (٢١) انظر الحميدي ، الجفوة ٣٧٣/١ . وسري ، الفتح ٨١٠/٢٢١ ، وثراكني ،
المعجب ٤ ص ٣٠ ، وابن بسام ، الفخيرة ١٩/٧ ومن ٢٠ .
- (٢٢) ابن بسام ، الفخيرة ١٨٧/٧ ، وأشعري ، الفخيرة ٨٠٠-٨٠١ .
- (٢٣) ابن بسام ، الفخيرة ١٩٠/٧ ، وأشعري ، الفخيرة ٨١٠/٣ .
- (٢٤) ابن دواج ، ديوان من فرج ، ١٥٠٠ . سبعين محمود علي (دشن) مكتبة الاسلامي ،
١٩٩١م (ص ٣٧) .
- (٢٥) الحميدي ، الجفوة ١٧٧/١ .
- (٢٦) انظر ديوان ابن دواج ، ص ٤٥ .
- (٢٧) المصدر نفسه ، ص ٤٤/٤٥ .
- (٢٨) ابن بسام ، الفخيرة ١٩/٧ . ومنازع : جبل بناحة لجعريين بين المودة والأشياء ، انظر :
الحموي ، ومعجم البلدان ، ط ١ (بيروت : دار احياء التراث ، ١٩٧٩م) ٥٢/٥ . وأب
وغوى فهر : جبل على طريق المدينة بين سبع مسيرة يوم ، وهو جبل سمع دوشاب
وأودية . الحموي ، ومعجم البلدان ٥١/٣ .
- (٢٩) ابن دواج ، ديوانه ، ص ٣٠٨ .
- (٣٠) أوزن على وزن لعل . إذ أصلها ألق .
- (٣١) ابن بسام ، الفخيرة ١٤٧-١٥٠ . والمقري ، الفتح ٧٨/٣ .
- (٣٢) امرؤ القيس ، شرح ديوان امرؤ القيس ، ط ٣ (بيروت : دار صادر ، ١٩٦٩م) ص ٣٩ .
- (٣٣) المصدر نفسه ، ص ٣٧ .
- (٣٤) ابن بسام ، الفخيرة ٣٣-٣٤ . والحميدي ، الجفوة ٣٧٦-٣٧٧/١ .
- (٣٥) الحميدي ، الجفوة ٣٧٧-٣٧٨ والمراكشي ، المعجب ص ٨٠/٨١ .

- (٣٦) ابن بسام ، الدخيرة ، ٣٣-٣٢/٧ ، والمقري ، الفتح ٨١/١ .
- (٣٧) ابن بسام ، الدخيرة ، ٣٣/٧ ، وأخيه ، الحفوة ، ٣٧٧/١ ، والمراكشي ، المغرب ص ٣٥ .
- (٣٨) أنظر ابن بسام الدخيرة ٢٢/٧ .
- (٣٩) المصدر نفسه ، ٢٣-٢٢/٧ .
- (٤٠) المصدر نفسه ، ٢٣٩٧ .
- (٤١) ابن دواج ، ديوانه ص ٢٩٧-٣٠٤ .
- (٤٢) أنظر المصدر نفسه ، ص ٤٧-٤٨ .
- (٤٣) أحمد حنكر ، أدب الأندلس ، ط ١ (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٥م) ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .
- (٤٤) ابن بسام ، الدخيرة ، ٢٦/٧ ، ١١١ ، والمغرب ٢٠٣/١-٢٠٤ ، والفتح ٢٦٠/٢-٢٦١ .
والشعوب اسم مقر بئرمة ، وأما أبو دوير ع ، وكثوا ق ، وقطر مل ط ، أحد لها ذكر
- (٤٥) في كتب الجغرافيا وهي أسماء مواقع .
- (٤٦) ابن بسام ، الدخيرة ٢٦/٧-٢٧ .
- (٤٧) ابن بسام ، دهر ٢٦٠، ٢٦٨ . والفتح ص ١٧٩ . والفتح ٢٦١/١ ، والمغرب ٢٠٣/١ .
- (٤٨) بالنبأ ، تاريخ حنكر لأندلس : ط ١ ، ترجمة حسين موسى (القاهرة : النهضة المصرية ١٩٥٥م) ص ٤٤ .
- (٤٩) ابن شاذان ، معجم الأندلس ، ط ١ .
- (٥٠) المقري ، فتح مغل ، ١٧/١ .
- (٥١) أنظر ص ٩ من هذا البحث .
- (٥٢) أنظر : البداية ، محمد ، تاريخ جنته الأندلس ، ط ٢ (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١) ص ٣٦ .
- (٥٣) ابن بسام ، الدخيرة ، ٩/٧ .
- (٥٤) المقري ، فتح الطيب ٥٣٠/١ .
- (٥٥) المقري ، فتح الطيب ٥٨٢/١ . وأنظر أيضاً ص ٥٣١ ، ٥٨٣ .
- (٥٦) أنظر إحسان عباس ، تاريخ الأدب العربي في الأندلس عصر سيادة قرطبة ، ط ٧ (بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٨٥م) ص ٢٣٨ .
- (٥٧) أنظر ابن الخطيب ، الإحسان ١٠٦-١٠٧ : وهيكل . الأدب الأندلسي ، ص ٢٧٦-٢٧٧ .
- (٥٨) جودت الركابي ، في الأدب الأندلسي ط ٤ ، (القاهرة : دار المعارف ١٩٦١م) ص ٤٨ .
- (٥٩) أنظر القصة والشعر في ابن بسام . الدخيرة ٢٩/٧-٣٠ ، والمقري ، الفتح ٤٠٠/١ .

المصادر والمراجع

- أدهم ، عليّ ، مصور الأندلس ، ط ١ (القاهرة : الهيئة المصرية العامة
١٩٧٤م) .
- ابن بسلام ، علي ، الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ط ١ تحقيق إحسان
عبّاس ، (بيروت : دار الثقافة ، ١٩٧٩) .
- بالشيا ، اجمل ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ط ١ ، ترجمة حسين مؤنس
(القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٥٥م)
- الحموي ، ياقوت ، معجم البلدان ، ط ١ . (بيروت : دار احياء التراث
١٩٧٩م) .
- الحميدي ، محمد بن أبي نصر ، حنوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس
ط ٢ ، تحقيق إبراهيم الأباري (بيروت : دار الكتاب اللبناني ،
١٩٨٣م) .
- ابن خاقان ، الفتح ، مطمح الأنص ومشرح التأمس في ملح أهل
الأندلس ، ط ١ ، تحقيق محمد الشوابكة ، (عمان : دار عمّار
١٩٨٣) ،
- ابن الخطيب ، لسان الدّين ، الإحاطة في أخبار غرناطة ، ط ١ ، تحقيق
محمد عبدالله عنان ، (القاهرة : ١٩٧٤م) .
- الداية ، محمد ، تاريخ النقد الأندلسي ، ط ٣ (بيروت : مؤسسة الرسالة
١٩٨١م)
- ابن دراج ، أحمد ديوان ابن درّاج القسطلّي ، ط ١ ، تحقيق محمود
مكيّ (دمشق : المكتب الإسلامي ، ١٩٦١م)

- الركابي . حوادث ، في الأدب الأندلسي ، ط ٤ ، (القاهرة : دار المعارف : ١٩٦١م)

- ابن سعيد ، محمد المغرب في حلى المغرب ، ط ٣ ، تحقيق شوقي ضيف (القاهرة : دار المعارف . ١٩٦٤م)

صيف ، أحمد ، بلاغة العرب في الأندلس . ط ١ (القاهرة : مطبعة مصر : ١٩٢٤م)

- صيف : شوقي ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، ط ٧ / القاهرة : دار المعارف . ١٩٤٦م)

عباس ، إحسان ، تاريخ الأدب العربي في الأندلس - عصر سيادة قرطبة ص ٧ (بيروت دار الثقافة . ١٩٨٥م)

- القيس ، امرؤ ، شرح ديوان امرئ القيس . ط ٣ (بيروت : دار صادر . ١٩٦٩م)

- المراكشي . عبدالواحد . المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، ط ١ ، تحقيق محمد سعيد العريان ، القاهرة : مطبعة الاساتذة ، ١٩٤٩م)

- المقرئ . أحمد ، فجع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، ط ١ ، تحقيق إحسان عباس (بيروت : دار صادر ١٩٦٨)

- هيكل ، أحمد ، الأدب الأندلسي ، ط ١ (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٥)



هامشية المكان في رواية غانم الدباغ ضجة في ذلك الزقاق

الدكتور إبراهيم جنداري
كلية الاداب-جامعة الموصل

لقد مرّ مفهوم المكان الروائي تحولات أساسية ، وتعامات الرواية معه تعاملاً خاصاً ، يتنبر بالأنوع والتعدد ، فقد سجلت مع رواية القرن التاسع عشر اطاراً تجري فيه الاحداث ، كما هو شأن بلزاك . واستعمل كصدى لتطور الايديولوجيا والاجيال ونبايها الاجتماعي مع المدرسة الطبيعية على يد زولا . في حين اصبحت فيما بعد مرآة تعكس الصدى النفسي للشخصية حيث يتمثل - دلالة وتركيباً - مع ما يعمل في أعماقها.

ولم يعد المكان مجرد اطار ، بل احتل الصدارة في العمل الروائي في بعض الاحيان ، فكانت عملية تشخيصه ، وازدادت أهميته في الرواية الحديثة . اذ بدأ بالتعبير عن استقلاله التام بوقوعه في الخارج يؤثر الاشياء غير مكثف بعملية التأطير هذه بل يخضع تلك الاشياء لسلطته ، واكتسبت سمات الشخصية الحية واصبح بالامكان تحديد أدوار الشخصيات الروائية على مدى عمق ارتباطها بالمكان .

وما نعرفه عن المكان هو جزء لا يتجزأ مما نعرفه عن الشخصية التي تتحرك أو تستقر في المكان ، والفعل أو رد الفعل الذي تأتيه فيه ، ولكن المسألة لا تنتهي عند هذا الحد . فالمكان مجموعة من الأشياء المتجانسة (من الظواهر او الحالات ، او الوظائف او الاشكال المتغيرة) تقوم بينها علاقات شبيهة بالعلاقات المكانية المألوفة /العادية (مثل الاتصال . المسافة ..) ويجب ان نضيف الى هذا التعريف ملحوظة مهمة ، وهي اننا اذا نظرنا الى مجموعة من الأشياء المفضطة على انها مكان ، يجب ان تجرد فيه هذه الأشياء من جميع خصائصها ، ماعدا تلك التي تحددها العلاقات ذات الطابع المكاني التي تدخل في الحسبان» (١) .

والواقع ان تسييم الإنسان باستقرار المكان وثباته ووعيه بديمومته السببية واستمراره من القضايا الأساسية التي دفعت الى التركيز على المكان ، فالإنسان ((يضع العلاقات الإنسانية ويطم لاحتياجات المكان .. وان اضافة صفات مكانية على الافكار المجردة يساعد على تحصيلها، ونستخدم التعبيرات المكانية بالتبادل مع المجرد مما يقربه الى الأفهام)) (٢) .

وتتضح أهمية المكان من خلال كونه بُعداً ثرياً ، فلم يعد الادب الروائي يتعامل مع المكان بوصفه موقفاً للحدث او اظهاراً له ، بل يتعامل معه بوصفه جوهرأ او محوراً ثابتاً في مواجهة مجموعة متشابهة من المحاور المتغيرة ، بالصورة التي يصبح معها المكان هو البطل الرئيسي للعمل ، او الموضوع الأساسي للمعالجة وتكتسب معها علاقته بالشخصيات أبعاداً فنية فلسفية جديدة .

(١) مشكلة المكان الفني - يوري لوتمان - ترجمة سيزا قاسم ددار - مجلة الف ع ٦ لسنة ٩٨٦ ص ٨٩ .

(٢) نداء الرواية - سيزا قاسم / ١٠٠ . دار التنوير للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨٥ .

ويتحول المكان الى عنصر ايجابي فاعل يضيف على الشخصيات مجموعة من الدلالات والابحاث الجديدة (٣) .

فتصبح بنية مكان النص نموذجاً لبنية مكان العالم ، وتنصح قواعد التركيب الداخلي للنص وعناصره لغة التنميط المكانية

وتشكل المدينة بذرة الحركة في رواية «ضجة في ذلك الزقاق» (٤) لغانم الدباغ ، فهي محال الحدث وساحة الصراع منها ينشق وهي تعاريجها يشتد مع ان الروائي لم يتوقف عند تضاريس المدينة ولم يعدد الى الوصف الحسي الخارجي . لكن المدينة تحضر عبر شوارعها وازقتها وساحاتها وجسورها . وتسجل الرواية لقطات ومشاهد من حياة هذه المدينة في الفترة التاريخية التي تحدثت عنها الرواية . وسفل لنا الدباغ مشهداً لمدينة في وقت زمني محدد حيث « يكتب المساء في المدينة ، وتمتلك الناس روح من الحزن ترسم على وجوههم . فتبدو على صحتهم للوداعة والسكينة . العائدون من الاسواق العثمانية المعتمنة ، ترقى احديتهم الجلدية الحمراء على الطرقات المرصوفة بالحجارة ، يخبون بعاءاتهم المصماصة . يحمل بعضهم زاد العشاء لانهم لا يأتون الى دورهم الا عند المساء» (٥) وامعاناً في تحديد وقت المشهد المروي ينقل لنا الدباغ مشهد (ساحة البريد القديم) في تلك الساعة التي كان فيها على موعد مع جاراته (ساجدة) وتحديدأ في الساعة الخامسة مساءً من ذلك اليوم الذي يترامن مع زيارة الملك والوصي للمدينة . وقيل الساعة الخامسة وصل ساحة البريد القديم وكانت تموج بالحركة .. شرطة يروحون ويجيئون يمتنون الناس من عبور رصيف الى آخر . الساحة ترش بالماء ، بعض الناس توقفوا

(٣) الحاسبة الحديثة واستخدامات المكان الادبية - د. صبحي حافظ - مجلة الاقلام ع ١١ و ١٢ لسنة ١٩٨٦ .

(٤) مطبعة الاديب البغدادية / ١٩٧٢ وقد ساعدت نقابة المطبعين على نشرها .

(٥) الرواية / ١٩ و ٢٠ .

عن المسير وتجمعوا على حافة الشوارع» (٦) .

ان وصف المدينة بهذا الشكل والتجديد هو وصف محايد وحراري .

« من سيأتي ؟

— ألم تسمع ..؟ الملك

— لوحده .. أم مع ؟

— مع الوصي طبعاً . الا ترى القيامة قائمة» (٧) .

ان الدباغ يتقدم خطوة اخرى لاقحام الراوي في خصم المشهد المنقول اذا ما تذكرنا بأن المشهد (عبارة عن فعل محدد - حدث مفرد - يحدث في زمان ومكان محددين ، ويستغرق من الوقت والقدر الذي لا يكون فيه أي تغيير في المكان ، او أي قطع في إستمرارية الزمن» (٨) . لذا فإن الراوي مايلبث ان يدمس بين المحتشدتين ، ليدخل إطار المشهد المنقول ، ولكي يكون أكثر اقتراباً ، أكثر قدرة على التقاط التفاصيل .

«..وبعد راكبي الدراجات أقبلت السيارات . كانت الثانية سوداء فخمة يرفرف عليها العلم الوطني مراكشاً بحيوط ذهبية ويعلوه التاج الملكي .. كان الأول قصيراً قمحي اللون يرد على التصفيق والحتاف بيده ، يزين اصبعه خاتم كبير ، وله ابتسامة حزينة توحى بشخص لا يثق بنفسه ، يتطلع بكآبة وخوف دفين من الناس .. وكان الآخر يحدق بعينين واسعتين منحرفتين قليلاً نحو صديقه ... وينظر الى الجموع بشك وازدراء...» (٩) .

ان عين الروائي في هذا المشهد تقف وتحقق في بعض المفردات والتفاصيل الصغرى ، سواءاً انحصرت فاعلية هذه العين في الوصف الحسي المباشر

(٦) و (٧) الرواية / ٤٤ .

(٨) بناء للمشهد الروائي - ليون سرميليان - ترجمة فاضل ثامر . مجلة الثقافة الاجنبية ع ٣

س ٧ - ١٩٨٧ .

(٩) الرواية / ٤٤ .

للأشياء وعدوها أكثر واقعية وأكثر أمانة، أم تحولت هذه المفردات والتفاصيل إلى رموز .

إن اهتمام الدباغ بالمشهد هنا يتأتى من كونه - أي المشهد - هو ((الوحدة المحددة للقل)) (١٠) .

وقد صمّم هذا المشهد نوعين من المشاهد : الرؤية البصرية لشيء ما يقع ، أي مشهد الحركة ، ومشهد الحوار . ولما كانت المدينة «فكرة مجردة وعناصرها مشحونات تجسّم قيمها المنحطة وكيانها المؤسس على الشر والظهور ، وهي نمط عيش ودات تنكشف فيها السليات» (١١) فإن غامد الدباغ ينقل صوراً من هذه المدينة ، صورة في بداية أيلول .. وما لبث الاضطراب أن عم المدينة بكاملها ، فبدت الشوارع مقفرة تتأثر فيها العايات وأوراق الجرائد القديمة وبنائاتها كأكوام حجارة تنمو في كآبة وحزن» (١٢) .

وشمة تمصيل مشهدي آخر بعدهم الدباغ رؤية تنبع باتساع الحيز المكاني وانتشاره ، وهي إذ تبدأ من الجزء لتصل إلى الأضراس العام وهي تمر لامحالة بالمشاهد التي تتكاثر لتحدد ملامح هذا الأطار .

يتوزع هذا المشهد زمنياً على ثلاثة أيام :

«في يوم خريفي ، وكان الخميس ، انتهى الانتظار الممض الذي كان يهبط كاهل المدينة ، حيث شل اضطراب جزئي حركة بعض الأسواق ، وجرت مظاهرات صغيرة في الشوارع أجهضت حالاً وبسوة .

في اليوم التالي توقفت الأعمال في المدينة الغاضبة ، احتجاجاً على اصاليب القمع الوحشية ..» (١٣) .

(١٠) السيناريو - سد نيل - ترجمة سمي محمد / ١٣٧ - دار الماسون للترجمة والنشر - بغداد / ١٩٨٩ .

(١١) البنية والدلالة - عبد الفتاح إبراهيم / ١٨٣ - الدار التونسية للنشر / ١٩٨٦ .

(١٢) الرواية / ٧٠ - ٧١ .

(١٣) الرواية / ١٠٨ .

ان هذين اليومين يقدمان للحدث الأكبر في اليوم الذي يليهما، واد اكتمى الدباغ، الايحاز المكثف لما حدث فيهما فإنه يتهيأ للاحاطة بخارطة المدينة ونضاريسها وحركتها الكلية في يوم السبت ، حيث تنطلق تظاهرة كبرى تتجمع من شوارع المدينة وازقتها باتجاه مركز المدينة وساحتها الرئيسة ((باتجاه المدينة الغربي شاهد بداية سيل بشري يتدفق مغطياً الشارع والرصيف وهو يقبل من الاحياء المشردة وراء سور المدينة القديم، وتسكنها افخاذ وبطون عشائر مازالت تحتفظ بلهجة البادية واندفعت مقدمة لجمع آخر من الطرف الجنوبي للمدينة خمتهم من اريائهم وختافاتهم انهم من مرتع طفولته الاول (الباب الجديد) حيث هدم باب السور هذا قبل سنوات» (١٤) .

يحرص الدباغ على تقديم تفاصيل التركيبة الاجتماعية لمدينته معتمداً في ذلك على الاحياء المكثف والعبارة الدالة اذ يغادر الوصف الخارجي ليتغلغل ولو جزئياً - في ثنايا تركيبة هذه المدينة الاجتماعية مستثمراً اللهجة والنزعة علامات دالة على تلك التركيبة وينتقل بعد ذلك الى خارطة المدينة ونضاريسها: «والتقى الجمعان ، ثم التحما مسابين في المدخل الضيق للشارع الذي يقع فيه ضريح (الني جرجيس) وقد أطلق اسمه على الشارع .

وبدأت تنحدر من فروعه الجانبية شراذم صغيرة ، سرعان ما تنوب في الحشد الكبير المتدفق هو الآخر من حي يقع في منتصفه تماماً نحو مركز الشرطة المسيطر على مسيرة الالتحام بين الحشدين» (١٥) .

وبعد ان يصف لنا الدباغ من خلال السارد هذه الملاحظات وحركة الجموع واماكن انطلاقها ونقطة توجهها فإنه يلتفت الى السارد الذي يظل قلقاً متردداً لكنه يفشل في الابتعاد عن حركة الجموع التي أغلقت عليه منافذ الابتعاد ،

(١٤) الرواية / ٢٠٩ .

(١٥) الرواية / ١٠٩ .

فكان لابد له من الاندفاع وسط الجموع ((وهي تزحف وتخترق شارع المكتبات الضيق المنحدر باتجاه ساحة البريد القديم)) . (١٦).

وتختلف حاجة الكاتب وهو يصف الخلفيات الخاصة لشخصياته واحداثه اذ قد يحتاج في بعض الاحيان الى الوقوف عند جزئيات تكون الخلفية الموسعة للمشاهد بأسره ، او يركز في احيان أخرى على جزئيات صغيرة وهذا كله يستلزم معرفة الكاتب ببيئته التي يصفها وادراك علاقات جزئياتها فيما بينهما ، حتى يحقق اهدافه من هذا الوصف في ثانيا عمله .

ان الاحساس بالمكان لدى الكاتب وفي تعبيره عنه يفترض ان يجعل القارئ «يحس» بالانطباع والكهة والاصوات والحو المألوف الخاص به وان يستطيع مراقبة الشخصية في عملها وفي حياتها» (١٧). وان يتمكر من رؤية ماثراه تلك الشخصية ووجهة نظرها بل وادراك احساسها نحوه هذا المكان او ذاك. «فاخترق سوق السراي . فوق العطارين المعتم ، وعند خروجه من سوق البزازين ، ظهر أمامه عبر الشارع سوق الميدان» (١٨).

ان نظر الراوي يتجه الى الامام ليرسم خط سيره الممتد من نقطة انطلاقه وحتى النقطة التي ينبغي الوصول اليها وكأنه لا يرى ما يحيط به في حركته تلك ولما كان الاحساس بالاشياء ((تجربة انسانية في اوسع مجالها)) (١٩) فلا بد من التعبير عن معاناة الانسان امامها فهي بعض منه ، وقد تكون صورة لامانية وتطلعاته ، او قد تصبح العلامة الدالة على واقعه المعاش ووضع اليومى وعلينا

(١٦) الرواية / ١١٣ .

(١٧) البيت في القمة / مقامة نظرية - وليد ابو بكر - مجلة الأقلام - العدد ٧ تموز / ١٩٨٩ .

(١٨) الرواية / ١٦٤ .

(١٩) الشعر كيف يفهمه وتنفقه - أيرايث درو / ١٢٧ . ترجمة د. محمد الشوش ، منشورات

مكتبة منبنة . مطبعة عيتاني الجديدة - بيروت ١٩٦١ .

ان فوجد ((وسائط لاحصر لها بين الواقع والرمز اذا أردنا أن نعطي الاشياء كل ماتوحي به حركة)) (٢٠) .

لا بد اذن ان تنقب عين الروائي وتحقق في بعض المفردات والتفاصيل الصغرى ، سواء انحصرت فاعلية هذه العين في الوصف الحسي المباشر وغدوها أكثر واقعية وأكثر امانة . ام ظلت تجعل من هذه المفردات للاشياء والتفاصيل رموزاً مكانية ذاتة على الهوية السلبية منها والايجابية : ((مرت تحت طنوف وشرفات خشية مزوقة ، وقد تداعت لتقدمها ، فأتخذ بعضها مقاه أو محازن وبعضها ترك فارغاً وتعطي السوق صفائح الحنكو ، او حصران البردي المتهرئة تنفقي ضللاً خفيفة على ارضية السوق وحواليته)) (٢١) . وعلى الرغم من ذلك وان غانم الدباع لا يصف المدينة وتصاريفها المادية . فهو كروائي لانه مه ادبية . لذا فانه لا يتوقف الا عند المحطات المحدودة التي تمر من خلالها الشخصيات الرئيسة في الرواية (حليل) في رحلتها اليومية المشكورة و (حليل) هذا كاتب اوراق صغير في المالية هروح ويحيى كالألة الصماء بين الدار والمكتب (٢٢) .

ومن الدائرة تبدأ الرواية حركتها لكن غانم الدباع لا يضي لنا هذا الطرف الأساس من أطراف أمكنة روايته فكان لاعلاقة له بها اذ لا يرد ذكرها الا مرتين في الأولى يسمع (خليل) تلميحات احد الملاحظين وهو يزور الغرفة التي يعمل فيها : «سيتلقى اصحاب الماديء الهدامة ضربة قاصمة . ان يد الباشا القوية ستسحق رؤوسهم» (٢٣) .

(٢٠) جماليات المكان - ناشلر - ترجمة غالب حنا / ٤١ - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت / ١٩٨٤ .

(٢١) الرواية / ١٦٥ .

(٢٢) الرواية / ٨٧ .

(٢٣) الرواية / ٧١ .

وفي الثانية يستدعيه مدير دائرته (بعد ان يخبره احدهم بأن كتاباً سرياً يعتقد انه بشأنه فوق مكتب المدير) ويخبره بأنه منح اجازة مرضية ليحضر المحاكمة التي حدد موعدها وعندها يلاحظ حين مغادرته ان دحاماً القراش بقي جالساً في مكانه ، وهو الدائم القيام والجلوس كلما دخل أحد الموظفين او خرج (٢٤) .

وهذا يعني فصله من الوظيفة بمجرد تحديد موعد المحاكمة سواء حكم عليه أو لم . لذا فإنه يمتلك احساساً عند مغادرته وهو انه وأصبح حراً من كل التزام (٢٥) .

ومما لاشك فيه ان الحرية - في اكثر صورها بدائية - هي حرية الحركة ويرتبط المكان ارتباطاً لصيقاً بمفهوم الحرية ويمكن القول ان العلاقة بين الانسان والمكان - من هذا المحي - تظهر بوصفها علاقة حدلية بين المكان والحرية ، وتصبح الحرية في هذا المصغار هي مجموع الافعال التي يستطيع الانسان ان يقوم بها دون ان يضطرم بحواجز او عقبات ، أي بقوى ناتجة عن الوسط الخارجي لا يقدر على قهرها او تجاوزها (٢٦)

اما الطرف الآخر الذي تنتهي عنده حركة الرواية في كل مرة هو البيت ، فبين البيت وبين الدائرة تتكرر حركة الشخصية ، لكن هل يجد (تحليل) في بيته ما يمنحه الدفء والأمان ؟

واذا كان البيت هو واحد من اهم العوامل التي تدمج افكار وذكريات واحلام الإنسانية ومبدأ هذا الدمج واساسه احلام اليقظة . ويمنح الماضي

(٢٤) الرواية / ١٦٤ .

(٢٥) الرواية / ١٦٤ .

(٢٦) مشكلة المكان الفسي - يوري لوتمان - ترجمة سيزا قاسم دراز - مجلة الف ع ٦ لسنة

١٩٨٦ / ص ٨٢ .

والخاصر والمستقبل البيت ديناميات مختلفة كثيراً ما تتداخل او تتعارض. وفي احيان تنشط بعضها بعضاً. هي حياة الانسان يسمي البيت عوامل المفاجأة ويخلق استمرارية » (٢٧) ذ (غانم الدباغ) يمر بالبيت مروراً سطحياً دون اعطائه ملمحاً من ملامح الاحتمام والاهمية ذلك ان (خليل) حائع نهم . جائع لينطلق الى حيث لا يدري .. حائع لأن يرى اناساً غير الذين يعاشهم ويتساءل دوماً مع خواطره ، هل يحسن هؤلاء الذين يلتصقون بحياته قرعاً كالذي يخفنه في عالمهم الضيق، وهل تتأكل قلوبهم رغباته المحمودة الضاغطة عليه بشره ١٤ بحرقه » (٢٨) .

ولعل لنشأة (خليل) اثرها الكبير في حامية هذا المكان الاساس الذي تطل صورته باهتة الملامح حتى في ذاكرته . وام خليل كادت تلده عند حافة النهر وهي تغسل الثياب :

«وارداد صراع الحشيش في بطحا واخذنها دوامة من الالم ، وامسكت بحاصرتها وهي توشك على الصراح فرمت المصرب الحشيش من يسدها ومالت تستغيث :

» - اغيثنى .. دادا حسنية الولد سيسقط في الشط، خذيني الى الدار» (٢٩) . وبعد سنين قلائل توفي والده فاصح هو وامه واخوته في رعاية عمه حيث شغلوا الغرفة الصغيرة في باحة الدار الخلفية ، وهي الدار التي ابتناها (العم) حديثاً بعد ان باع دارهم القديمة ، لذا ثمة اضطراب لكي «تأكل ام خليل من قدر حسنية وتربي اولادها الثلاثة من افصال عمهم زوج حسنية» (٣٠) .

(٢٧) جماليات المكان - بشائر / ٣٨ .

(٢٨) الرواية / ٦ .

(٢٩) الرواية / ١٣١ .

(٣٠) الرواية / ١٢٣ .

وبعد سنوات يدخل (العم) فحاة إلى الدار ليجد (خليل) في وضع مريب مع ابنته فتور ثائرتة وبطرده مع امه واخوته حيث تنفل كلماته التي وجهها (للأم) ترون في أذني (خليل):

« - ابنك هذا عار .. عار اسرتنا .. انه كأييه والعار لا يلد الا العار والعار هذه تلكمه ، تحرقه بمعنى آخر . كان بجوس اشماقه خلال دراسته الطويلة والعقيدة معاً وقد أكلت من حياته قدر ما اكلته اخشاب المقاعد القاسية (٣١).

فيضطر إلى استئجار بيت صغير ذي غرفتين في زقاق (شيخ حنش) الذي يضطر (خليل) إلى احتياز ثلاثة اذقة للوصول اليه . ان هذا البيت يعطي لحياة خليل وامتداداً جديداً لحياة ابيه . فهو لديه، (٣٢) لذا فليس هناك ما يشد خليل إلى هذا البيت ، بل انه كلما أقبل عليه يتملكه وحساس المستقبل على عالم تختفي فيه رغباته ، وبمناخه بالحناءة والاحوج . تخرج هذه الرغبات بين جدران الدار ، فلقاؤه بالتالوث المكون من امه وachte وأخيه ، يزهد في تجديد الوهم المستمر لديه ، فها هو يتنفس تواجدهم اليومي معه ، يؤاكلونه . يرثرون فيعكرون مخيلته عزاء انطلاقها من كبت نوازعه » (٣٣).

إنها ازمة (خليل) القلق المتأزم ، وفيلون البيت يصبح الانسان مفتتاً (٣٤). وقلقاً ويدفع إلى مغادرة التوافق والتكامل والتناغم مع وجود معين ، إلى حالة ثوتر وتنافر مع هذا الوجود (٣٥) .

(٣١) الرواية / ٥ و ٦ .

(٣٢) الرواية /

(٣٣) الرواية /

(٣٤)جماليات المكان - باشلور / ٣٨ .

(٣٥) الاغتراب وازمة الانسان المعاصر د. نيل ومري اسكنو من دار المعرفة الجامعية . سلسلة

علم الاجتماع، قضايا الانسان والمجتمع - الكتاب الخامس عشر - الاسكندرية / ١٩٨٨ .

انه التشتت بعد فقد كل الأطر التقليدية التي كانت تحيطه او ينتصر ان يحيطه بسياح الأمن والاستقرار وهذه مشكلة الانسان في العصر الحديث الذي «اصبح متصلاً انفصالياً حاداً لم يسبق له مثيل سواء عن الطبيعة و المجتمع او الدولة او حتى نفسه وفعاله، وغير ذلك من الاسماء التي تطلق على كيانات هي بالنسبة له آخر لا سبيل إلى التواصل معه ، فلم يعد قادراً على اقامة لحسور التي تصل بينه وبين هذا الآخر ، المختلف المظاهر . والمتعدد الاسماء ، واصبح بالتالي عاجزاً عن تحقيق ذاته ووجوده على نحو شرعي اصيل ، (٣٦).

وليس هذا (خليل) وحده حسب . بل ان كل شخصيات الرواية الأخرى لا تتوقف عند بيوتها البتة اذ انها تحضخ لجبرية واحدة ، ويظل بالامكان التمييز في الفن عامة بين موقفين : «موقف المصالحة والقول (او ما يسميه هربرت ماركوز التلاؤم وهو العدد الواحد) وموقف الرقص والهجس بالتغيير (او ما يسميه ماركوز بعد الممكن) والموقف الأول لا يحدد فحوة في تصور الانسان للعالم او سعياً إلى خلق صورة جديدة له . اما الموقف الثاني فإنه يسجس من حس بوحود محوة بين عالمين : العالم القائم والعالم الخفي ، ومن نزوع حاد إلى تغيير العالم لا إلى ضمه فقط» (٣٧) .

ويظل (الجنس) اللازمة المتكررة دوماً هو الخيط الذي يشد (خليل) إلى البيت قلبته المحدود عند البيت يرتكز على هذه الزاوية . فمع كل احاسيه بالاختناق والاكثاب كلما توجه إلى البيت ، فان ظهور (ساجدة) وعلى عتبة بابها ، وقد انقرج ما بين يهديها : وتهدلت خصلات من شعرها الأجعد تنادي ابتها الصغيرة وتمط في النداء حين تلمحه ، فتعطيه من عينيها المغموستين

(٣٦) الاغتراب - محمود وجب ٨/١ . منشأة المعارف ، الاسكندرية ١٩٧٨ .

(٣٧) في الشعرية . د كلال أبو ديب ٦٩/ مؤسسة الابحاث العربية - بيروت ١٩٨٧/

بالسواد ، راوية «صنعة» (٣٨) يعبر من وضعه النفسي كثيراً ، اذ تتصاعد دقات الحنان إلى صدره فمع برمه بداخل البيت ولجؤه إلى الخارج ، فإن هذا اللجوء يمر من خلال مراقبة الخارج ضمن منظور جنسي لا غير .
عبر فتحة صغيرة في الجدار التفاعل بين سطح داره و سطح الجيران يتابع (تحليل) جلسة أمة الجيران وهي تمارس العادة السرية .

«قبل العصر . والشمس تلهب القرش والوسائد المغطاة بالترق و اكياس الجفناص المتهتة . كان يتر عرقاً..فاختار زاوية تحت ظل مستطيل لسريه ينكسر على حدار السلم الواطيء واستدار صوب الشرق، يتقي اشعة الشمس .. اندفع قليلا إلى الخلف، ولما كان عملاسه الداخلية فقد خدشت كتفه العارية نشوءات الحجارة الصلبة . تلمس الحدار بيده بحثاً عن بقعة مستوية يتكئ عليها ، في بحثه عثر صاعه على ثقب صغير يسبح على الدار المجاورة .. حلق بعين في الشق واعترضه أخرى..مر ظل ثوب نسائي .. بدت مساحة من فخذ عارية تسد الان» (٣٩) .

ويستمر الدباغ في نقل تفاصيل حركة الفتاة وجلستها وتلعنتها، لون ثوبها، وبدنها المتندبة بين فخذها تتحرك صعوداً وهبوطاً .

ومن حاجز السطح ايضاً يرصد جاراته (ساجدة) وهي «مصطبعة وقد اثنت ساقاً واراحت الاخرى فانحسر ثوبها حتى الخصر..انفرزت عيناه اكثر حين تعلمت واتخذت وضعاً آخر فكورت عجيزتها إلى الوراء ..» (٤٠) .

هي محاولة للتغلب على العزلة من خلال هذا التركيز على الجنس وفالجنس من الاسباب الرئيسة للعزلة الانسانية .والانسان كائن جنسي ، اي انه نصف

(٣٨) الرواية / ٧ .

(٣٩) الرواية / ١١- ١٢ .

(٤٠) الرواية / ٣٢ .

كائن منقسم وناقص يسمى إلى ان يكون كاملاً (٤١) .

ومع ان الاتحاد الجسدي للجنسين - ينهي الشهوة الجنسية - ليس كافياً في حد ذاته للقضاء على العزلة ، بل انه قد يزيد من شدة الشعور الانساني بالعزلة لذا فإن غاتم الدباغ يعتمد إلى ممارسة القهر على المرأة للتخلص او للتخفيف من القهر الذي تعانيه شخصه فيعمد إلى «اختزال للمرأة إلى حدود جسدها واختزال لهذا الجسد إلى بعده الجنسي: المرأة مجرد جنس ، او اداة للجنس ووعاء للمتعة» (٤٢) .

ومن الأمكنة التي تمر بها عجلة حياة (خليل) اليومية : المقهى او (مقهي شعبان) على وجه التحديد حيث تكون هذه المقهى جزءاً من الحياة اليومية لعموم الموظفين وخاصة في المساء .

والمقهى «جزء من تركيبة المدن الصغيرة التي ما زالت تحتفظ بقلد كبير من القبيلة وقدر آخر من التحرر الآتي بفعل السكن والعمل» (٤٣) . لكن غاتم الدباغ لا يتوقف عند المقهى بوصفه محطة مكاتب تصمم بين حباثها عوالم كثيرة ومتعددة بتعدد روادها ، وانما يحمل معها نقطة ترصد بانحامين :

الأول يقوم به (خليل) لينقل عبر ملاحظته حركة الزقاق والناس فيه مركزاً على حالة الفراغ والسأم التي تلف الجميع . فالمدينة «نظام متكامل ونسيج محكم من قيم (الشر) والانحطاط وهي بؤرة لاستلاب الانسان وتغريبه عن انسانيته ووعيه ذاته والعلاقات السائدة فيها» (٤٤) .

(٤١) العزلة والمجتمع - فيقولاوي برديانف - ترجمة فؤاد كامل - دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الثانية - بغداد / ١٩٨٦ ص ١١٣ .

(٤٢) التحمل الاجتماعي / مدخل إلى سيكولوجية الانسان المقهور - د. مصطفى حجازي ص ٣٢٩ منشورات معهد الانماء العربي ، بيروت ١٩٧٦ .

(٤٣) الرواية والمكان - ياسين نصير ٤٤/٢ . سلسلة الموسوعة الصغيرة (١٩٥) دار الحرية للطباعة - بغداد / ١٩٨٦ .

(٤٤) البنية والدلالة - عبد القلطح ابراهيم ١٨٢ .

جلس (خليل) على أريكة فوق الرصيف تقابل مدخل الدرب إلى الزقاق الذي يسكن فيه لينقل لنا ما يرى :

« الطريق امامه يزدحم بالناس ، ارباب الحرف والاعمال يعودون إلى بيوتهم مبكرين . انقار من الشباب المتأثقين ، بعضهم يملأ المقهى . اخرون يذرعون شوارع المدينة .. اكثر الجالسين فيه من الكهول يعملون في الطريق كأنهم يترقعون حدثاً ما في الشارع يذهب عنهم السأم ويمتص كاتبهم » (٤٥) .
والثاني يقوم به الشرطي من الشعبة الخاصة كي يتابع حركة الشباب واحاديثهم وعلاقاتهم ومعرفة اماكن سكنهم .

« احس خليل بخطى تسعه ثم لمح وهو ينمالك قواه ليسر باستقامة خلاً يمتد ويتصر مع مساره عن الضوء، التفت فجأة : عرفه السري الذي يحتل ركناً من مقهى (شعبان) . نفس التقاطيع ، الوشم الاخصر على اربعة افيه والمودين الاشبيين فوق صدعيه ... ثم اطمأ النور ليتل من الشباك ، فراه يقف امام الدار ويفحصها ، ثم يحدث شيئاً على ورقة تحت عمود النور... » (٤٦) .

واذا كان (خليل) قد اصبح اسير عادة سلوك الطريق إلى مقهى (شعبان) للتخلص مما يسميه بأزمة المساء ، فانه يكبح هذه العادة ، بعد ان يفهم إشارة جارته ، واشتداد احساسه بكونها مستصبح طوع يديه حقيقة لا خيالاً من وراء فتحة الطح .. ها هو قد كبح عادة الذهاب إلى المقهى عصرأ ، واتخذ مكانه عند النافذة يتطلع عبرها ، فلمحها .. مفرجة ما بين ساقها .. نفس اللباس المنقب ولحمها الاسمر يبدو غامقاً معتماً مشيراً ... » (٤٧) .

وعندما يدخل (خليل) الحمام العمومي وهو يتهاى لموعده الغرامي فانه

(٤٥) الرواية / ١٤ .

(٤٦) الرواية / ٦٠ .

(٤٧) الرواية / ٣٧ .

لا يتوقف عند هذا الحمام، اذ ليس هناك وصف للملحمة الخارجية او تكويناته الداخلية وانما يتحول هذا الحمام إلى صورتين من الماضي معلقتين على الجدار في الغرفة الخشبية التي اعتاد على الجلوس فيها : الاولى صورة قديمة بهت الوانها تعود إلى ايام العثمانيين وقد طبعت ايام تظهير الصور تحت اشعة الشمس، صورة لصاحب الحمام يجلس مع افراد عائلته بالعقال المذهب (٤٨) .

وصورة اخرى لا يكف عن التطلع اليها ، صورة عتيقة ممسوحة المعالم ، صورة لحالة سمع باحداثها، ولكنه لم يدركها . ففي ايام المحاجة التي عانت منها المدينة خلال الحرب العالمية الأولى لم يكن امام الناس الا اكل القسط والكلاب حية او نافقة، بل وصل بهم الأمر إلى اكل اللحم البشري اذ ظهر فيما بعد ان (عبود) كان يذبح الاطفال لبيع لحمهم إلى الاهالي وكانت ظاهرة اختفاء الاطفال من الطواهر التي اقلقت الناس وزادت حلعهم . واكشف امر (عبود) فيما بعد وتبين انه كان يصح وؤوس الاطفال المدنوحين في نثر . فاستحضر صورة عبود ذباح الاطفال «وقد علقت حثته في ساحة ..والجنדרمة يحيطون بالمشقة المكونة من ثلاثة اعمدة جمعت على هيئة محروط ينحلق الناس حولها ويحلقون بغباء وذهول، مرتدين فوق رؤوسهم الطرايش او العقال. ونسوة محجبات يتطلعن من السطوح المطللة على الساحة..» (٤٩) .

والمبغى من الأماكن التي يزورها (خليل) مع صديقيه ، انه حصر متعمد يلجأ اليه الدباغ ليبقى بظله أسير ذاته وعبداً لرغباتها . « في الممر المعتم ، كانت السمسيرة الشهية تجلس على مقعد خشبي صغير يزيها الشعبي متحليمة بفلاتدها واساورها، وترتدي عمامتها المرصعة بالنقود الفضية والذهبية ، رحلت بهم بعريّة ركيكة ودعتهم الى الجلوس ريثما تخرج احدى البنات» . (٥٠) .

(٤٨) الرواية / ٤١ .

(٤٩) الرواية / ٤١ .

(٥٠) الرواية / ٧٦ .

ومع ان فتاة المبعي الجديدة كانت مثيرة الا أن الرغبة لدى (خليل) استحالت الى خيبة فخرج سائطاً ، ومع انها اعجبته فتمسها مشتها اياها برغبة لانها مازالت طرية لم تنقلب كثيراً في احضان الرجال لكن (خليل) يتذكر مفاخرته مع جاراته على حافة النهر الجاف:

«رغم المراسش الوثير الذي تغلبه والطمأنينة التي تحس بها هنا ، فالقليل على حافة النهر الجاف كان يعطي لحياتك معناها .. هناك على حافته .. كانت تستحكك ان تطيل حتى تسأم انت .. وهذه التي يتضوع عطرها .. ويلمع وجهها الوسيم بالمساحيق وبترجرج بطنها الصغير الذي لم يلد بعد ..، تنتظر بضجر ان تنهي مائحه محنة. » (٥١) .

حافة النهر الجاف هي المكان الأثير لدى (خليل) بطل يتذكره حتى وهو في المعتقل. واليه اصطلح (ساجدة) جاراته ، فهو يعرف المكان جيداً ، اذ كثيراً ما انتهى اليه مع جماعته خلال زياراتهم ، والمنطقة ثابتة يرتادها من يريد الابتعاد عن الضحك والصوصاء والرحام .

ويصف الدباغ هذا المكان ويحدده: «في موازاة الطريق يمتد مجرى ضحل لنهر صغير يصب في دجلة ، أقيم فوقه جسر حديدي ، وهو ينصب خلال الصيف .. وقد نشت على ضفتيه شجيرات الغرب والعاقول والأشواك قادها من يدها عبر الطريق الموازي للنهر الجاف ونحسا باقداهما طريقاً عبده خطن السابلة نحو الضفة الأخرى .. » (٥٢) .

لكن (ساجدة) ظلت تخشى هذا المكان وتخافه وتطلب منه في كل مرة ان يبحث عن مكان غيره ، ويتحول هذا المكان في احدى المرات الى مكان لا يطاق ، يحاط بالمخطر والفضيحة :

(٥١) الرواية / ٧٩ .

(٥٢) الرواية / ٤٨ .

«وكان حسها بالخطر ذلك اليوم عجيباً .. وصلا المكان ونور القمر يملأ الأرجاء .. وهما في التحامهما سمعا لخطأ وضجة خافتة تقترب من جهة ما.. (كانت مجموعة من الصبية تبحث عنهما) . مشت امامه واجتازا الشارع الى حقل محروث فراحت تنثر نالتربة المثة . وسمعها تجهش بالبكاء فربت على ظهرها يهديء من روعها :

— ها ! انك تبكين؟

اشارت وراءها: — الأولاد ! لقد ادركونا.

واطلقوا عليهما .. — ألم أقل لك اني اخاف هذا المكان. » (٥٣) .

ومن الأماكن المعزولة الأخرى بركر الدباع على كوخ مهجور في قريتهم القديمة ، وما يحري فيه من ممارسة تظل محفورة في ذاكرة (خليل) يهرب اليها عند أزماته : « أبدا تهرب الى الجحش عند ارماتك . وعلى ظلال وهم بعيد وسحيق في البعد . حسن نبي . ساذج وشاد .. مرة انقردت وآخرين بعيداً عن جموع الصبيان ، وكان هناك كوخ متداع ومهجور ، أرضه متربة ومن سقفه يتناثر القش والأعواد ، والفئران تقفز في ارجائه ، ورائحة عفن حاد يرتفع من زواياه المعتمة.. » (٥٤) .

ان الدباغ يعتمد تقديم هذه الصورة للكوخ مكانا لممارسة «ساذجة ستحدث . وكأنه يعتمد من وراء وصفه للكوخ ان يقدم صورة لتغل الفضاء الخارجي عليه و « لاتصبح مادة الكوخ حاجزاً متكاملاً عن تداخل متوقع بين فضاء خارجي متسع وآخر داخلي محصور محدد » . (٥٥) .

(٥٣) الرواية / ٦٤ - ٦٩ .

(٥٤) الرواية / ١٧٦ .

(٥٥) الرواية والمكان - ياسين الناصر ٥٧/٢ .

ان الدباع يهيئ المكان للمشهد الذي يريد تقديمه: « كتم ثلعبون ، فيشمر رفاقك ثيابهم المتربة ويرفعونها الى الأعلى ، بل ويزرعونها وهم لا يرتدون السراويل.. ثم يحني احدهم ويقفز الآخر من فوقه ثم يقوم هذا ليقفز من فوق الثاني.. لكن واحداً منهم وهو اكبر الصية سناً لم يتجاوز صاحبه المنحني بل اعتلاه واستقر على مؤخرته.. » (٥٦) .

وعر أزمة (حليل) واجباطانه فان الدباع يصد الى فتح بعض النوافذ والمسارب وان غلات ملوثة بلون الجنس والرغبة ، فعبر النافذة سمع صوت جارتها ، وعبر النافذة رآها ممرجة مابين ساقيها وعبر النافذة يتبادل الابتسامات معها والمواعيد .

وعلى متن العربة تثار النشوة على (حليل) ويثلبه بعض الزهو ويصر على الانجياز مصطلحاً (ساجده) مرتباً الى جانبها على متن العربة :
« عندما انتهوا الى ساحة الجسر الحديدى ، ادار الحودي نصف وجهه قائلاً :
- تعبران الجسر؟

اجابه : طبعاً .. طبعاً نعبره » (٥٧) وعندما تجتاز العربة الجسر يسأل الحودي عن الاتجاه :

« وكانت يده تندفع بجرأة أكثر وتمسحس طراوة لحمها وسخونته فهتف بالحودي :

- رح .. رح الى الامام » (٥٨) .

ان المكان الأليف هو مكان العيشة المقترنة بالدفع والشعور بان ثمة حماية

(٥٦) الرواية / ١٧٧ .

(٥٧) الرواية / ٤٦ .

(٥٨) الرواية / ٤٧ .

لهذا المكان من الخارج المعادي وتهديداته، ويمنح هذا المكان مساحة للحلم والتذكر .

لكن (خليل) الدباع لم يعرف مثل هذا المكان ، فظل يلتجأ الى الخارج ، وهو يعيش باستمرار لحظات التأزم والحواف والتبرم، وكأنه يريد ان يذيب لحظات الصيق والتأزم تلك في انصحاء الخارجي .

ثمة امكنة اذاً لا يشعر الإنسان بألفة نحوها ، بل يشعر بالعداء والكراهية ها ، وهي اماكن قد يقيم فيها تحت ظرف اجباري .

وامكنة الدباغ في روايته أمكنة لها مؤثراتها الواقعية ، تحيا بين حوائبها الشخصية التي تظل تهرب خارج هذه الأمكنة . وهي شخصية لانتماء مكانها الذاتي.

ARCHIVE



شعراء ما قبل الإسلام في دائرة الموت

الدكتور علي كمال الدين محمد الفهادي

كلية الآداب - جامعة الموصل

ما أن خلق الله الإنسان حتى راودته هموم الموت والبقاء . وكانت همومه تلك ثغرة تسلل منها الشيطان إلى نفس آدم عليه السلام فأقنعه بَعْضِيَان ربه ليأكل الخلود. قال تعالى : «ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تمرا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين». فوسوس لهما الشيطان لبسدي لهما ما رَوِي عنهما من سيئاتهما وقال ما نأكلها ربكما عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين»^(١) وقال سبحانه «فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومليك لا يبلى»^(٢) .

وقد ساور القلق الشعراء قبل الإسلام تنمًا لما ذكر بالموت والفناء ، وكان قلقه باعثاً لقصائد ومقطعات تحدثت عن رحلة الناس إلى «أدي الموت من غير رجوع وقد تمثل ذلك في قول عبيد بن الأبرص»^(٣) :

وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب
والشعراء الذين تحدثوا عن الموت وعن حتميته كثر ، ولكنهم تحدثوا عنه من خارج الدائرة أي أنهم لم يدخلوا في إطار موت محقق - حتى فيما يتعلق بالشعراء الذين تحدثوا عنه وهم في سوح الوغى عند مارزة الأقران ، لأن أملهم بغلبتهم على الخصوم أكبر من شعورهم باقتراب الأجل - والبحث سيتناول الشعراء الذين دخلوا في دائرة موت أكيد محقق بمقاييسهم الدنيوية وقطعوا أملهم من الحياة أو كادوا في ثلاث محاميع فمنهم من جرح جراحات بالغة

(١) سورة الأعراف ١٩ - ٢٠ .

(٢) سورة طه ١٢٠ .

(٣) ديوان عبيد بن الأبرص ١٣ .

قائلة . فقال الشعر وهو يتزف بقايا دمه ، ومنهم من أسر وحكم عليه بالموت فهو يقول الشعر مرتقماً أجله، وهناك حالات أخرى أدخلت الشاعر في حلقة موت أكيد . فهو يختصر من مرض عضال ، أو لدغة أفعى ، أو موافاة أجل فشراء هذه المجموعات الثلاث. قالوا الشعر من محيط دائرة الموت. فكيف كانت اشعارهم تلك ؟ وكيف نظروا للحال التي هم عليها ؟ هذا ما يود البحث سبر غوره وكشف خبيثه .

أولاً : شعراء جرحى

شعراء هذه المجموعة من الرمان الذين عرفوا بالبأس في قبائلهم وبين العرب ومنهم من ضرب به المثل في القروسية والإقدام ، وقد جرح هؤلاء فقالوا الشعر قبيل موتهم . فهذا عترة بن شداد العسي أغار في أواخر حياته على قوم من طيء وراه أحدهم بسهم قطع ظهره فتحاصر عترة حتى وصل أهله (٤) ، وقال وهو محروح (٥) .

وإن ابن سلمى فاعلموا عده دمي وهيهات لا يرجى ابن سلمى ولا دمي يحصل بأكتاف الشباب وينتمي مكساد الثريا ليس بالتهضم رماني ولم يدهش بأزرق لهزم عشة حلوا بين نعف ومخرم لم يسعفه الزمن لينهل من شاعريته أكثر من هذه التفة التي وجه فيها جل همه إلى تعيين قاتله بغية الثأر منه ، وسرعان ما يدرك ان دمه قد ضاع ، ربما لعلمه بئأس طيء ، وربما لضعف ثقته بعبس التي ذاق منها الويل والأمرين لتعترف بنسبه ، أتراها اليوم تحارب طلباً لثأره؟ وإن كان الشاعر قد اشار إلى

(٤) ينظر سياق الشيرفي الأغاني ٢٩٩١/٨ .

(٥) ديوان عترة بن شداد العبي ٣١٨ - ٣١٩ يتيمى : يتحصن ليس بالتهضم : لا يدرك مكانه فيه .

ازرق : صاف الحديدة مصقول . اللهم . القاطع - النعف : رأس الجبل . المخرم : الطريق فيه .

منعة القاتل المحتمي في رأس جبل لا يدرك ويستعير لمنعه بعد الثريا في السماء
منوهاً ببطولة قاتله؛ فقد رماه بهم دون خوف أو تردد، ولكننا نحس بجزن
عنترة وشعوره العميق بالأسى من حلال قوله «وهيهات لا يرجى ابن سلمى
ولا دمي» إنه اليأس من الحياة والحزن على مفارقتها في آن واحد، من غير أن
يرثي نفسه أو يؤنبها. بيد أن جريحاً آخر لم يمت على الفراش بين أهله وقومه
ولكنه مات على صهوة جواده وقد رهبه الأعداء وهو معصوب الجرح فهاجوا
ملاحظته وعزفوا عن ملاحقة طعائمه كراهية للقائه، ففي ديوان حسان بن ثابت
نقرأ: «أن بي سليم خرجت غازية بني كنانة فلقبهم ربيعة بن مكدّم الكناني
فقتل منهم أربعة نفر، وطعنه بعضهم طعنة حائفة، فأنصرف إلى أمه مُبْتِئاً
فاستقاهما فأبى أن تسقيه. وأحدث نصيباً لها فعصته على جراحه» (٦)
فقال (٧):

شدي على النصيب أم مبيّار | فقد رويت فارساً كالدينار
في وهج الجيش المبير الكرار | ذا شوكة يصرب خلف الأدبار
قال ربيعة الشعر ثم وجه الطعن إلى مأمّن ووقف على فرسه متكئاً على رمح
قال أبو عمرو بن العلاء: «ولا نعلم ميتاً ولا قتيلاً حمى الظعائن غيره» (٨)
إن الشاعر جريح يترف الشعر والدم في مواجهة مع العدو، ولذا كان رجزه
قوياً متوتراً، فيه الفخر والتأبين متلاحمان متفاعلان يتوقع لأمه الشكل مشبهاً
نفسه بالدينار لإشراقه ووضوح مكانه، ويشير إلى مكانه بين الجيش إغارة
وكرراً وقدرة على خرق صفوف العدو وضربه من الخلف، ليس ثمة حديث
عن الموت أو ذكر للثأر أو القاتل، وليس ثمة أسف على الحياة، لقد كانت

(٦) ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ٣٦٣ ويشر الحبر في الأغاني ٥٨٢١/١٦ جأه؛

صرعه .

(٧) نفسه ٣٦٤ .

(٨) الأغاني ٥٨٢٣/١٦ .

فرصة الشاعر لليوح بشعره اقصر من فرصة عترة ، وكان موقفه أقسى وقمياً وأشد ضراوة ، ولكنه أثر التأبين لأنه قال الشعر وهو يغالب حرحه ليواصل القتال ، وعترة قال الشعر ليدفع الحياة ، واراد ربيعة ان يخلد نفسه بذكر بطولته في الجيش ولم يأبه عترة لذلك .

إن الجراح التي لم تنتح لهُذين العارسي قول المزياد من الشعر قد أطلقت ، قريحه بشر بن أبي خازم الأسدي وأمهله ليقول قصيدة تربو على أبياتهما فقد رمى علام الشاعر بسهم في ثديه الأيسر فأثخنه ، وأسر بشر الغلام ثم أيقن في الطريق أنه ميت . فأطلق الغلام ، وقال له : أبلغ قومك أنك قتلت بشر بن أبي خازم ، ثم اجتمع اليه اصحابه فقالوا له : أوص . فقال ، هذه القصيدة وهو وجود بنفسه (٩) . وانتظم القصيدة في عشرين بيتاً يندوها بالتساؤل عن ابنته عميرة **سبي تستطلع أخباره من الجيش وتأمل ان يعود اليها بالنهب والأموال كما دته في كل غارة** . وهي لاتعلم ان هذه الغزوة لم تكن لأبيها بل كانت عليه وأصيب بسهم قاتل . بقول بشر (١٠)

- ١ - أسائلة عميرة عن أبيها خلال الجيش تعرّف الركابا
 - ٢ - تؤمّل أن أؤوب لها بنهب ولم تعلم بأنّ السهم صابها
- ثم يصف لابنته بأس قاتله الذي رماه بسهم صائب لابطيش في قلبه وقد وصف عترة بأس ومنعة قاتله من قبل فأنصفه كما انصف بشر قاتله :
- ٣ - فإن أباك قد لاقى غلاماً من الأبناء يلهتهب التهايا
 - ٤ - وإن الرائي أصاب قلبي بسهم لم يكن يكسى كغابا (١١)

(٩) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي . مقدمة النيران ٣٢ - ٣٣ وهامش القصيدة ه .

(١٠) نفسه ٢٤ - ٣٠ تحرف . تسأل عن غير ، الركاب . الإبل واراد القوم .

(١١) الغاب : الرئش الرديء اذا ريش به السهم طائش .

ويتحدث بشر عن موته وغيابه عن الحياة ويضرب بذلك مثلاً بغياب القارظ العتري الذي ذهب بلا عودة فضربت العرب بطول غيابه المثل ليؤثس ابنته من رجوعه .

٥ - فرجتي الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العتري آبا
ثم يحدد مكان قبره باستعارة الباب الذي هو من لوازم البيت ويخبرنا
بمكوثه في اللحد ، وأن لا بد من الموت ويشعر بالأسى والأسف على غربته
وحيداً قائلاً غريباً .

٦ - فمن يك سائلاً عن بيت بشري فإن له بجنب التردّه باباً (١٢)

٧ - ثوى في ملحد لا بد منه كفى بالموت نأباً واغتراباً

لقد صاغ لنا حزنه بصيغة المثل بقوله (كفى بالموت نأباً واغتراباً) فكثف
تجربة البشرية بغربة الأموات وما تثيره تلك الغربة من حزن ولوعة في قلوب
لأحبة الأحياء ولأمس مشاعراً برفق وعمق فأجيا فيها الأسى والحزن ،
والتعاطف معه بلمحة السريعة الخاطفة المتمثلة ببعد المسافة والزمن بين الموت،
والحياة . لقد كان الرزدي وجريز محققين في اعجابهما بهذا البيت فقدّما
صاحبه على سائر الشعراء (١٣) .

إن بشراً يرثي نفسه ويأسى لمصيره في قبر موحش بلا أنيس ثم يعزي نفسه
بأن كل الفتيان مصيرهم الى البلى والأجل المحتوم ، فلا جرم أن يستفيض
دموع ابنته ويؤجج في صدرها النحيب :

٨ - وهين بلى ، وكل فتى سينلى

فأذري الدمع وانتحبي انتحاباً

(١) الردة : موضح في بلاد قيس دفن فيه الشاعر .

(١٣٢) المعلقة ٩٥/١ - ٩٦ .

ويصوغ لنا مثلاً آخر من حمية الموت يعزي به ابنته . ولربما يعزي به نفسه أيضاً :

٩- مضى قصد السبيل ، وكلُّ حيٍّ

إذا يدعى لميتته أجابها

وينتقل من رثاء نفسه إلى تأنيها ، مقدماً هذا التأني لابنته أيضاً ويحاول من خلاله أن يتمسك بالخلود ويتشبث بالبقاء في ذاكرة الناس بعمامة وفي ذاكرة قومه وابنته بحاصة ، بما يرسمه في شعره من لبنات بناء الحب العريق . وأول هذه اللبنات قوده الجيوش ، فقد لقي جيشاً للأعداء يزحف نحوه وقد ملأ السماء عمار حيله ، فبدأ كأنه الضباب ، فقابلته الشاعر بجيش كأنه ريح الشام إذا حملت الحباب وانحتم معه :

١٠- فإن أهلك عمير قرب زحف يشة تبعه عدواً ضباباً

١١- سموت له لأليمه ربحى كما لفتت شاميةً صحاباً

وثاني تلك اللغات امتلاكه فرساً خفيف التوائم سريعاً ينل بين الخيل بسرعة فائقة .

١٢- على ريدٍ قوائمه إذا ما شأته الحيل ينسرب انسراباً (١٤)

ثم يصف نفسه على ظهر فرس قوي - بالثقة والحزم والجلد أمام نكبات الدهر ونوابه ويؤين نفسه بالصبر على شدة الحرب واختلاف الرماح وركض العذارى خيفة السبي ، ومهما طال تشاجر الأبطال واستعار الحروب فإنه صبور عند اللقاء .

١٣- شديد الأمر يحمل أريحياً

أحاطة إذا الحدثان ناباً

(١٤) شأته الخيل : سبته . ريد : خفيف القوائم .

١٤ - صوراً عند مختلف العوالم إذا ما الحرب أبرزت الكعاسا

١٥ - وطال تشاجر الأبطال فيها وأبدت نأحذاً منها ونابا وتوالى النشيبات «التع بالضباب» وغبار الزحف دريح الشام والسحاب ويستعير لضراوة الحرب صورة الناقة العضوضه ويتصاعد الغضب في نفسه ويتأجج التحدي لأعدائه ويعتذر بلباقة وكرياء عن رفضه للموت لأن مواعده جاء مبكراً قبل أن يحقق أمانيه بطولات جديدة يسحق فيها أعداءه من قبائل كعب وكلاب ويلقى حيل الطامعين فيرد كيدها الى النحر ويشعل معركة ضارية مليئة بالحركة تلتبس فيها الخيل، فلا يلو العدو من الصديق، ولا ترى فيها غير حركة السيوف مارزة وصربا، والرماح طعنا هابطة فاذلة.

١٦ - فزع علي أن عمل المنايا ولما ألقى كما أو كلاسا

١٧ - ولما ألقى حيلاً من نجبر تصب لثانها ترجو النهابا (١٥)

١٨ - ولما تلتبس حيل حيل يقطعوا ويضطربوا اضطرابا

ثم يفخر بقومه مشيراً إلى عرثهم ومعنتهم وعلبتهم فيقول :

١٩ - فيا للناس إن قناة قومي أبت بثقافها إلا انستلابا

٢٠ - هم جدعوا الأنوف فأوعبوها

وهم تركوا بني سعد يبابا (١٦)

وهكذا حاول أن يخلد قومه بحلولده ويسجل مآثره ومآثرهم في ختام قصيدته وختام حياته .

(١٥) تصب لثانها : يتقلب ريقها .

(١٦) لوعبوها : استأصلوها . اليباب : الغراب .

ثانياً : الشعراء الأسرى

قل شعراء هذه المجموعة الشعر من دائرة الموت ، فبعضهم قتلٌ بعيد أسرة نحو : الشنفرى وعبيد بن الأبرص وبعضهم قتل بعد أن مضى زمناً في السجن أو الأسر نحو طرفة بن العبد وعبد يغوث .

يروى لنا صاحب الأغاني أن بني سلامان لما أسروا الشنفرى « أدوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشدنا ، فقال : انما النشيد على المرساة ، فذهبت مثلاً ثم ضربوا يده فتعصصت » (١٧) فقال في ذلك (١٨) :

لا تبعدي إماً ذهب شامسه* قرب واد نفرت حمامه
ورب قرن فصلت عظامه* ورب حي فرقت سوامه
لقد رفض الشنفرى الأدهاد عد أسره وأكبه ارتحز يؤن يده
ويحاطب شامة سوداء فيها. إن الشعر الأصيل يمتاز قدره فائقة على الاستجابة للتحدي كما يمتاز روح الخلود والبقاء والشاعر لاشك في أنه يدرك هذه القوة ويتواصل مع هذه الروح . ولذلك يسجل لنفسه الخلود في ذاكرة الأمة بتأيين يده التي نفرت حمام وفضلت عظام الشجعان ، وساقط ابل الحي عنوة عزيمة له .

إن براعة الشاعر في تكرار «رب» اتاحت له مضاعفة البطولات التي نفذتها يده وتتابع الجولات والصلوات التي جالها وصالها قبل فراقها ، فإن تذهب اليوم فقد أدت ما عليها ووقت ، واستحقت أن يدعو لها بالخير «لا تبعدي» ، فإذا علمنا أن جل غاراته كانت على بني سلامان الذين قطعوا «شامة» أدركنا ما بطوي عليه ذلك التأيين من جرأة وتحد وادركنا ما في نفس الشاعر من إرادة عبيدة لا تلين، إنه إلى آخر لحظة يستهين بهم ولا يريد أن يتيح لنفوسهم

(١٧) ينظر تفاصيل غير مقلقة في الأغاني ٨٣٩٦/٢٤ .

(١٨) نفسه ٨٤١٣/٢٤ .

التي تغلي حثقاً وغيصاً شعاء غليلها في رغبة الثأر والانتقام منه . قالوا له من قبل انشدنا . فقال : التشيد على المسرة . ثم قال له أحدهم : أأطرفك ثم رماه في عينه ، فقال انشغري له : كذلك كنا نفعل ، وكان إذا رمى رجلاً منهم يقول له : أأطرفك ؟ ثم يرمي عينه . وفي جوابه كذلك كنا نفعل حرمان لهم من التشمي أو اطفاء نار الغيط وإمعان في تحليلهم ، ويستمرون بمحاولة التشفي به . فقالوا حين أرادوا قتله : اين تقبرك ؟ فقال (١٩) :

١ - لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عامر (٢٠)
 إنه يحرم عليهم دفنه وكان في دفنه خلاصاً لهم منه فهو يتحداهم ويحرمهم من نسيانه إذا قبر ، ويريد لجشته أن تبقى شبح خوف لبني سلامان ومنغصاً لأنهم وطمأنيتهم كلما رأوها من ناحية ، ومن ناحية أخرى كأن الشاعر يحس بأن القبر سحى حديد وأسر آخر ، أو حرمان من الحرية التي ينشدها في الأرض الفضاء ، وطالما عانى متشرداً في سباع الأرض فمن حقها ان تأكل لحمه ولها في ذلك البشري ، وفي هذه الشرى استخفاف بالموت وتنعيم بحرية حرم منها يوم عاش بين بني سلامان مرة ويوم أسروه واوثقوه مرة ثانية .

٢ - اذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى

وغودر عند الملتقى ثم سائسري

هنا تبدأ العاطفة بالتغير وتنتهي لهجة التحدي ويخفت الصوت تبعاً لبتناسق مع طقوس الموت ، وحمل الجثة ومغادرتها عند ملتقى الطريق ، وهنا يحس بالموت إحساساً عميقاً لكنه لا يصرح به بوضوح ، بيد اننا ندركه من نغمة الأسى المرتبطة بانقطاع الرجاء والأمل بالسرور «آخر الليالي» - موعده مع الغارات والغزوات التي كان مسروراً بشئها - مأخوذاً بذنوبه .

(١٩) الاغانى ٨٣٩٧/٢٤ .

(٢٠) ام عامر : كنية الصبح .

٣ - هنالك لا ارجو حياة تسرني سيمير الليالي مَسِيلاً بالجرائر (٢١)
والشاعر الآخر الذي قال الشعر قبل موته عبيد بن الأبرص الذي كان مقتله
نزوة من نزوات المنذر بن ماء السماء ، قتله في يوم يؤسه ، وقال له لما اراد
قتله : انشدنا قولك (٢٢) :

اقصر من أهله ملحوب

فقال عبيد :

١ - اقصر من أهله عبيد فالיום لا يسدي ولا يعيدُ
٢ - عَتَتْ لَهُ مِئَّةٌ نَكُودٌ وحيانَ منها له ورود
الشاعر في هذا الموقف في دهشة من أمره فهو محكوم بالقتل بلا جناية أو
ثأر أو حرب أو أيّ مما يقتل به الناس. إنه يقتل بنزوة للمنذر ندماً على نزوة
قتل سبقتها ، والقائل المتعطر يسريد من القنبل ان يشده الشعر ليستمتع به
ويطرب لإنشاده ، وليس للشاعر حول أو قوة. لرد القتل ، أو المروق بجلده ،
أو الحاق الأذى بقائه ، ومن يسري فلرماً يطلقه المنذر لو مدحه بشعر أو استعطفه
بقصيدة ، وربما عن ذلك للشاعر ولكنه رفض أن يمدح أو يستعطف ولم يذنب
ولم يقترف إثمًا ، وربما كان يائساً من عطف المنذر أيضاً ، ولكن الذي لا شك
فيه ان الشاعر كان يمتلك سلاحاً فائقاً يؤذي المنذر ويسود صفحته إلى أبد
الأبدين ، وذلك بأن يرميه بقافية من الشعر تهز مكانه بين قبائل العرب وتسمه
(٢١) سيمير الليالي : اغرها . مسلاً : سلباً . الجرائر : جرم جريمة وهي الذنب يحرم الرجل
على قومه .

(٢٢) كان المنذر بن ماء السماء قد نادى رجلاً من بني اسد فأغضبا في بعض المناطق فأمرهما
فلما بظهر الحيرة ، حتى اذا أصبح ندم على ذلك وأمر بيته صومتين طليهما ، وجعل
لغسه يومين في السعة يجلس فيها عند قبرهما يسمى اسحفا يوم نعيم والآخر يوم يؤس ،
فالول من يطلق عليه يوم نعيمه يطليه مائة من الإبل ، والول من يطلق عليه يوم يؤس يأمر
به فيلجح ويرى بدمه القبران ، وقد اشراف عليه عبيد في يوم يؤسه . ينظر الأعرابي ٢٨ /
٩٦٦٩ وديوانه ٤٥ .

بمِسم يصل بألم الكي إلى صميم فؤاده، والموت موت ، فليفعل بعدها الملك ما يشاء، لكن الشاعر لم يلبجأ إلى سلاحه لبقية أمل في نفسه ، أو لخوفه من المنذر، أو أن الأمر لم يخطر بباله أساساً، ومهما يكن الأمر فإنه وصف حاله بأنه لا حول له ولا قوة فهو (لا يبدى ولا يعيد) وقد حانت منيته بغیضة محزنة محيرة ، وبلغ عليه المنذر مستشداً فيأبى عليه ما يريد من الشعر وينشد ما لا يعجب قائله (٢٣) :

١ - والله إن ميتاً ما ضرني وإن عشتُ ما عشتُ في واحدة
يسلم الشاعر نفسه للموت قاتعاً بختيته ، ويقسم بأنه لا يبالي أعاش أم مات ، فالأمر أمامه سَيان ، ثم بوجه الموعظة إلى نبيه وإخوته ، فإن النفوس مؤجلة إلى أجل يوافيها مهما كرهت ذلك :

٢ - فأبلغ بنيّ وأعمامهم بأن المنايا هي الواردة
٣ - لها مدّة ففرس العباد إليها وإن كرهت قاصدة
يحاول بعد ذلك تعرية نفسه من خلال تعزيتهم فيصوغ التعزية مثلاً «للموت ما تلد الوالدة» .

٤ - فلا تجزعوا لحمام دنا فللموت ما تلسد الوالدة
فالمثل تكثيف لتجربة الإنسان مع الموت طوال حياته وعصوره وكل الولادات تؤول إلى الموت ، وإذا كان الأمر كذلك فإن الحياة لا تتر وإن الموت لا يحزن

٥ - فوالله إن عشتُ ماسرّتي وإن متُ ما كانت العائدة
هكذا بدأ بالله يقسم مستهيناً بالموت وانتهى الأبيات بقسم يستهين فيه بالحياة ، وتوجه إلى أهله بوصية يعظهم فيها أن يتقبلوا الموت بتسليم .

(٢٣) ديوانه ٤٦ .

وأما طرفة بن العبد الذكري فقد هجا عمرو بن هند ملك الحيرة ، فكتب رسالة إلى عامله على البحرين يأمره فيها بقتل طرفة ، وأرسل الرسالة بيد الشاعر موهماً إياه بأنها تضم أمراً بتكريمه واجازته : ولما تسلم عامل البحرين الرسالة أمر بالشاعر فأودع السجن تمهيداً لقتله . فأخذ يحرض قومه على نجلته وإطلاقه من السجن ولكن تحريضه ذهب هباء . ولم يستجب قومه لندائه (٢٤) وطرفة هو الذي آل على نفسه أن يكون أول ملب لداعي قومه وعشيرته إلى الملمات والخطوب والحروب فقد نذر نفسه ذا : (٢٥) .

٦٤ - إذا القوم قالوا من فتى نخلت أنسي

عتيت فلم أكمل ولم أتبلد

وصار اليوم رهين الحس تمهيداً لقتله ، فكيف يباشد قومه أن يهبوا لنجلته ؟ وما موقف قومه منه ومن سجنه ؟ وقد بنى لنفسه تصوراً عن الموت وحتميته فصور الأسان ردين حل في يد الميتة : (٢٦)

٨٩ - لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المرئى وثنياء باليد

٩٠ - متى يشاء يوماً يقده لحفنه
ومن يك في جبل الميتة ينقد
لقد آل أمر الشاعر إلى الحنف والموت ، فكيف يسجل بشعره هذا المآل ؟ وهل بتغير رأيه الذي رآه في حتمية الموت ، وهو خارج دائرة الموت بعد أن خطا إلى داخلها ؟ يقول طرفة : (٢٧)

١ - يا حقة السوء بنا استجحين* قد كنت عن هضبتنا نازحة (٢٨)

(٢٤) ينظر سمر الرسالة وسير مقلته في الشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن العبد . تحقيق ودراسة لشعره وشخصيته ١٣-١٥ .

(٢٥) نفسه ٤٥ .

(٢٦) نفسه ٥٣-٥٤ الطول : الخيل . ثنياء : طرفة .

(٢٧) نفسه ٢٥-٢٦ .

(٢٨) استجحن : ارتفعن . الهضة : هنا : المز . نازحة : مبددة . فلاة : عظيمة .

٢ - أسامني قومي ولم بغضبوا لسوء حلت بهم فادحه* (٢٩)

٣ - كل خليل كنت خالته* لأترك الله له واصحة* (٣٠)

٤ - كلهم أروغ من ثعلب ماأشبه الليلة بالبارحة* (٣١)

إن الشاعر يألم لأنه في تبة نارت ، وقد كنا نتوقع منه أن يكون أكثر استسلاماً للموت أو القتل في ساحة المعركة حين يحين ، ولكن غضه هنا ليس سه الموت أو القتل ، بل الغدر والخديعة وخذلان قومه الذين تحلوا عنه فأسلموه للقتل - وما كان ليسلمهم - فأصيب بخيبة أمل كبيرة وإحباط ولذلك يلتقي بعض لومه على الزمن وحقة السوء وحله على أصحابه وقومه ويشبههم بالثعالب في روعانه وجدها عن الحق والصواب ويدعو الله أن يمحى أستانهم جميعاً فكلهم سواء .

لقد أتاح السجن للشاعر ربما ينس فيه صوح الضمر فاستعار الزمن صفة الإنسان وطلب الرقي منه وكنتى عن المر والرقة فالهضة ، وشبه صحبه وأحلامه بالثعالب في روعانها وضرب لتشانهم في سوء فعلتهم مثلاً بتشابه الليالي السود «ماأشبه الليلة بالبارحة» .

ولما تأخر قومه عن نصرته خاطبهم ثانية ، ولكن بغضب وانفعال وتعنيف وإذا كان في المقطوعة الأولى قد دعا عليهم بسحق أستانهم ، فانه في هذه المقطوعة سوف يدعو عليهم بقطع آذانهم ، ويذكر أسماء ساداتهم ورؤساء البيوت في عثائرهم ؛ لأنهم لم يهبوا لنجدته ، ولم يدافعوا عن أحسابهم وقيمهم (٣٢)

(٢٩) أسمني : خذلي . سوء : الخلة القبيحة .

(٣٠) الواحة : الإنسان تيمر عند الضحك .

(٣١) أروغ : من الروغان وهو الميل من الحق .

(٣٢) الشاعر الجاهلي الشاب ٢٢٢ - ٢٢٣ .

١ - أبلغ سراة بني بكر مغلّة

فجدّع الله من آذانها اليمنى (٣٣)

٢ - عيت ثعلبة العجلى مألكة

عند الحوادث اذا ألى واذا غنّا (٣٤)

٣ - والمرء قيساً يرى نواحةً بعثت

تبكي لبت ولا تبكي به شجبا (٣٥)

ثم يبلغ به الغضب مبلغاً فيهجو هانثا ويفحش في هجائه فيقول:

٤ - وهانثاً هانثاً في الحيّ مومسة

ناطت محابا وناطت فوقه ثكنّا (٣٦)

فهو لا يلب هانثا رحولته ويحبله امرأة فحسب ، من بسب هذه المرأة شرفها حينما يجعلها مومسة تترين غواء للرجال ، وفي هذا حظ أي حظ من مكانة هانيء ، ولكن طرفه يرى انه يستحق هذه المكافأة لتفاديه عن نصرة فارس من قومه ، ولتعوده عن بقاء ذكرهم الحسن :

٥ - مادافموا فبرى فيهم مكانهم

ولاسمعتا لها من ذكرها حننا

وقد عقد الشاعر لقيس (البيت الرابع) مشابهة بين رئاسته بيتا من بيوت بكر وادعائه الحرص على أحسابها ، وبكاء النائحة المستأجرة التي تبكي فسي

(٣٣) سراة : جمع سري وهو الشريف . مغلّة : رسالة تحمل من بلد إلى بلد .

(٣٤) ثعلبة : بنتي بني ثعلبة وهو أحد أجداد طرفة . مألكة : رسالة . ألى : قصر وابطأ .

(٣٥) نواحة : النواحة تبكي بكاء طاهراً ليس من قلبها .

(٣٦) ناطت : علقت . السحاب : قلادة من سلك وقرنفل وغلب بلا جوهر .

الكن : جمع ثكنة : وهي القلادة .

لبيت بكاء طاهرياً يخلو من الحزن والدموع وقد قالوا قديماً ليست النائحة كالثكلي ثم يشبه هائنا تشبيهاً مهيباً بالقاهرة البرزة تبغي الرجال .

إن استغاثه الشاعر بقومه وصرخاته وشنائه لم تثمر نخوة في نفوس قومه فلم يفرزوا لإنقاذه واسلموه للموت، فلما يش منهم وحان حينه قال يصف خشبة صلبه حزناً يائساً (٣٧) :

١- فمن مبلغ احياء بكر بن وائل بأن ابن عيد راكب غير راجل (٣٨)

٢- على فاقة لم يركب الفحل طهرها مشذبة اطرافها بلناجل
لقد منح الزمن ذلك القتي هنيهة اخيرة فيبل صلبه ، فأفاد منها لصوغ استعارة جميلة لخشبة القتل التي شبهها بفاقة شدتها المناجل .

اسلم الموت طرفة إلى حالة هجا فيها قومه وافحش في سبها سري من سراهم لأنهم وفقروا منه تقيض موقته الذي أعلن عنه في معلفته وإذا القوم قالوا من هتي . وألم ذلك نفسه وأعصبا نفسي من حراء ذلك نفسه، ولم يبحث عن الخلود ليسجله في دكرة الأمة ولم يحاول ذكر بطولاته ومآثره الشخصية، ولم يصغ لنا أفكاره وحكمه وتجاربه في الحياة شعراً ولم يحاول ان يكون واعظاً أو حكيماً، ليس ذلك وليد خوف أو رعب ولكنه وليد غضب وشعور بالخيبة والإحباط، شعور أنساه تأبين نفسه وتخليد مآثرها وهذا خلاف لما آل اليه امر شاعر آخر خذله قومه ولكنه لامهم وحاول تخليد نفسه بتأبينها وذكر مآثرها ألا وهو عبد يغوث الحارثي .

كان عبد يغوث رئيس عشيرته (مذحج) وقالدها في يوم (الكُلاب) بين مذحج وقبائل «تيم» ووقع أسيراً بعد أن فرّ عنه أتباعه وبقي يدافع عن نفسه

(٣٧) الشاعر الجاهلي الشاب ٢٢٧ .

(٣٨) الناقة هنا : الآلة الخشبية التي يربط عليها ليقتل .

واراد ان يغدي نفسه من الأسر فأبى عليه أعداؤه ذلك وقتلوا تقتله بدم النعمان ابن جساس الذي قتل في اليوم نفسه ولم يكن الشاعر قاتله ، وكانوا قد شدوا لسانه لئلا يهجوهم ، فلما يس من إقناعهم بالعديّة طلب اليهم أن يطلقوا لسانه ليوح على نفسه فأستجابوا لطله ، وسقوه الخمر ، ثم قطعوا له عرق الأكحل فتزف حتى مات (٣٩) ، وقال حين جهز للقتل (٤٠) :

١ - ألا لا تلوماني كفى اللّومَ ما ييا وما لكما في اللّوم خير ولا ليا

٢ - ألم تعلمنا أن الملامّة تقعها قليل : وما نومي أخي من شماليا (٤١)

ليس بالشاعر حاجة إلى اللوم ففي النفس ما يكفيه من مشاعر الأسى ، فلا تقع للوم وما من حلقه لوم أخيه ، ولكن في النفس مشاعر غربة واحاسيس من الشوق دفعته إلى توجيه رسالة إلى قومه يعلمهم ان لقاءه مستحيل :

٣ - فيا راكباً إما عرصت ملاحى بدامى من بجران أن لا تلاقيا

ويلوم قومه وأحلافهم على فرارهم وهرمهم .

٥ - جزى الله قومي بالكلاب ملامّة

صريحهم والآخريسن المواليا (٤٢)

ثم يلتفت إلى نفسه يلتبس لها العنر في وقوعه أسيراً ، فهو لم يطلق عنان فرسه لينجو ، وإنما قاتل حتى أخذته رماح العدو وبهذا يبدأ تأبين نفسه :

٦ - ولو شئت نجتسي من الخيل نهدة

ترى خلفها الحو الجياد تواليا (٤٣)

(٣٩) ينظر تفصيل خبر موته في الأغاني ٦١٥٩/١٧ - ٦١٦٦ .

(٤٠) المفصليات ١٥٥ - ١٥٨ .

(٤١) الشبل : الخلق . جسمها شمائل .

(٤٢) الكلاب : بضم الكاف ، يوم بين أهل اليمن وتميم وفيه أسر الشاعر .

(٤٣) النهدة : المرتفعة الخلق . الحوة : المنفرة ، والآخرى من العيل ما ضرب لونه إلى المنفرة .

٧ - ولكنني أحصي ذمار ايكم

وكان الرماح يختطفن المحاميا (٤٤)

ويصف شجاعته وحرصه على لقاء حسب أبيه ودفاعه عنه ، ومن كان شأنه كذلك فلا بد أن تناله الرماح يوماً قتيلاً أو أسيراً ويصوغ لنا هذه الختمية بصيغة المثل «وكان الرماح يختطفن المحاميا» . ثم يستعطف أسريه - خلافاً لما فعله الشنفرى وعبيد بن الأبرص وطرفة بن العبد - ويذكر مفاوضات إياهم على الفدية ويرى نفسه من دم النعمان بن جساس فيقول .

٨ - أقول وقد شلوا لساني بنعة

أمعشر تيم أطلقوا عن لسانيما (٤٥)

٩ - أمعشر تيم قيد ليكم فاسجروا

فإن خاكم لم يكس من بوائيا (٤٦)

١٠ - فإني تقنوني تقتلوا بي سيداً

وإن تطلقوني تحرّبوني بماليا (٤٧)

ويخيم شبح الموت على نفسه فتتأهب مشاعر الألم والشوق إلى أرضه وأهله واحس بالغربة التي احس بها بشر بن أبي خازم قبله :

١١ - احصاً عباد الله أن لت سامعاً

نشيد الرعاة المعزين المتألبا

(٤٤) الذمار : ما يجب على الرجل حفظه كنية الجار ومثل التأت .

(٤٥) النمة : بكسر التون سير يقصر من جلد .

(٤٦) اسجروا : يسموا اسري في الفداء وارفقوا بي . احاكم : النعمان بن جساس البراء : ان

يقتل الرجل رجلاً ، فيصير دمه دمه .

(٤٧) حربه : اخذ ماله كله ولم يبق شيئاً .

١٢ - وتضحك مني شيخه عشيمة

كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانيسا
ويعود الشاعر لتسجيل مآثره وصولاته مضيقاً على نفسه شجاعة الأسود
ويؤس نفسه بذكر كرمه ونحره الجزور للضيف، ومطيته لدماء الكرام وسماءه
الغناء حتى يطرب فيمزق ثيابه من فرط السكر والضرب. وقد قال ذلك تعزية
لنفسه وتسلية ليقنعه بأنها قد عبت من ملذات الدنيا ما شاءت فلا اسف على
الحياة عند الموت .

١٤ - وقد علمت عرسي مليكة انني

أنا الذي معسولاً علي وعاديسا

١٥ - وقد كنت نحيار الجزور ومعمل

مضي وأمضي حيث لحي ماضيسا

١٦ - وانحر للشرب الكرام مطيحي

وأصدع بين القيسين ردائيسا

ويعود من الملذات إلى التأين بالبطولة ليخلد شجاعته ونأسه بشعره وبياميه
بتصرفه بفنون القتال إذا اشتد الشطاعن بالرماح حتى تنفر الحيل؛ هنالك تأتي
براعته في تصريف الفناة بجرأة ومهارة :

١٧ - وكنت إذا ما الخيل شمعها القنا

ليقنا بتصريف الفناة بنائيسا (٤٨)

ثم يعاشر بأنه يرد الخيل المغيرة الكثيرة كثرة الجراد خائبة مدحورة على
الرغم من أن فرسانها يتجهون إليه برماحهم :

(٤٨) شمعها : قمرها .

١٨ - وعاديسه سوم الجراد ووزعتها

دكفي وقد أنحووا الي العسواليه (٤٩)

لقد انقضى عمره بسرعة وكأنه لم يعيش ذلك الزمن الذي شغل به نفسه بركوب الخيل وإغاثة الملهوفين وتقديم الحمر وإيقاد نار الضيف:

١٩ - كائي لم أركب جواداً ولم أقبل

لخبي كربي نفسي عن رجاليا

٢٠ - ولم أسبأ الزق الروي ولم أقبل

لإيسار صدق . أعظموا ضوء ناريا (٥٠)

هكذا ودع الدب وانقصبه ونسه سدات الحياه ، جمعها في بيتين :-
القروسية والشجاعة والحمر والكرم (٥١) .

ثالثاً - شعراء وانتمم الخيله

وهم الذين اجتاروا عتة الموت وحطوا الى دائره ابن يدي أجل محقق ، وأولهم امرؤ القيس بن حمر الذي كان أبوه ملكاً على كتدة فقتله بنو أسد وزال ملكه ، فأراد الشاعر أن يثأر له ويعيد ملكه فلم تواته الفرصة ، وتعقبه المنذر ملك الحيرة فاستجار بأحياء العرب حتى انتهى به المطاف إلى قبصر ، ملك الروم فأكرم وفاته وقربه منه ، ولكن سعاية رجل من بني أسد يدعى الطمّاح غيرت موقف القبصر منه فأهداه حلة مسمومة سرّاً بها ولبسها ، فأسرع فيه السم فسقط جلده ، وقال أكثر من مقطوعة في اقتراب

(٤٩) عاديه : خيل عاديه . سوم الجراد . انتشاره في طلب المرعى يريد بذلك كثرة الخيل . وزعتها : كلفها . انحو الي : توجهوا الي برماهم .

(٥٠) ساء القدر . شراؤها . الروي : المتلي . الإيسار : ضاربو قدام الحبر .

(٥١) ينظر النمر الإسلامي في عصر صدر الإسلام ففيها موازنة في الثروة والغلو بين قصيدة الحارثي وقصيدة شاعر من صدر الإسلام يدعى نجيب ١٨٢ - ١٨٥ .

أجبهه عند عودته من قبصر (٥٢) . وأطول هذه المقطوعات قالها وهو يعالج قروحه ثم قدم أنقرة فكان بها حتى مات ، وفي ذلك يقول (٥٣)

١- ألا أبلغ بني حُجر بن عَمَمرو

وأبلغ ذلك السحي السحريدا

٢- بأنني قد بقيتُ بقاءَ نفس

ولم أخلق ميلاً أو حميداً (٥٤)

٣- فلو أني هلكت بدار قومسي

لقلتُ الموتُ حقٌّ لا حُلودا

٤- ولكتني هلكت بأرض قيس

بعيد يس دياركم بمعيدا

٥- أعالج منك قبصر كل يوم

وأخشدُ ناسيةً أن تعودا

٦- بأرض الروم لاس قريـ

ولاشاف فيسند أو يسعودا

٧- ولو وافقتني على أسـ

ضُحياً أو وردن بنا زردا (٥٥)

٨- على قلص تظل مقـ

أزمتهم ما يمدون عودا (٥٦)

(٥٢) ينظر الأعمامي ٢٢١٣/٩ - ٢٢٢١ وديوانه ٢١٢ - ٢١٣ .

(٥٣) ديوانه ٢١٣ - ٢١٤ .

(٥٤) سلاماً : السلام : الهجرة واجتماع سلمة .

(٥٥) وافقتني : يعني للنايا والأحداث . ايس وزرود : موشان .

(٥٦) قلص : جمع قلوص وهي الناقة العجبة . يمدن : يلقن . أزيمة : جمع زمام .

الشاعر يرسل رسالة إلى إخوته وقومه تقترب في محتواها من محتوى رسالة عبيد بن الأبرص لنيه وإخوته بما فيهما من صرخة الموت ، وتعزية للنفس وتختلف عن رسالتي طرفة بن العبد التي تضمنت الأولى منهما هجاء لأهله وسراة قومه والثانية خبر إعدامه على حشة الصلب . وتزيد على برقية عبديقوث الحارثي « أن لاتلاقياه فامرؤ القيس يعتذر عنه ويقرر حقيقة الضعف الإنساني كونه خلق من حصد وروح ليموت ثم يخلق من صخر أوحديد فينتي ، ويخاطب الشاعر نفسه مؤكداً مشاعر حرية التي أحس بها بعيداً عن قومه وأهله ، وأنه لو مات بين ظهرائهم لكان ذلك تعزية لنفسه عند الموت واستلاماً لحميمته « لقلت الموت حق لاخلوداً » ولكن الحزن الذي تنطوي عليه النفس والمرارة التي تلم خاطرها بتأنيان من هلاكه بعيداً عن وطنه في بلاد الروم ، بلاد ليس له فيها أهل أو رحم أو عائد تسر به النفس . يستند ويشد أزره ويستل أحرانه . ويتجسأ إلى المنايا وافقتة في ديار قومه أول الصبح أو حد المساء على بياق قبة تشاركه حرته وتأسى لموته فتكف عن الرعي ومضج الضعاع . ويلاحظ أن تعاضد الشاعر مع المواقع (أسيس أوزرود) وهما موضعان في بلاد قومه ينطلق من عمق الصلة التي تثيرها هذه المواقع وتبغيا هذه الأماكن لما تحمله من ذكريات وتحفظ به من صور ، عزيزة على نفوس الشعراء (٥٧) .

ثمة مشاعر مشتركة بين البشر وثمة أحاسيس تكاد تكون واحدة عند الإنسان وانغيه الإنسان في كل مكان وتوشك أن تكون وقفة المرء إزاء الموت واحساسه بالقهر تحاهه واحداً ولذلك فإن هذه القصيدة تتأثر بشدة عننا وتدخل صميم قلوبنا على الرغم مما بيننا وبين الشاعر من مسافة وزمن . ولكنها النفس

الإنسانية تقترب من أحبتها وتتوحد معها إزاء الموت ، وربما يكون هذا سر
 احساسنا بالحرر وشهورنا بالأسى تجاه ميتة امرئ القيس غريباً فريداً بانساناً .
 نس في القصيدة صور مجازية ولكنها اللغة المشتركة للنشر أمام الموت .
 وتحزنه الإنسان بوحها الشاعر في صيغة مثل « وأجدر بالمنية أن تعودا » وهي
 انقدرة السارعة التي عرف بها امرؤ القيس على التأثير في المتلقي وهو مشاعر
 تعمق .

يذكر الشاعر في المقطوعة الآتية التي قالها في أنقرة أيضاً يذكر علقته
 ويندؤها بالوقوف على الطلل وهو الوحيد الذي فعل ذلك من دون سائر الشعراء ،
 الذين تناولهم البحث وفي هذه المقطوعة حسب فيقول : (٥٨)

١ - من طلل دسر آتبه نضادم في سالف الأخرس (٥٩)
 فهو يسأل عن أهل الطلل وكأنه غريب . هذه عردة نفسه وكأنه قديم في
 البشرية قدم الموت الذي خلق مع الحياة . وهي طلل بيت (دائر) ليس فيه أي
 معن من معالم الحياة . أو أي آية من آيات الحيوية والأحياء ذلك أن امرؤ القيس
 في دائرة الموت الآن في هذه الوقفة وقد يش من الحياة فلم يعد قادراً على
 رؤية ظواهرها في الطلل ولم يعد قادراً على إشاعة عناصر الحياة فيه كما كان
 دأبه في معلقته . إنه يسأل عن اصحاب الطلل ثم يلتفت إلى المرأة
 فيصف لها مرضه وسقمه وكأنني به يخاطب نفسه من خلالها :

٢ - فإما تريني بسي عرة كأنني نكيب من الثقرس (٦٠)

(٥٨) ديوانه ٣٣٩ .

(٥٩) الأخرس : جمع حرس وهو الدهر .

(٦٠) العرة : التفرقة في الجسم . الثقرس : داء يصيب المفصل .

٣ - وصيرني الفُرح في حمة تحاك ليساً ولم تلس (٦١)
 ٤ - نرى أثر التُرح في جلده كتنقش الخواتم في الجرجس (٦٢)
 ينظر الشاعر إلى جسمه ف يرى ما فيه من داء وما على جلده من سقم وما في
 بدنه من وهن فتوالى عنده صور هذا المرض مشبهاً الخناء قامته بالحناء
 المصاب بالنقرس ثم يستعير صرره الثوب للتفريجات التي عمت جلده كأنها
 ثوبيعات الخواتم في الصحف .

ويقترّب أجل الشاعر ويدنو الموت منه قيد خطوات هيراه قريباً من قبر
 امرأة على جبل عيب ، فتعصر العنة قلبه . وتطيق على صدره لوعة البعد
 لكنه يسلي نفسه ويعزبها بقبر امرأة غريب فيقول (٦٣) :

١ - أجاتنا إن المرار فريبب وإنني مقيم ما أقام عيب (٦٤)
 ٢ - أجاتنا إننا غريان ما هـا وكل عرب للعريب نسيب
 عما قريب سيزور المرأة زياره لم يقيم بها من قبل وليسوف يخالف بها دأبه
 في زياراته اللبيلة الهيجة فلا خوف من قومها أو أحراسها أو زوجها سيزورها
 في قبر قريب ، زيارة ليس بعدها معادة أو رحيل ، بيد أن فيها عزاء للنفس
 في غربتها غربة يتخذ منها رحماً تصله بها إلى أمد الأبدن خلاصاً لرحم الدم
 التي يقطعها الموت .

ويقترّب الموت من امرئ القيس خطوة أخرى ويغلو قاب قومين من
 الردى فيبلغ به الغيظ مبلغاً عميقاً بعده وغرته وخية رجائه فيقول (٦٥) :

١ - لقد دمت عياني في القُر والقِبط وهل تدع العينان إلا من الغيظ !
 (٦١) القيس : الثوب الملق شبه طبقة الجلد المتقرصة من جسمه بالثوب .
 (٦٢) الجرجس : الصحيفة .
 (٦٣) ديوانه ٣٥٧ .
 (٦٤) صيب : جبل في انقرة .
 (٦٥) ديوانه ٣٥٧ .

٢ - فلما رأيت الشر ليس يبارح دعوت لنفسي عند ذلك بالفيظ (٦٦)
 كان يتذكر مآسي حياته التي أذرت دموع عينيه على مدار الزمن في شتائه
 وصيفه . وحاول بحهده أن يدفع الشر عن نفسه ولكن دون جدوى ، وحاول
 استعادة ملك أبيه فلم يفلح وها هو الآن قاب قوسين من الردى فلا بأس ان
 يطلق الروح من عناء الحسد . ويصوغ لنا سباً من أسباب البكاء بصيغة المثل
 «وهل تدمع العينان إلا من الفيظ» .

إن امرأ القيس في مقطوعاته قد أكد حتمية الموت ، وضعف الإنسان في
 مواجهته . وإن ادراكه لهذه الحتمية لم يدفعه إلى الجرأة على الموت كما فعل
 الشعراء الفرسان (٦٧) ثم أبلى الشاعر الغربة وما يرتبط بها من مشاعر اهتماماً
 جلياً ، ولم يلق دالاً لتحديد نفسه بنأسيها كما فعل سواه . ووصف علته وسقم
 جسمه وجلده : وحدد مكان موته فوق حبل عيب ، وأدى الحزن على نفسه
 لخبيثتها وإحباطها من جراء المرض وصباح الملك قمتى الموت . بيد ان تمنيه
 لم يكن لامتداد العمر الذي ادى بالشعراء المعمرين إلى تنبيه (٦٨) .

وثاني شعراء هذه المجموعة أفنون بن صريم التغلبي الذي لقي كاهناً في
 الجاهلية فأخبره انه يموت بمكان يدعى والإلاهة . ثم سافر إلى الشام وفي طريق
 عودته ضلّت القافلة الطريق . ثم دلّوا عليه عبر الإلاهة (وهي قارة بالسموعة)
 فلما أتوها خشي ان يتزل عن ناقته فيدركه الموت حسب بوء الكاهن ، وبينما
 كانت ناقته ترعى العشب لدغتها افعى في مشعرها ، فاحتكت بساقه والحية
 متعلقة به فلدغته في ساقه فقال لأخ له اسمه معاوية : احفر لي قرأ فإني هالك (٦٩)

(٦٦) فاشت نفسه : خرجت وناط الرجل : مات .

(٦٧) ينظر الحياة والموت في الشعر الجاهلي ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٦٨) تجربة الأيام لدى المعمرين من شعراء صدر الاسلام د. سامي الماني (مجلة) ٨١ .

(٦٩) هامش المفضليات ٢٦٠ .

ومعزى هذه القصة جسماً يرى الدكتور الحادر هو : « تأكيداً أن قدر الموت أقوى من جهد الإنسان ، فالموت وهم لا بد أن يتحول إلى حقيقة مهما حاول الإنسان الهرب منه » (٧٠) . وقال أمون يحاطب أخاه معاوية (٧١) :

١ - ألا لست في شيء فروحاً معاوياً

ولا المشفقات بتبعن الحوازي (٧٢)

٢ - ولا خير فيما يكذبُ المرء نفسه

وتقواله^١ للشيء لست ذا ليا

٣ - وإن اعجبتك الدهر حال من امري

فدعه وواكل حاله واللياليا

٤ - يرحن عليه أو يغيره ما به

وإن لم يكن في حوهِ العيش وانبا

إن الشاعر بعد أن وقف على غنة الموت برهّد أحياه في الدنيا وما فيها من سرور يبعث القرحه في شمس الناس ، لأن مآل كل شيء إلى الفناء وهلك المرء إلى الموت . وما دام الأمر كذلك فلنكفر بالكهان وأقوالهم ولنعد عن خوف النساء من المستقبل وخبيء القدر ، أن تعليل النفس بالمنى باطل وإن أحوال المرء لا تلوم مهما بلغت من رفعة وأثارته من إعجاب فلا بد يوماً أن ينهب برفعتها الموت ويجعلها محط حزن واشفاق بعد أن كانت مثار دهشة وإعجاب ، إن الزمن كفيل بزوال حالي المرء من الحزن والمرة :

٥ - فطأ معرضاً أن^٢ الحشوف كثيرة

وانك لا تبقى بمالك بساقياً

(٧٠) حاجس الخلود في الشعر العربي قبل الإسلام د. محمود الجادر (مجلة) ٩٨ .

(٧١) حسنة البحتري ١٦٣ - ١٦٤ .

(٧٢) فروحاً : كثير القرح . المشفقات : النساء الخائفات . الحوازي : جمع حاز ، زاجر الطير .

٦ - لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي

إذا هو لم يجعل له الله واقيا

٧ - كفى حزنا أن يرحل الركب غدوة

وأصبح في أعلى الآلهة نايبا (٧٣)

إن الشاعر بعد أن يقن من عجز الكاهن وزاجر الطير عن دفع الموت عنه ينصح أخاه أن يسير في الأرض حيث يشاء فإن الخوف كثيرة وسوف تصادفه أنتى أقام وأنتى فأى فلماذا يهرب منها؟ ويقتنص أفنون فرصة الراحة من الموت ليوجه النصيح لأخيه ويحث على الكرم والأمان فإن ادخار المال ويقاء لا يخلد صاحبه ، ويصوغ لنا فكرة رائعة من افكار الأحناف نصبة المثل موحزة مكثفة سريعة : لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي

إذا هو لم يجعل له الله واقيا ليس من أحد بقادر على حنط الإنسان غير الله فهو الذي بفيه من الشر والأذى وبلغت أفنون الى عمة فبراهما حريته جائت ننتابها مشاعر العربة ، فعند قليل ينال نومته الأبدية فلا أبس يزوس وحشة قبره كما صادف لامرئيه اتقيس ، ولكنه سوف يطيل البوث في ذلك المجد بعد أن يرحل عنه المسافرون .

وثالث شعراء هذه المجموعة يزيد من خذاق الشني الذي يتفسق المفضل الضبي وثعلب وأبو عمرو بن العلاء على أنه أول من ذم الدنيا (٧٤) وصور حاله بعد الموت ، وسلمح في شعره أنه قالها عند موته أو عند شعوره باقتراب أحله فهو يبدأ أبياته بتساولين عن الموت ومصائبه ، فأما الأول فمن محال الوقاية من المصائب وثابتات الزمن ، وأما الثاني فمن الشفاء من الموت وعلاجه . وهما

(٧٣) الإلاهة : قارة بالسوة .

(٧٤) هاشم التفصيلات ٢٩٩ .

استفهامان حارحان للنهي وظيفتهما تأكيد استحالة الوقاية من الموت او علاجه
يقول : (٧٥)

١- هل للفتى من بنات الدهر من راق

أم هل له من حيام الموت من راق
ثم يجنح الحيال بيزيد مبسور لما ما يجري للميت من غسل وترجيل شعر
وإدراح في الكثر ، يليه رفعه على الأعناق وتشيعه إلى مثواه لاحول له ولا
قوة ، يتولى بعد ذلك أفضل فتان قومه حساً دفنه في قبره :

٢- قد رجليوني ومارجليت من شعث

والبوني ثيابا غير أخسلاق

٣- ورفقوني وقالوا أينما رجل

وأدرحوني كأي طي مخراق (٧٦)

٤- وأرسلوا نية من حبرهم حساً

لبندوا في صريح التهرب أطباقي (٧٧)

ثم يعظنا بحتمية الموت ويلزما الصبر ومخالفة الجزع ويدعو دعوة خفية
إلى إنفاق المال لأن المال حين الشأن ومآله الى الوارثين ومادام الأمر كذلك ،
فعلام هذا الحرص على جمعه ؟ وعلام الخوف من انفاقه وذهابه . ويصوغ
لنا تجربة الإنسان مع المال وتجارب الكرام والبخلاء على حد سواء بصيغة
المثل « إنما مالنا للوارث الباقي » سنة من سنن الحياة في الأحياء .

(٧٥) المغفليات . ٢٩٩ . ٣٠٠ .

(٧٦) طي سراق : المسامة يلهو بها الصبيان فيضرب بعضهم بعضاً .

(٧٧) أطباقي : جمع طباق وهو المصروف بين كل فتارين من فتار الظاهر ، وأطباقي الرأس :
عظامه لطايقها واشتباكها ينظر المعجم الوسيط مادة (طباق) .

٥ - هوّن عليك ولا تولع باشفاق

فاتمعا مآلنا للوارث الباقي

إن الموت يأتينا في زمن مجهول وسبيل غامض لا ندرك طريقه ولا نعلم مصدره ونجهل زمانه ومكانه ولذا فالشاعر يراه وكأنه سهام خفية تأتي عن بعد ومن ناحية قصبة لكنها تأتي على كل حال. لقد وجّه يزيد بن خذاف اهتمامه لغتّه فكنتي عن الكفن بالثياب وشبه جدته بالعمامة التي يلهو بها الصبية في العجز والأستلام وانعدام الحول، ثم استعار للدهر صفة الصياد واستعار لأسباب الموت نفاذ السهام :

٦ - كأنني قد رماني الدهر عن عرّص

بنا فلنات بلا ريش وأفواق

ومن الملاحظ على شعراء المجموعة الثالثة أنهم لم يحارلوا حديداً تأيين أنفسهم أو تخليد ذكراهم ماحلاً ومضة صغيرة لمحاها في قول يزيد « وقالوا أيماً رجلاً » وكان الثلاثة مؤمنين بحتمية الموت مستسلمين له ولم يدفعهم إيمانهم بهذه الحتمية إلى الجرأة عليه كما فعل الشعراء الفرسان (٧٩). ووجدنا في شعر أفنون ويزيد وعظا لم تلمسه في شعر امرئ القيس .

ملحوظات فنية :

تناول البحث قصيدتين واحدة ليش بن أبي خازم وأخرى لعبد يغوث . الحارثي طول كل منهما عشرون بيتاً ، وتناول خمس عشرة مقطوعة ، فالغالب على الشعر في دائرة الموت المقطعات والأبيجاز والقصير ، وهو أمر مرهون بالظروف التي تحيط بالشاعر كونه في حالة احتضار أو بين يدي ،

(٧٨) المشفقات : المآثقات .

(٧٩) ينظر الحياة والموت في الشعر الجاهلي ٢٢٤ - ٢٣٥ .

القتل أوفي انتظاره ، ويريد أن يرسل رسالة أويوصي وصية ، فليس ثمة مقام للإطالة إنه يريد أن تحفظ رسالته أو وصيته وأغلب الشعر الذي قيل في دائرة الموت من هذين اللونين والتعبر أنسب لمقتضى حالهما ، فقد «سئل أبو عمرو بن العلاء ! هل كانت العرب تطيل؟ فقال : نعم ليسمع منها ، قيل : فهل كانت توجز ؟ قال نعم ليحفظ عنها» (٨٠) . وفضلاً عن مسألة الحفظ فإن الجوَّ النفسي للشاعر يملئ عليه القصص خلافاً للإطالة التي تكون وليدة التمهّل والأناة والاستقار . فكيف بتأني لطرفة قول مطولة وهو يرى خشية صلبه معدّة مهياً لإرهاق روحه . والشعر على حد تعبير الشفري : «إنما التشبّه على المسرّة أو على حد قول عبيد بن الأبرص : «حال المريض دون المريض» (٨١) .

والملاحظة الثانية عرّوف الشعراء «بسننهم امرئ» «فيس في مقطوعة واحدة» عن الوقوف على الأطلال واستهلال شعرهم ، «مخلافاً لما هو شائع ومعروف في الشعر العربي قبل الإسلام ، إذ يذكر أبو هلال العسكري : أن العرب في أكثر شعرها قبل الإسلام كانت «تبتدي» بذكر الديار والبكاء عليها ، والوجد بفراق ساكنها...» (٨٢) أما في دائرة الموت فالشاعر هو المغارق وأن البواعث والمواقف التي كانت وراء ظهور المقدمة الطللية لم تعد تناسب المقام بين يدي الموت على اختلاف التفسيرات التي قيلت بشأن المقدمة الطللية (٨٣) هذا فضلاً عن أن أغلب الشعر في دائرة الموت قيل على شكل مقطوعات - كما قدمنا - لا تسمح بتغطية موضوع واحد فما بالنا بمقدمة وموضوع .

(٨٠) العمدة ١/ ١٨٦ .

(٨١) الأغاني ٩٦٧٠/٢٨ . الجريش : الرين يفنن به .

(٨٢) كتاب الصناعين ٤٥٢/٢ .

(٨٣) ينظر موسر هذه التفسيرات في المطر في الشعر الجاهلي ١١٥ - ١٣٠ .

والمملوطة الثالثة حقل الشعر في دائرة الموت بالمثل وما يصاغ على صيغته
 في الشعر «والمثل السائر في كلام العرب كثير نظماً ونثراً وأفضله أوجزه
 وأحكمه وأصدق» (٨٤) ، «والمثل إنما وزن في الشعر ليكون أشد له
 وأخف للنطق به فمتى لم يترن كان الإتيان به قريباً من تركه» (٨٥) ودور
 المثل في الحياة بعامه وفي الشعر بحاصة دفع الإنسان إلى التفكير واتخاذ العبر
 والمواعظ والتذكر قال سبحانه . (ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل
 مثل لعلمهم يتذكرون) (٨٦) وقال جل شأنه (وتلك الأمثال نضربها للناس
 لعلهم يتفكرون) (٨٧) .

لقد عمد الشعراء في دائرة الموت إلى الأمثال فصنوا شعرهم بعضاً منها
 فقد ضرب بشر بن أبي حازم الأمدي لونه وعيانه عن ابنه مثلاً بغياب القارظ
 العزري الذي خرج يصيب القرظ فلم يرجع إلى أهله (٨٨) .
 فرجتي الخير وانتظري يا بني إذا ما القارظ العزري آبا
 وضرب طرفة بن العبد الكري المثل لسوء خللانه وثكر أصدقائه له عند
 سجنه بالشعالب في روغانها وضرب المثل أيضاً وفي بيت الشعر نفسه لتساوي
 أصدقائه في السوء بالليالي السود في ظلمتها :

كلهم «أروغ» من ثعلب» (٨٩) «وما أشبه الثليبة بالبارحة» (٩٠)
 وعمد هؤلاء الشعراء فضلاً عن تضمين أشعارهم أمثالاً سائرة إلى صياغة

(٨٤) السبعة ٢٨٠/١ .

(٨٥) نفسه ٢٨٢/١ .

(٨٦) سورة الزمر ، الآية ٢٧ .

(٨٧) سورة الحشر ، الآية ٢١ .

(٨٨) ينظر جميع الأمثال الليدي ٧٥/١ والقرط : ميات يديغ يودوق وثمره .

(٨٩) نفسه ٢٦/١ .

(٩٠) نفسه ٢٧٥/٢ .

حكم وحلاصات لتجارب شخصية وعامة عن الموت على صيغة المثل وأسلوبه بعضها يرتبط بعرة اثبت وإحساسه بالبعد من مثل قول بشر «كفى بالموت نأماً وأخيراً» ونحو قول امرئ القيس «وكسل غريب ، للغريب نسيب» وبعضها يفرز حتمية الموت وآل الحياة إليه نحو قول عبيد بن الأبرص «فلموت ماثلذ .. وفول امرئ القيس «وأجدر بالمنية أن تعودا» . ويحدد يريد من خداف انثبي علاقة المثل بصاحبه علماً أنه ودبعة تعود إلى الباقي بعد موت ابراحل فيقول «فإسا مالنا للوارث الباقي» ويحدد امرؤ القيس سأساً من اسباب اليكء بقوله وهل تدفع العياد الا من الغيط» .

لقد جاءت تجارب هؤلاء شعراء موجرة مكثمة مركزة في الصياغة واضحة سبغة الخند بحس في الذهن مع سهولة في الإيقاع تضمن شرودها وتغلغلها بين أراء الأمة .

وبعد فشة ملحوظة أبحرة هي من حسن الإيقاع الذي حرص الشعراء قبل الإسلام عليه في مطالع قصائدهم الا وهو التصريع الذي يعرفه ابن رشيق بأنه «ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه : تنقص بنقصه ، وتزيـسـد بزيادته» (٩١) . وقد ترك شعراء دائرة الموت تصريع مطالع قصائدهم ومقطوعاتهم لما خلا خمس منها ، وربما كان ذلك لحزنهم على أنفسهم وبعدهم عن إيقاع التصريع الذي يناسب القرح .

وبعد فقد ظل الإنسان العادي والشاعر على حد سواء قلقتين بشأن الموت ، يبحثان عن الخلود في ذاكرة الناس الآخرين ويحققان ذلك كل حسب رصيده من الحسب الذي ارتضاه المجتمع ورصيت به الأمة ، ولكن هذا

الخلود يبقى في إطار الحياة الدنيا المهددة بالموت والفناء ولذلك ظل القلق من المصير يراود العربي قبل الإسلام حتى جاء الله برسالة الإسلام وبشر الرسول صلى الله عليه وسلم بالحياة الآخرة وما فيها من خلود أبدي في نعيم مقيم أو في عذاب دائم بعمل المرء ورحمة ربه إذا أخلص النية لله ، وبهذا انزاح القلق وانجاب ذلك الكابوس المظلم الذي كان يملأ أرجاء النفس الإنسانية عند ذكر الموت والفناء ، واستقرت النفس الشريفة راضية مطمئنة لقضاء الله وقدره ، فهل سحل الشعر تجارب الشعراء مع الموت من داخل دائرته ؟ وهل صدروا عن هذا التصور الإسلامي للخلود والحياة الآخرة ؟ أم لازمهم ذلك الجزع والقلق المزعج ؟ هذا ما يود أن نكشف عنه في بحث قادم يدرس الشعراء الإسلاميين في دائرة الموت بإدبه تعالى .

ARCHIVE

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

المكتوب على الآلة الكاتبة

- ١ - الشعر الإسلامي في عصر صدر الإسلام - دراسة فكرية فنية ، رسالة دكتوراه تقدم بها كلية الآداب في جامعة الموصل الدكتور علي كمال الدين محمد المهدي صفر ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .

المطبوعات

- ١ - الأغاني ، أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ) إشراف وتحقيق : إبراهيم الأبياري ، طبعة خاصة تصدرها دار الشعب ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
- ٢ - الحماسة (رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأحمول عن أبيه البحري - رحمه الله - أبو عبادة الوليد بن عبيد البحري (ت ٢٨٤هـ) ضبط الأب لويس شيخو اليسوعي ، دار الكتاب اللبناني ، ط ٢ ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٣ - الحياة والموت في الشعر الجاهلي ، الدكتور مصطفى عبد اللطيف جياووك ، الجمهورية العراقية ، وزارة الإعلام ، سلسلة دراسات (١٢٣) دار الحرية للطباعة والنشر ، بغداد ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٤ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ط ٤ ، القاهرة ، ١٩٨٤م .

٥ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ، تحقيق : الدكتور عزة حس :
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، إحياء التراث ، مطبعة هاشم الكتبي
ط ٢ ، دمشق ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

٦ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ، تحقيق : الدكتور سيد حنفي
حسني ، مراجعة : حسن كامل الصيرفي ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٧ - ديوان عبيد بن الأبرص ، شرح وتحقيق : الدكتور حسين نصار :
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده : القاهرة ١٣٧٧هـ
١٩٥٧م .

٨ - ديوان عترة ، تحقيق ودراسة . محمد سعيد مولوي ، المكتب
الإسلامي ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .

٩ - الشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن العبد ، تحقيق ودراسة لشعره وشخصيته
الدكتور علي الجندي ، دار الفكر العربي ، القاهرة بلا تاريخ .

١٠ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيقي القيرواني أبو علي
الحسن بن رشيقي القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦هـ) تحقيق : محمد
محمي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، ط ٤ ، بيروت ، لبنان ،
١٩٧٢م .

١١ - كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
العسكري (ت ٣٩٥هـ) تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبي
الفضل إبراهيم ، منشورات : المكتبة المصرية ، صيدا ، بيروت
١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

- ١٢ - مجمع الأمثال ، الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني (ت ٥١٨هـ) تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، ط ٣ ، ١٩٧٢م .
- ١٣ - المطر في الشعر الجاهلي ، أنور أبو سويلم ، دار عمان ، عمان ، دار الجيل ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ١٤ - المفضليات ، أبو العباس الفضل بن محمد الضبي (ت ١٦٨هـ) ، تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف مصر ، ١٩٧٦م .

أندوبيات

- ١ - تجربة الأيام لدى المعربين من شعراء صدر الإسلام ، الدكتور سامي مكّي العاني ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، العدد : الثامن ، المجلد : الثاني ، الكويت ، حريف ١٩٨٢م .
- ٢ - الشعر الجاهلي مصدر من مصادر دراسة الجزيرة العربية وأحوالها الدينية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية ، الدكتور نوري حمودي القيسي ، مجلة آفاق عربية ، السنة اثنائية ، العدد : الحادي عشر ، بغداد ، تموز ١٩٧٧م .
- ٣ - هاجس الخلود في الشعر العربي قبل الإسلام ، الدكتور محمود عبدالله الجادر ، مجلة آفاق عربية ، السنة : الحادية عشرة ، العدد : العاشر ، بغداد ، تشرين الأول ، ١٩٨٦م .

الاستثناء : « لما »

محمد حسين نجم

كلية الاداب / قسم اللغة العربية

من اللافت للنظر في موضوع الاستثناء أن بعض الدارسين القدامى يعلنون علماء ضمن ادوات الاستثناء ويتناولونها في هذا الباب ، فهل ترد «لما» بمعنى «إلا» ؟ وهل يحق لنا ان نقول : حصر الطلاب لما زيداً ، ورأيت الطلاب لما زيداً ، ومررت بالطلاب لما زيداً بمعنى «إلا» زيداً ؟ وإن كان هذا جائزاً فلم لم يشع في اساليب الكلام ؟ .

للإجابة على هذه التساؤلات كان عليّ أن أقوم بحولة واسعة في كتب النحو واللغة والتفسير . وآثرت ان ابدأ بكتب معاني الحروف فهي بحكم تخصصها اقرب إلى معالجه علماء من غيرها .
و علماء عند المرادي (ت ٥٧٥٩هـ) وابن هشام (ت ٥٧٦٢هـ) ترد لثلاثة معان (١) :

الاول : ان تكون حرف نفى وجزم وقلب ، فتختص بالمضارع وتجزمه وتقلب رمنه إلى المضى ، كـ «لم» إلا انها تفارقها في ان منفياً مستمر ففيه إلى الحال ، كقول الشاعر (٢)
فإن كنت مأكولاً فكُنْ خير آكل
وإلا فأدركني ولما أُمسِرَقِ
وكقولك : حضر زيد ولما تشرق الشمس .

الثاني : ان تكون حرف وجود ونحوه . فتقتضي جمليتين وجدت ثانيتهما عند وجود اولاهما ، نحو : لما جاءني اكرمه ، وزعم ابن السراج وتبعه

(١) يشار إلى الجنى القدامى المرادي - ٥٣٧ - ٥٣٨ ، ومفني اليب لابن هشام : ٢٨١/١ - ٢٨٢

(٢) البيت منسوب إلى المازق البدي ، شمس بهار بن الأسود . (شرح شواهد المعنى : ٦٨٠/٢)

ابو علي الفارسي وابن جني وجماعة آخرون انها ظرف بمعنى حين ، وقال ابن مالك بمعنى إذ .

والثالث ان تكون حرف استثناء بمعنى «الا» في موضعين : احدهما - بعد القسم نحو : تشدتك بالله لما فعلت ، و «عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً» (٣) . قال الراجز (٤) :

قالت له بالله يادا اليردين لما غثثت نفساً او انسين
وثانيهما - بعد «إن» النافية ، ومنه قراءة عاصم (٥) وحزمة (٦) :
«وإن كل لما جمع لدينا محضرون» (٧) «وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» (٨) ، اي ما كل الا جميع لدينا محضرون ، وما كل ذلك الا متاع الحياة الدنيا .

ف «لما» على رأي المرادي وابن هشام تكون بمعنى «الا» الاستثنائية بعد قسم الطلب ، وبعد «إن» النافية .

ولمعرفة آراء النحويين واللغويين المتقدمين قمنا بجولة في أمات المصادر لرى موقفهم من الاستثناء ب «لما» ، فها هو ذا سيويه (ت ١٨٠هـ) يقول (٩) :

- (٣) من رسالة لمصر بن الخطاب الى ابي موسى الأشعري في تعنيف كاتبه لما لحن ، (شرح الرضي على الكافية ٢٥١/١) .
(٤) البيت مجهول الغائل .
(٥) هو عاصم بن هذيل ابن ابي النجود ، أحد القراء السبعة ، تابعي ، أخذ القراءة عن ابي عبد الرحمن السلمي وابي عمرو الشيباني (ت ١٢٧هـ) (غاية النهاية في طبقات القراء : ٣٤٨/١) .
(٦) عن سليمان الأعمش ، (ت ١٥٠هـ) . (غاية النهاية في طبقات القراء : ٢٦١/١) .
(٧) من : الآية ٣٢ . قرأ عاصم وحزمة بشديد «لما» وخفف الباقون . (الكشف عن وجوه القراءات السبع : ٢١٥/٢) .
(٨) الزعفر : الآية ٣٥ . قرأ عاصم وحزمة «لما» مشددة وقرأ الباقون «لما» منقفة . (السبعة في القراءات : ٥٨٦) .
(٩) الكتاب : ١٠٥/٣ - ١٠٦ .

«وسألتُ الخليل عن قولهم : اقسمت عليك ألا فعلت ، ولما فعلت ، لم جاز في هذا الموضع وإنما اقسمت ههنا كقولك : والله ، فقال : وجه الكلام لتفعلن ههنا ولكنهم اجازوا هذا لأنهم شبهوه بنشدتك الله إذ كان فيه معنى الطلب» .

فسيبويه يسأل شيخه عن عدم إثبات العرب بفعل مضارع مؤكد باللام في أوله ونون التوكيد في آخره كما هو شأنهم في كل قسم موجب ، ولذلك اجابه الخليل بقوله : وجه الكلام لتفعلن ، وهذا لا يعنينا كثيراً ، إنما الذي يعنينا قولُ سيبويه : «وسألتُ الخليل عن قولهم : اقسمت عليك ألا فعلت ولما فعلت» وقد قرئ فيه «لما» بـ «لا» وجميعها بمعنى واحد . وهذه إشارة من سيبويه إلى أن «لما» بمعنى إلا ، ويعني أيضاً قول الخليل . ولكنهم اجازوا هذا لأنهم شبهوه بنشدتك الله إذ كان فيه معنى الطلب ، وهذا نص صريح من الخليل على أن «لما» تكون بمعنى إلا بعد قسم الطلب .

وانكر الكسائي (ت ١٨٩هـ) أن تكون «لما» بمعنى إلا . وكان يقرأ قوله تعالى : «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» (١٠) بتخفيف لما ، ولا يشدد الميم وكان يقول : لا اعرف جهة «لما» بالتشديد في القراءة (١١) .

وانكر القراء (ت ٢٠٧هـ) أن تكون لما بمعنى إلا فقال (١٢) : وأما من جعل لما بمنزلة إلا فإنه وجه لا نعرفه ، وقد قالت العرب : بالله لما قمت عنا ، وإلا قمت عنا ، فأما في الاستثناء فلم يقولوه في شعر ولا في غيره ، إلا ترى أن ذلك لو جاز لسمعت في الكلام : ذهب الناس لما زيداء . فهو هنا

(١٠) من: الآية ٢٢ .

(١١) معاني القرآن لفراء: ٢/٣٧٦ ، وينظر البحر المحيط: ٧/٣٣٤ .

(١٢) معاني القرآن: ٢/٣٧٦-٣٧٧ .

لا يجوز ان تكون «لما» بمعنى إلا ، إلا بعد قسم الطلب . وذكر في موضع آخر أن لما تكون بمنزلة إلا مع إن خاصة فتكون في مذهبها . كأنها لم تضاف إليها «ما» فصارتا جميعاً استثناءً وخرجتا من حد الححد (١٣) .

ومعنى هذا ان الفراء يجوز ايضاً ان تكون «لما» بمعنى إلا بعد قسم الطلب بعد إن النافية وإن بدا لنا انه متردد في قبوله استثنائها ، وهذا ما سنفصله فيما بعد .

وتردد الاخفش (ت ٥٢١٥) في قبول لما بمعنى إلا ، قال (١٤) : قرأ بعضهم ولما فتحت اللام وضعف الميم وزعم انها إلا وانها من كلام العرب . ان قول الاخفش : وزعم بعضهم انها إلا وانها من كلام العرب يوحى بتردده .

وذهب المازني (ت ٥٢٢٥) فيما حكى عنه ابو اسحاق الزجاج (ت ٥٣١١) إلى ان الأصل (لما) بالتحميم فقلت (١٥) . فلو ينكر ان تكون لما استثنائية وانما هي لما ، ولم تبين لنا المصدر رأيه في معناه امي المتوصولة ام الزائدة . واجاز الزجاجي (ت ٥٣٣٧) ان تكون لما بمعنى إلا مطلقاً وزعم انه يقال : لم يأت من القوم لما اخوك ولم ار من القوم لما زيداً بمعنى الا اخوك وإلا زيداً (١٦) ، ولم يجوز احد الاستثناء بها مطلقاً إلا الزجاج .

وأجاز ابو منصور الأهرري (ت ٥٣٧٠) ، ان تكون لما بمعنى إلا بعد إن النافية واستدل على ذلك بقراءة عبدالله بن مسعود (إن كلهم لما كذب الرسل) (١٧) وهي في قراءة الجمهور : (إن كل إلا كذب الرسل) (١٨) ،

(١٣) طه - ٣٧٦/٢ - ٣٧٧

(١٤) معاني القرآن للأعشى : ٤٧٣/٢

(١٥) المسائل المشككة المعروية بالبنداديات : ٣٨٣ .

(١٦) البنداديات : ٣٨٨ ، وينظر الجمع : ٢٣٦/١ .

(١٧) مختصر في شواذ القراءات من كتاب البديع لابن خالويه : ١٢٩ .

(١٨) ص : الآية ١٤

ولما في قراءة ابن مسعود تعادل إلا في قراءة الجمهور وكذلك احاز ان تكون بمعنى إلا بعد قسم الطلب (١٩) .

وقل ابو علي الفارسي (ت ٨٣٧٧) ورود لما بمعنى إلا فقال : «وأما ما حكوه من كون لما بمعنى إلا فمقبول» (٢٠) واشترط ان تقع بعد قسم الطلب او بعد إن النافية .

وانكر ابو حماد الجوهري (ت ٨٣٩٣) كون «لما» استثنائية فقال : «وقول من قال لما بمعنى إلا فليس يعرف في اللغة» (٢١) .

وذهب الزمخشري (ت ٨٥٣٨) في مفصله وتابعه ابن يعيش (ت ٨٦٤٨) شارح المفصل الى أن «لما» في حديث عمر «رض» عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً بمعنى إلا (٢٢) .

وانكر أبو البركات آس الانباري (ت ٨٥٧٧) أن تكون لما بمعنى إلا بعد إن النافية ، لكنه أجاز مجيئها بمعنى لما بعد قسم الطلب فقال . «وأما لما فلا يجوز أن تجعل ههنا (يقصد بعد إن النافية) بمعنى إلا لانه لو حاز أن تجعل لما بمعنى إلا لجاز أن يقال : ما قام القوم إلا ريذاً وقام القوم لما زيذاً بمعنى إلا زيذاً ، وفي امتناع ذلك دليل على فساد ه وانما جاءت لما بمعنى إلا في الايمان خاصة نحو قولهم : عمرك الله لما فعلت كذا ، أي إلا فعلت كذا (٢٣) وأجاز الرضي (ت ٨٦٨٨) ، أن تكون بمعنى إلا ، إذا تقدمها قسم الطلب نحو أنشدتك بالله إلا فعلت ، ووضح معنى هذا الأسلوب فقال : «ومعنى إلا

(١٩) تهذيب اللغة : ٤٢٦/١٥ .

(٢٠) المحاديث : ٣٨٨ .

(٢١) تاج اللغة وصحاح العربية : ٢٠٣٣/٥٥ .

(٢٢) شرح ابن يعيش على المفصل : ٥٩/٢ .

(٢٣) الأنصاف في مسائل الخلاف : ١٩٥/١ .

فعلت : إلا فعلاك .. لأنك إذا حلفت غيرك بالله قسم الطلب فقد ضيقت عليه الأمر في فعل مظلوك فكأنك قلت : ماأطلب منك إلا فعلاك ، وانما جعلته فعلاً ماضياً لقصد المبالغة في الطلب حتى كأن المخاطب فعل ماطلبه وصار ماضياً ثم أنت تخبر عنه ، ولما في الاستثناء لاتجيب إلا بعد النفي ظاهراً أو مقترراً ، كما رأيت ، ولا تجيب إلا في المفعول (٢٤) .

فالفرضي يجيز أن تكون لما بمعنى إلا بعد قسم الطلب ، ولا تقع إلا في استثناء مفرغ، وهو مالم يذكر فيه المستثنى منه ، وعلى هذا فلا يجوز عنده أن يقال : حضر القوم لما زيداً .

وذهب أبو حيان الاندلسي (ت ٥٧٤٥هـ) الى أن لما ترد بمعنى إلا ، وقال ولما بمعنى إلا حكاهما الحليل وسبويه والكسائي (٢٥) . وهي قليلة الدور في كلام العرب فينبغي أن يقتصر فيها على التركيب الذي وقعت فيه نحو قوله تعالى: إن كل نفس لما عليها حافظه (٢٦) وإن كل لما بجميع لدينا محضرون في قراءة من شدد الميم وقالت العرب : نشدتك بالله لما فعلت : وعمرك الله لما فعلت ، وقد يحذف نشدتك وسألتك فيقال : بالله لما صنعت كذا ، أي نشدتك الله إلا صنعت (٢٧) .

وأبو حيان يجيز أن تكون لما بمعنى إلا بعد قسم الطلب وبعد إن النافية ، ولا يجيز استعمالها بهذا المعنى في غير هذين الموضعين ، لم يقبل رأي الزجاج

(٢٤) شرح الرضي حل الكافية: ٢٢٠/١ - ٢٢١ .

(٢٥) وهذا من تناقضات أبي حيان، لانه ذكر في البحر المحيط: ٣٣٤/٧ ان الكسائي ينكر ان تكون لما بمعنى إلا ، وطالب بأن لا يلتفت الى رأيه .

(٢٦) الطارق: الآية ٤ .

(٢٧) ارتشاف الضرب من لسان العرب : ٢٣٢/٢ .

في جواز استعمالها كـ «إلا» مطلقاً وقال : «وينبغي أن يتوقف في إجازة مثل هذه التراكيب حتى تثبت» (٢٨)

وهكذا يتبين لنا أن علماء اللغة مقسمون على أنفسهم في جواز الاستثناء «لما» فهم يكادون يجمعون على أنها بمعنى ألا بعد قسم الطلب واختلقوا في كونها بهذا المعنى بعد إن النافية ، فلم ترد إشارة إلى ذلك عن الخليل وسيبويه ، وانكرها الكسائي والمازني والجوهري وأبو البركات ابن الأنباري وتردد القراء والاختش وتابعهما أبو علي الفارسي ، وقبلها الزجاج وأبو منصور الأزهري في التهذيب . وأبو حيان في الارتشاف .

وبلاحظ أن الذين قلوا بمرود «لما» بمعنى «إلا» في الاستثناء قلّة لا يملكون من الشواهد الشعرية إلا شاهداً واحداً مجهول القائل (٢٩) فلم إذن قبل بعض النحاة كونها استثنائية ؟

للإجابة عن هذا السؤال نقول : إن هناك آيات قرآنية كريمة وردت فيها «لما» ، وتحريجها على معنى إلا مناسب جداً ، وهذه الآيات هي :

١ - «إن كل نفس لما عليها حافظ» (٣٠)

٢ - «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» (٣١)

٣ - «وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» (٣٢)

وقرأ عبدالله بن مسعود ، قوله تعالى :

(٢٨) المصدر نفسه : ٢٣٢/٢ .

(٢٩) وهو : قالت له ياذا البردين

(٣٠) الطارق . الآية

(٣١) يس : الآية ٣٢ .

(٣٢) الزخرف : الآية ٣٥ .

«إن كل إلا كذب الرسل» (٣٣) : «إن كل لما كذب الرسل» (٣٤)
«وما منا إلا له مقام معلوم» (٣٥) : «وإن كلنا لما له مقام معلوم» (٣٦)
فهذه الآيات قرأت «لما» فيها مخففة ومشددة ، فأما من خفف فلا اشكال
في قراءته ، لأن «إن» عنده مخففة من الثقيلة ، واللام التي في «لما» هي اللام
الفارقة ، وما زائدة ، والتقدير : إن كل نفس لعلها حافظ .

أما من شدد «لما» فاحتلف الناس في معناها ، ولتتابع الآن آراء المفسرين
وأصحاب إعراب القرآن في «لما» المشددة هذه ، ونبدأ بالفراء وهو يفسر
قوله تعالى : «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» (٣٧) قال : «شددها الأعيان
وعاصم ، وقد خففها قوم كثير منهم قراء أهل المدينة ، وبلغني أن علياً
خففها وهو الوجه .. ولم يتفلسف من ثقلها إلا عن صواب ، فإن شئت
أردت : وإن كل لمن ما جميع لدينا محضرون . ثم حدثت إحدى الميمات
لكثرتهم والوجه الآخر من التثنية أن يجعلوا «لما» بمنزلة «إلا» مع أن خاصة
فتكون في مذهبها كأنها لم صحت إليها «ماء» وصارتا جميعاً استثناءً وخرجتا
من حد الجمدة (٣٨) . وعد تصبیره قوله تعالى : «إن كل نفس لما عليها
حافظ» قال : «قرأها العوام (يعني الجمهور) بتشديد الميم وخففها بعضهم ،
الكسائي كان يخففها ، ولا نعرف جهة التثنية ونرى أنها لغة في هذيل يجعلون

(٣٣) ص : الآية ١٤ .

(٣٤) قال الفراء : «قوله تعالى : «إن كل الإكذب الرسل» في قراءة عبيد الله : إن كلهم لما كذب

الرسل» (معاني القرآن : ٤٠٠/٢) .

(٣٥) الصافات : ١٦٤ .

(٣٦) معاني القرآن : ٣٩٥/٢ .

(٣٧) ص : الآية ٣٣ .

(٣٨) معاني القرآن : ٣٧٦/٢ - ٣٧٧ .

«إلا» مع «إن» المخففة «لما» ولا يجاوزون في ذلك ، كأنه قال : «ما كل نفس إلا عليها حافظ» (٣٩) .

وقد رأينا فيما سبق أن القراء مفر بأن لما تكون بمعنى إلا بعد قسم الطلب أما كونها بمعنى إلا بعد إن النافية ، فلا يعرف جهته ويظن أنها لهجة هذلية تجعل لما بعد إن النافية بمعنى إلا . ويدو أنه لم يطمئن إلى هذه اللهجة ، ولهذا حاول أن يحد له تحريجاً آخر لا تكون به استثنائية مما يشير إلى تردده في قبولها بمعنى إلا .

وتابع القراء في تردده الأحفش . وقد مر بنا قوله : وزعموا أنها — لما في التفسير بمعنى إلا وأنها من كلام العرب (٤٠) .

وذهب ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) إلى أنها بمعنى إلا وأنها لغة هذيل مع إن النافية (٤١) .

وحررها ابن جالويه (ت ٣٧٠هـ) على أنها بمعنى إلا أو أنها أصلها لمن ما ، متابعاً بذلك القراء (٤٢) .

وقبل أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) أن تكون بمعنى إلا ، ولكنه لم يرض أن يكون أصلها لمن ما ، مخالفاً بذلك القراء ، لأن «ما» إما أن تكون موصولة وإما أن تكون زائدة فلا يسهل أن تكون موصولة في قوله تعالى : «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» لأن التقدير يكون : لمن الذين هم جميع لدينا محضرون ، فهم جميع لدينا صلة للذين ، والذين مع صلته بمنزلة اسم واحد ،

(٣٩) معاني القرآن : ٢٥٤/٣ - ٢٥٥ .

(٤٠) ينظر ص : ٥ من هذا البحث .

(٤١) تأويل مشكل القرآن : ٤١٣ .

(٤٢) اعراب ثلاثين سورة من القرآن : ٤١ - ٤٢ ، وينظر الحصة في القراءات السبع لابن

جالويه : ٣٢١ .

ومحضرين حبر «ماء الذي بمعنى الذي ، والاسم وحره صلة مَسْ ، فلم يرجع على «مَنْ» من صلته شيء وهذا لا يجوز . ولا يجوز ان يكون اصل «ماء لمن ما في قوله تعالى «وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» (٤٣) لانك لو قدرت ما زائدة كان المعنى وزخرفاً وإن كل ذلك لمن متاع الحياة الدنيا ، والزخرف لا يكون متاع الحياة الدنيا ، فهذا قول مستكره لانكساره وتجويزه مالا يجوز فيه (٤٤) .

ولم يرخص رأي المازني لأن الحروف يخفف مضاعفها كإِنَّ وَأَنَّ ولكنَّ ونحو ذلك ولا تثقل (٤٥) .

وبعد ان صعب رأي الفراء والمازني جاء رأي حديد وادعى انه لم يسبقه احد اليه فقال «وقد رأينا مح في ذلك قولاً لم ائلم احداً تقدمنا فيه وهو أن تكون لما هذه في قول من شدد لم النافية دخلت عليها ما هيأتها للدخول على ما كان بمنع دخولها عليها قل حقائق لها والتقدير (إن كل نفس لما عليها حافظ) أي ليس كل نفس ليس عليها حافظ نفياً لقول من قال : كل نفس ليس عليها حافظ ، فقل : ما كل نفس ليس عليها حافظ ، أي كل نفس عليها حافظ » (٤٦) فإن على هذا التقدير هي إن النافية ، والقراءة بالتثنية تطابق القراءة بالتخفيف لأن المعنى يؤول إلى كل نفس عليها حافظ (٤٧) . وهكذا نرى أن أبا علي قد حاول تنفيذ رأي الفراء معتمداً على المنطق قلما لم يعد ضمير إلى الموصول ابطل ان تكون ما موصولة ، وعندما دخلت كلمة

(٤٣) الزخرف : ٣٥

(٤٤) البهديات : ٣٨٤ - ٣٨٥ ، وأنظر اعراب القرآن للنسوب للزجاج ٧٥٥/٢ - ٧٥٨

(٤٥) البهديات : ٣٨٨ .

(٤٦) البهديات : ٣٨٨ .

(٤٧) البهديات : ٣٨٩ .

الزخرف في المتاع اطل ان تكون ما زائدة ، وانجه إلى رأي جديد وهو أن تكون لما أصلها لم ريدت عليها ما الكافة ، ولهذا جاز دخولها على الاسماء ، وانها أبطلت النفي فعاد الكلام إلى الالابات ، وهذا جميل فيه حل لمشكلة إلا ، ولكن التقديرات التي تدركها ابو علي كانت بعيدة وقد اعترف هو نفسه بهذا البعد وقال : والقراءة بتخفيف لما اسهل مأخذاً وأبعد تناولاً (٤٨) .

وذهب مكّي ابن أبي طالب (ت ٤٣٧هـ) إلى أن «ماء» ترد بمعنى «إلاء» بشرط أن تكون إن نافية (٤٩) ، وهذا شأن الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) (٥٠) والعكبري (ت ٦١٦هـ) (٥١) وقال الرازي (ت ٦٠٦هـ) : «ولما بمعنى إلا وارد مناسب وهو أن «ماء» كأنها حرفا نفي وهما «لم» و «ما» فتأكد النفي ، وإلا كأنها حرفا نفي إن ولا ، فاستعمل أحدهما مكان الآخر» (٥٢) .

وهاجم أبو حيان (ت ٥٧٤هـ) من انكر أن تكون «ماء» بمعنى «إلاء» فقال : «ولما المشددة بمعنى إلا ثابت في لسان العرب نقل اشتقاق فلا يلتصق إلى زعم الكسائي انه لا يعرف ذلك» (٥٣) . ورفض قول الفراء بأن أصلها لمن ما ، وقال : إنه : «ليس بشيء» (٥٤) .

ومما تقدم يتبين لنا أن الذين ذهبوا إلى انها بمعنى إلا في الآيات الكريمة هم ابن قتيبة وابن حاليوه ومكي ابن أبي طالب والزمخشري والعكبري والرازي وأبو حيان ، أما الفراء والاختش وأبو علي الفارسي فهم مترددون في ذلك وإلا لما بحثوا لها عن تخريج .

(٤٨) البغداديات : ٣٨٩ .

(٤٩) الكشف عن وجوه القراءات السبع : ٢١٥/٢ .

(٥٠) الكشف : ١٤/٤ ، ٧٣٤/٤ .

(٥١) البيان في اعراب القرآن : ١٢٨١/٢ .

(٥٢) التفسير الكبير : ٦٤/٢٦ - ٦٥ .

(٥٣) البحر المحيط : ٣٣٤/٧ .

(٥٤) البحر المحيط : ٣٣٤/٧ .

وقيل أن أنبي هذا البحث واستيفاء له ، أود أن اشير إلى آية قرآنية كريمة لها تعلق وثيق ببحثنا وهي قوله تعالى : «وإنَّ كَلَامَ لَّيُوفِينَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَاهُمْ» (٥٥) التي اختلف فيها القراء (٥٦) . ويمكن تقسيمهم على أربعة أقسام (٥٧) :

القسم الأول : قرأ «إنَّ» مشددة النون و «لما» خفيفة الميم ، وهي قراءة أبي عمرو والكسائي ، ومذهب القراء أنها موصولة (٥٨) ، واستخدمت «ما» للعقلاء كما استخدمت في قوله تعالى : «فانكحوا ما طاب لكم من النساء» (٥٩) ومذهب أبي علي كما يقول الرازي أن «اللام في «لما» هي لام التوكيد ، والتي في «ليوفينهم» هي لام القسم . فلما اجتمع لآمان دخلت «ما» لتفصل بينهما ، وعلى هذا . «ما» زائدة (٦٠) . والتقدير . «وإنَّ كَلَامَ لَّما والله ليوفينهم» .

القسم الثاني : قرأ : «وإنَّ كَلَامَ لما» تخفيف «إنَّ» وتخفيف «لما» وهي قراءة ابن كثير (٦١) ، ودفع (٦٢) . فهم قد عملوا «إنَّ» مخففة

-
- (٥٥) هود: الآية ١١١ .
 (٥٦) قرأ الحرميان وأبو بكر : «وإنَّ كَلَامَ لتضعف ين والباون تشديدا وقرأ عاصم وحزرة وابن عامر: «كما ليوفينهم» بتشديد الميم من لما والباون تخفيفه (الكشف عن وجوه القراءات السبع ، لمكي أمين أبي طالب. : ٥٣٦/١) .
 (٥٧) التفسير الكبير للرازي: ٦٩/١٨ - ٧٠ .
 (٥٨) معاني القرآن: ٢٨/١ .
 (٥٩) النساء: الآية ٣ .
 (٦٠) التفسير الكبير: ٦٩/١٨ ، ورأي أبي علي في الجداوليات مخالف لهذا ، ومم ذكره في الصمعات : السابقة من هذا البحث .
 (٦١) هو عداة بن كثير بن المطلب الداري ، امام أهل مكة في القراءة ، ولد بمكة سنة ٤٤٥ ولقي بها عداة بن الربيع رأيا أبوب الأنصاري وأنس ابن مالك (ت ١٢٠هـ) . (غاية النهاية في طبقات القراء: ٤٤٣/١) .
 (٦٢) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي معمر : أحد القراء السبعة ، أحد القراء عن جماعة ممن التابعين والية أنهت وتامة القراءة في المدينة (ت ١٦٩هـ) . (غاية النهاية في طبقات القراء: ٢٣٠/٢) .

كما عملوها مشددة لان «إن» تشبه الفعل ، فكما يحور لإعمال الفعل تاماً
وعذوقاً في قولك : لم يكن زيد قائماً . ولم يك زيد قائماً ، فكذلك
«إن» وإن .

وهذان القسمان لا يعينان الحث في شيء لأن «لما» فيهما محففة فلا يمكن
تأويلها بـ «إلا» .

القسم الثالث : قرأ «وإن» كلاً «لما» تشديد «إن» وتشديد «لما» وهي قراءة
حمزة وابن عامر (٦٣) وحفص (٦٤) ، وهذا القسم لا يمكن أن تكون «لما»
فيه بمعنى إلا ، لأن «إن» لتوكيد الشيء وتخفيفه وإلا تفيد تقيص ذلك إذ
يؤتى بها لإخراج شيء من حكمه سابق ، فيتدافع معنى التأكيد ومعنى «لما» (٦٥).
وأحسن ما قيل في «لما» في هذا الموضع أن أصلها «لما» بالتوبيخ كقوله تعالى :
«أكلأ لما» (٦٦) والمعنى : إن كلاً «لما» لمؤمن . أي جموعهم (٦٧) ، وقرأ
الزهري (٦٨) . «إن» كلاً «لما» فتكون «لما» (٦٩)

القسم الرابع - قرأ «وإن» كلاً «لما» تنحيب «إن» وتشديد «لما» وهذا
يحتمل أن تكون فيه «لما» بمعنى «إلا» ويعين هذا التقدير أن كلمة «كلأ»
جاءت منصوبة ، والناصب لها «إن» المخففة من الثقيلة ، فعلى هذا لا يجوز

(٦٣) هو عباد بن عامر بن يزيد الجعفي ، أمام أهل الشام في القراءة أخذ القراءة عن أبي عمرو
ولد سنة ٨٨ وتوفي سنة ١١٨ (غاية النهاية في طبقات القراء: ٢٥٥/١) .

(٦٤) هو حفص بن سليمان بن المبركة - أخذ القراءة عن عاصم ، ولد سنة ٩٥ وتوفي سنة
١٨٠ (غاية النهاية في طبقات القراء: ٢٥٥/١) .

(٦٥) جامع البيان عن تأويل القرآن: ١٩٦/١

(٦٦) القمر - الآية ١٩ .

(٦٧) التفسير الكبير ٧٠/١٨

(٦٨) هو محمد بن مسلم بن عباد بن شهاب الزهري المدني ، تابعي ، قرأ على أنس بن مالك
ولد سنة ٥٥ وتوفي سنة ١٢٤ (غاية النهاية في طبقات القراء: ٣١٢/١) .

(٦٩) معاني القرآن: ٢٨/١ ، ويشرحه مختصر في شواذ أقواله لابن خالويه: ٦١ .

أن تكون «لما» بمعنى «إلا» بعد «إن» المخفضة لأنها تعيد التأكيد أيضاً ، ولو عدداً «إن» نافية لما استقام اللفظ . لأن كلمة «كلاً» تبقى بلا ناصب . وحداً لا يجوز ، ورب قائل يقول : تنصب «كلاً» بالفعل «ليوفينهم» قلنا : هذا لا يجوز لأن ما بعد لام القسم لا يعمل فيما قبلها . وتخرج هذه القراءة عن أصل «لما» «لن» ما فأبندت الون ميماً ، ثم حدثت إحدى الميمات لكثرتين ، فأصبح «لما» بالثنيدي (٧٠) .

وحور أبو حيان أن تكون لما في هذه الآية بمعنى «إلا» واستشهد على ذلك بقراءة أبي (٧١) وأبان بن تغلب (٧٢) ، «وإن كل لما ليوفينهم» (٧٣) وقال (٧٤) . «إن هذه القراءة المتواترة حجة عليهم» .

وهكذا نرى أن السويين وعلماء اللغة لا يقبلون أن تكون «لما» في هذه القراءة بمعنى إلا . لأسباب تتطلبها صناعة النحو . وهي أن كلمة «كلاً» جاءت مصونة ، فقالوا : «أبها مصروية» «إن» فهي محشنة وليست الثانية ولما اثني بمعنى إلا لا تقع بعد «إن» المحشنة .

والذي نراه أن لما هنا بمعنى «إلا» مستلزم على ذلك بقراءة عبدالله بن مسعود (٧٥) للآية نفسها فهو قد قرأها : «وإن كل إلا ليوفينهم ربناك

(٧٠) الحجة في القراءات السبع لابن ساليه : ١٩١ ، وينظر الكشف عن وجود انحرافات السبع لمكي ابن أبي طالب . ٥٣٦/١ .
(٧١) هو أبي بن كعب بن قيس الأنصاري ، قرأ على النبي (ص) القرآن العظيم ، أحفظ بني وقته قبل سنة ٥١٩ ، وقبل سنة ٥٢٠ ، وقبل سنة ٥٣٠ (خاتمة النهاية في طبقات مشاهير) . ٣١/١ .

(٧٢) هو أدب بن ثعلب الربيع الكوفي النحوي ، قرأ على عاصم وإبي عمرو الشيباني حسب القرآن على الأصح . ت سنة ٥١٤١ . (خاتمة النهاية في طبقات القراء : ٤/١) .
(٧٣) يذكرها ابن ساليه في مختصر شواذ القراءات ، وكذلك لم يذكرها ابن حني في المحتسب (٧٤) البحر المحيط : ٢٦٨/٥ .

(٧٥) هو عبدالله بن مسعود بن الحارث ، عرض القرآن على النبي (ص) ، وكان يخدم النبي (ص) ويلزمه ت ٥٣٣ (خاتمة النهاية : ٤٥٩/١) .

أعمالهم» (٧٦) فأبدل كلمة «لما» بكلمة «إلا» وهذا يدل على أن الكلمتين في معنى واحد ، ولو لم تكن الكلمتان في معنى واحد لما أجازهُ الرسول الكريم «ص» على هذه القراءة .

وقد تبين لنا أن ابن مسعود يُسوي بين «لما» و «إلا» في المعنى في قراءته فكما أبدل «لما» بـ «إلا» نَحْدَهُ يفعل العكس . فبَدَل «إلا» بـ «لما» في آيتين كريمتين هما . «إن كل إلا كَسْبَ الرِّسَالِ» (٧٧) «وما منا إلا له مقام معلوم» (٧٨) قرأهما . «إن كلهم لما كَسَبَ الرِّسَالِ» (٧٩) «وإن كلنا لما له مقام معلوم» (٨٠) فأبدل إلا بـ «لما» .

إن هذه القراءات المتواترة عن رسول الله (ص) خير دليل على أن «لما» بمعنى إلا في هذه الآية وهي الآيات السَّارِية السَّافَةِ ، أما إذا تعارض هذا المعنى مع صناعة النحو . فمن الأفضل الحاجة أن يُجِدُوا لهم مخرجاً آخر ، لا أن يُلْهِسُوا إلى مدحمة التواء وهي منه متباعدة .

• • •

(٧٦) المحتسب : ٣٢٨

(٧٧) ص : الآية ١٤ .

(٧٨) الصافات : الآية ١٦٤

(٧٩) مختصر شولف آقرايات ١٢٩ .

(٨٠) المصدر نفسه : ١٢٨ .

خاتمة البحث

أظهر البحث ما يأتي :

١ - ان علماء اللغة والنحو يكادون يجمعون على أن «لما» ترد بمعنى «إلا» بعد تسم الطلب . نحو . عزمت عليك بالله لما فعلت ، أي عزمت عليك إلا فعلت .

٢ - وأنهم مختلفون في كونها بهذا المعنى بعد «إن» النافية ، فلم ترد إشارة من الحليل وسيبويه بهذا الخصوص ، وأنكرها الكسائي والمارني والجوهري وأبو البركات ابن الأنباري وتردد القراء والأخفش وتبعهما أبو علي الفارسي ، وقسما أبو منصور . لارهري وأبو حيان الاندلسي .

٣ - وأن «الرجاسي» هو الوحيد الذي قبل أن تكون «لما» بمعنى «إلا مطلقاً» ، فجاز عنده حضر القوم لما وبدأ . بمعنى «إلا ريداً» .

٤ - وأن سبب ذهب بعض المحققين والمفسرين إلى أنها بمعنى «إلا» بعد «إن» النافية هو ورودها في آيات القرآنية الكريمة . «إن كل نفس لما عليها حافظ» «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» «وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» بهذا المعنى . وتحريمها عليه اقرب من التحريمات الأخرى ، فارتضاها ابن قتبية وابن خالويه ومكي بن أبي طالب والزمخشري والعكبري والرازي وأبو حيان وأنكرها الكسائي وتردد القراء والأخفش وتبعهما أبو علي الفارسي .

٥ - وأن النجاة والمفسرين مترددون في قبولها بمعنى «إلا» في قوله تعالى : «وإن كلاً لما ليوفينهم ربك أعمالهم» لأسباب تتعلق بصناعة النحو ، وقد

قل أبو حنّ أن تكرّر بمعنى «إلا» أيضاً في هذه الآية ، معتمداً على قراءة ابن مسعود «وإنّ كلّ إلا لم يفهمه ذلك أعماله» .

٦- وأنّ ابن مسعود يترك بين «لما» و «إلا» بعد إن النافية في قرأته ، الأمر الذي يشير إلى أنّهما تعني واحد .

وهكذا نرى أنّ «لما» ترد بمعنى «إلا» في هذين الموضعين ولا تتجاوزهما لذلك ينبغي الاختصار عليها فلا تستعمل «لما» بمعنى «إلا» مطلقاً ، لأن ذلك لم يرد به السماع . وكون «لما» بمعنى «إلا» في هذين الموضعين فقط لا يقدح باستثنائيتها لأن العرب قد قصرتا عليهما .



المصادر

- ١ - إرتشاف انضرب من لسان العرب - أبو حيان الاندلسي . تحقيق الدكتور مصطفى احمد السامس . مطبعة المدني . القاهرة ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم - ابن خالويه . مطبعة دار الكتب المصرية : القاهرة . ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .
- ٣ - اعراب القرآن - مسوب للزجاج . تحقيق ابراهيم الأبياري . مطبعة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة . القاهرة . ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤ - الانصاف في مسائل خلاف ابى البركات ابن الانباري . تحقيق محمد محيي الدس - عبد حميد . ط ٤ . المكتبة التجارية . مصر . ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ٥ - البحر المحيط - أبو حسان الاندلسي ، مطبعة السعادة . مصر ١٣٢٨ هـ .
- ٦ - تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة ، تحقيق احمد صقر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- ٧ - تاج اللغة وصحاح العربية - اسماعيل بن حماد الجوهري : تحقيق أحمد عبدالغفور عطار . مطابع دار الكتاب العربي ، مصر .
- ٨ - التبيان في اعراب القرآن - ابو البقاء عبدالله بن الحسين العكبري . تحقيق علي محمد البجاوي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- ٩ - تهذيب اللغة - أبو منصور محمد بن احمد الأزهرى ، تحقيق الاستاد ابراهيم الأبياري ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ١٩٦٧ م .

- ١٠ - التفسير الكبير - الفخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، طهران .
- ١١ - جامع البيان عن تأويل القرآن - ابو جعفر محمد بن جرير الطبري ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٠ م .
- ١٢ - الجنى الداني في حروف المعاني - حسن بن قاسم المرادي ، تحقيق طه محسن ، مؤسسة دار الكتب ، جامعة الموصل ، ١٣٩٦ ، ١٩٧٦ م .
- ١٣ - الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه . تحقيق الدكتور عبدالعال سالم مكرم . دار الشروق ، بيروت : ١٣٩٧-١٩٧٧ م .
- ١٤ - السبعة في القراءات - ابن محاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف ط ٢ ، دار المعارف ، مصر ١٤٠٠ هـ .
- ١٥ - شرح الرصي على الكافية - رضي الدين الاسنادرى ، استنبول ١٢٧٥ هـ .
- ١٦ - شرح شواهد المفني - لال الدين السيوطي . صححه وعلق عليه الشيخ محمد محمود الشافعي . مشيخت دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان .
- ١٧ - شرح المفصل - موفق الدين يعيش بن يعيش ، عالم الكتب ، بيروت .
- ١٨ - غاية النهاية في طبقات القراء - ابن الجزري ، عني بنشره براجستراسر القاهرة ١٣٥٢-١٩٣٣ م .
- ١٩ - الكتاب - سيويه ، تحقيق عبدالسلام هارون ، عالم الكتب ، بيروت .
- ٢٠ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعبود الأقاويل في وجوه التأويل - الرمخشري ، دار الكتاب العربي ، بيروت .

٢١ - الكشف عن وجوه القراءات السبع - مكّي بن أبي طالب القيس .
تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية
دمشق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٢٢ - المحتسب في تبيين وحنو شواذ القراءات والإيضاح عنها - أبو
الفتح عثمان بن يحيى . تحقيق علي الحدي ناصف وآخرين ، لجنة
إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ١٣٨٦هـ .

٢٣ - مختصر في شواذ القراءات . من كتاب البديع لابن خالويه - عني
بنشره برجسته ناسر . دار الهجرة .

٢٤ - المسائل المشككة المعروفة بالعدد ادياب - أبو علي السجوي ، تحقيق
صلاح الدين عبد الله السكاوي . مطبعة العاني ، بغداد ١٩٨٣م .

٢٥ - معاني القراءات - ابن جرّار ، ط ٢ . دار الكتب - بيروت ١٩٨٠م .

٢٦ - معاني القراءات - لاجئين الأوسط ، تحقيق الدكتور فائز فارس :
ط ٢ الكويت ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م .

٢٧ - مغني القريب عن كتب الاعراب - ابن هشام الانصاري ، تحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد .



نظرة الامويين للحكم

الدكتور زريق المعاينة

قسم التاريخ - كلية الآداب

جامعة مؤتة

مؤتة - كرك

الأردن

المؤتة

تسمى هذه الدراسة إلى إنشاء الضوء على الأسس التي اعتمدها الامويون في إثبات حقهم في الخلافة والحكم ، اد رأوا أن الله سبحانه وتعالى هو الذي اختارهم للخلافة والحكم مستندين في ذلك إلى مبدأ الجبر . ولذا فقد تلقبوا بالقباب تدل على هذه المكانة ، لكي يضيفوا على دعوتهم نوعاً من القداسة الدينية . كما إدعوا أنهم أقرباء الخليفة عثمان بن عفان وأنهم ورثته . ولذا فهم أحق الناس بالحكم . وذلك لأنهم يتمتعون بصفات عربية أصيلة . وبناء عليه فقد وضعوا نظرية معدن الخلافة والملك مؤكدين أن الخلافة لاتصلح الا لهم وحتى يثبتوا هذه الطريبات فقد اتكأوا على شعراء ليكونوا السنة تلهم بدعوتهم .

"The Outlook of the Umayyads to Governorship"

Abstract

The study aims at shedding light on the principles which the Umayyad caliphs depend upon in proving their legitimate right in caliphate and governorship. They thought that God has chosen them for caliphate and governorship depending on the principle /Aljabr/ - the inescapability of fate or fatalism. So, they were named by nicknames which suggest this status, so as to give this claim a sort of holy sanctity. They also claimed that they are the legitimate relatives and inheritors of the caliph Uthman ibn Affan. Therefore they have the right to governorship.

They used to enjoy an original Arab characteristics. They also come up with the theory of caliphate. The Umayyads emphasize that caliphate does not suit anyone other than themselves. They depend on poets, who used to be their spokesmen, to prove these theories.



نظرة الامويين للحكم

جاءت الدولة الاموية نتيجة تفوق الاتجاه القلي وإنتصار مؤيديه ، فهي منبثقة من اوضاع العرب واستعدادهم .

إن رسوخ قدم الامويين وإنشاء الدولة الاموية مظهر لمواتاة الظروف العامة لنظام مثل ذلك الحكم ، ودليل على ان الدولة الاموية طاهرة طبيعية لتطور العام .

لقد بقي الامويون يمثلون سيادة قريش امام القبائل . وتكون شعور بانهم يمثلون السيادة العربية على العجم . ومع ذلك فلا إنقسام قريش حول مسألة الخلافة إستمر ، كما أن العرب كانوا متايبين في نظرهم إلى بني أمية .

وإن حللنا ظروف الامويين لاحظنا ان صلتهم بالعرب كانت لا تخلو من توتر احيانا . فقد سلبوا سطر قسم من العرب معصيين للسلطان ، اخذوا الخلافة بالقوة لا بالتخاب . وكان يعني معاوية إلى الخلافة نتيجة لتوافر الظروف في جانبه . ثم أن معاوية ادخل مبدأ جديدا في نظام الخلافة وهو مبدأ الوراثة المباشرة (١) .

ومند تولي معاوية بن ابي سفيان الخلافة اصبح مبدأ الجبر فلسفة الامويين ، يحاولون من خلاله تبرير خلافتهم . فأعلنوا للناس أن الله سبحانه وتعالى إختارهم للخلافة ، فورد عن معاوية قوله : دلو لم يرني ربي أهلا لهذا الأمر ما تركني وإياه ، ولو كره الله تعالى ما نحن فيه لعيره (٢) .

(١) النوري ، جعفر بن ، ١٩٦١ ، مقدمة في تاريخ صدر الاسلام ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ص ٦٢-٦٣ .

(٢) القاضي عبدالجبار ، محمد ، ١٩٧٤ م ، فصل الاعتزال وطبقات المعتزلة ، تحقيق فؤاد السيد ، دار التوثيق للنشر ، تونس ، ص ١٤٤-١٤٥ .

وحدث الأحف بن قيس التميمي معاوية بن أبي سفيان على التريث في بيعة ابنه يزيد ، فرد عليه معاوية قائلا : «يا أبا بحر فإن حيرة الله تجدي ، وقضاء الله يجري ، وأحكام الله تنفذ ، لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه ، وإن يزيد قد بلوناه ، ولم نجد في قریش قتي هو أجدر بأن يجتمع عليه منه» (١) .

وبعد إختيار مروان بن الحكم خليفة في مؤتمر الجابية عام ٦٦٥ هـ ، خاطبه حسان بن مالك بن جندل قائلا : «يا مروان والله ما كلهم يرضى بك ، فأجابه مروان : «إن يرد الله أن يعطيها ، لا يمنعني إياها أحد من خلقه : فقال له حسان صدقت» (٢) .

وعندما قتل عبد الملك بن مروان بن سعيد الأشدق ، أمر عبد الملك برأس عمرو بن سعيد أن ي طرح من أعلى القصر ، فطرح إلى أناعه وطرحته معه الدراهم والدنانير . ثم أعلن فيها قائلا : «إن أمير المؤمنين قد قتل صاحبكم بما كان من القضاء السابق والأمر بالعدو» (٣) .

وعندما أراد هشام بن عبد الملك حلع الوليد بن يزيد عن ولاية العهد كتب إليه الوليد : «فقد كتب إلي من العهد ، وكتب إلي من العمر وسبب لي من الرزق ، ما لا يقدر أحد دونه تبارك وتعالى على قطعه عني دون موته ولا صرفه عن مواقفه المحتومة ، فقدر الله يجري على ما قدره ، بما أحب الناس

(١) مؤلف مجهول ، (دت) ، الأمانة والسياسة ، تحقيق محمد طه الترني ، بيروت ، ح ١ ، ص ١٦١-١٦٢ . واحصري القيرواني ، أبو اسحاق ، ١٩٥٣ م ، زهر الاداب وشعر الالباب ، تحقيق علي محمد الجاوي ، ط ١ ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ح ٢ ، ص ٦٤٥ .

(٢) الطبري ، محمد ، ١٩٦٦ م ، تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، ج ٥ ، ص ٥٣٦-٥٣٧ .

(٣) مؤلف مجهول ، الأمانة والسياسة ، ج ٢ ، ص ٢١-٢٢ .

وخرحوا ، لا تعجيب لعاسله . وإناس بعد ذلك يحسنون الاوزار ، ويعتزمون
 الآثام على انفسهم من الله ما يسترحون العقوبة عليهم فرد عليه هشام قائلاً :
 «وأما ما ذكرت من أسسه الله لك . فإن الله قد ابتدأ أمير المؤمنين بذلك واصطفاه
 له ، والله عالم امره . وثقتا . اصبح أمير المؤمنين ودو على يقين من رأيه ، الا
 انه لا يملك لنفسه ما اعطاه الله من كرامته صراً ولا نفعاً . وان الله ارفأ
 بعباده وارحم من يولي امرهم غير من يرتضيه لهم . وان أمير المؤمنين مع
 حسن ظنه بربه لعلى احسن الرضاء لأن يولي به بيب ذلك عن حو اهله في الرضا
 به (١) .

ووردت ايضاً روايات تفيد ان مبدأ الجبر قد ظهر في العصر الراشدي ،
 فعفاذ بن حل يحاسب ان ذكر الصديق . وأن الله بعث محمد صلى الله عليه
 وسلم رسالته إلى عبده طيعه . «أحب أن يبع . وكان كما أحب ربه أن
 يكون مقبضه الله وهو محمود مبرور سواء الله عليه . ثم ان الله استخلفك
 ايها الصديق على ما من المسلمين ورضى منهم» (٢)

وعندما تولى عمر بن الخطاب الخلافة قال : «ايها الناس إن الله ولاني
 امركم وقد عملت انفع ما لكم واسأل الله أن يعينني عليه ، وأن يحرسني
 عنده كما حرسني عند غيره . وأن يلهمني العدل في قسمكم كالذي امر به ،
 فإني عبد مسلم وعبد ضعيف الا ما اعان الله» (٣) .

-
- (١) الطبري ، تاريخ رسول الله . ج ٧ ، ص ٢١٢-٢١٤
 (٢) الأردى ، محمد . ١٩٧٠ م . متوح الشام ، تحقيق عبدالمعزم عامر ، القاهرة ، ص ١٩-٢٠
 وهناك مثال آخر ي : القدسي ، محمد ، ١٩٧٩ م تاريخ الاسلام ، تحقيق حسام الدين
 القدسي ، ص ٨٨ ، القاهرة ، ص ٨٨ .
 (٣) ابن أبي الحديد . عبالهيد . ١٩٥٩ م ، شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد أبو الفضل
 إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ج ١٢ ، ص ١٠٩ .

وعندما طلب الثائرون في المدينة من عثمان أن يعتزل الخلافة ردّ عليه قائلاً : « ما كنت لأدع قميصاً قمصيه الله » (١) ، وعن يزيد بن الأسود بن قيس بن مالك النخعي ، قال : « قلت لعائشة : « ألا تعجيبين لرجل من الطلقاء ينازع أصحاب رسول الله (ص) في الخلافة ؟ » فقالت : وما تعجب من ذلك ؟ وهو سلطان الله بؤتيه البر والفاجر ، وقد ملك فرعون اهل مصر اربعمائة سنة » (٢) .

وقد اعتمد اهل مبدأ الحر على بعض الآيات القرآنية التي تؤيد اراءهم . قال تعالى : « وما تشاؤون الا أن يشاء الله . ان الله كان عليماً حكيماً . يدح من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً » (٣) . وقال تعالى : « يا ايها الذين كفروا سوء عليهم أنذرتمهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم » (٤) .

ووردت أيضاً حادثة نبوية تؤكد هذا التحيز الذي ردى به المعتزلة الامويون ، قال رسول الله (ص) : « ان الله عز وجل لم يحب اهل سدوانه واهل ارضه لعذبه ودر غير ضالم لهم ، ولو رحمهم كدت رحمته خيراً لهم من اعمالهم ، ولو كان لك مثل جبل احد ذهباً انفقته في سبيل الله ما قبله الله منك ، حتى تؤمن بالقدر وتعلم أن ما اصابك لم يكن ليخطئك . وأن ما اخطأك لم يكن ليصيبك ، فإن مت على غير هذا دخلت النار » (٥) .

-
- (١) البلاذري ، أحمد ، ١٩٣٦م ، أنساب الاشراف ، نشر عوتير ، القدس ، ج ٢ ، ص ٦٦-٦٧ . والطبري ، تاريخ ، ج ٤ ، ص ٣٧١ .
(٢) ابن كثير ، أبو العلاء ، ١٩٦٤م ، البداية والنهاية ، مكتبة المدرف ، الرياض ، ج ١ ، ص ١٣٦ .
(٣) سورة الانسان ، آية ٣٠ . انظر تفسير هذه الآية في أبي كبير ، أبو العلاء ، ١٩٦٩م ، تفسير القرآن ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ج ٤ ، ص ٥٥٧-٥٥٨ .
(٤) سورة البقرة ، آية ٦ ، ٧ ، انظر تفسير هذه الآية في أبي كبير ، ج ١ ، ص ٤٥-٤٦ .
(٥) أبو داود ، سليمان ، (د-ث) ، سن أبي داود ، راجعه محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار إحياء التراث ، بيروت ، ج ٤ ، ص ٢٢٥ .

وعن أبي هريرة قال : سمعت رسول الله (ص) يقول : «التقى موسى وآدم عليهما السلام ، فقال موسى لآدم : «انت أبو الناس الذين اغويتهم واحرحتهم من الجنة ، فقال آدم : «اولوهمي على عمل قد كتبه الله عليّ أن عمله ، وقبل أن احلّق فحج آدم وموسى» (١) . وقال رسول الله (ص) : «يدخل المالك على النطفة بعدما تستقر في الرحم بأربعين ليلة او بحمسين ليلة ، فيقول : أي رب ذكر ام انثى ، فيقول الله ويكتب الملاك ، فيقول : أي رب شقي ام سعيد : قال : فيقول الله ، ويكتب رزقه وعمله واجله ثم يطوي الصحيفة . فلا يراد عنى ما فيها ولا ينقص» (٢) . وهكذا فإن الامويين لم يستخدموا فكراً عربياً عن المسلمين بل فكراً معروفاً عندهم ، بل أن الايمان ولقدّر حيرته وشرده ، هو احد عناصر الايمان عند المسلمين (٣) .

واستخدم الامويون الشعراء وسيلة إعلامية لافعال ونشر نظريتهم في الجبر . بهدف إقناع أكبر عدد ممكن من الناس بالجبر ، فأشاع الشعراء بين الناس أن الله سبحانه وتعالى هو الذي إختار بني أمية للخلافة ، ولا مجال لتغيير إرادة الله .

لذا ظهر مذهب الجبر في الخلافة في الشعر الاموي ، وتمثل الشعراء المواليون للامويين نظريتهم في الخلافة ، واتخذوها اسماً لتصويب حقهم

(١) البحاري ، محمد ، ١٩٣٧م ، صحيح البخاري ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ج ٢٤ ، ص ٨٤ . ومسلم ، أبو الحسنى ، ١٩٧٨م ، صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى ، نسخة ثانية ، دار الفكر ، بيروت ، ج ٤ ، ص ٢٠٤٢ . وأبو داود ، سنن ، صحيح ، ج ٤ ، ص ٢٠٣٨ .

(٢) البخاري ، صحيح ، ج ٢٢ ، ص ٧٢ . وأبو داود ، سنن ، ج ٤ ، ص ٢٢٨ . ومسلم صحيح ، ج ٤ ، ص ٢٠٣٨ .

(٣) أبو داود ، سنن ، ج ٤ ، ص ٢٢٤ ، ومسلم ، صحيح ، ج ١ ، ص ٢١٥٧ ، وابن رجب ، أبو عبد الله ، ١٩٧٥م ، سنن أبين مائة ، تحقيق فؤاد عبدالباقى ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، ج ١ ، ص ٣٢٧-٣٥ .

في الملك والاحتجاج له والدفاع عنه . والشواهد على ذلك كثيرة وبعضها يكرّر بعضاً فهم دائماً يُبدّلون ويُعيّنون في معنى واحد ، وهو ان الله قلّد الامويين الخلافة ، وانهم ظلّ الله في الارض وسلطانه على الناس ، فمنها قول عبدالله بن همام السلولي ليزيد بن معاوية مُقررّاً أنّ الله اختاره لولاية امر المسلمين (١) :

أصر يزيد فقد فارقت ذا ثقة واشكر عطاء الذي بملكك أصعاكاً وقول حرير لعد الملك مؤكداً أنّ الله حيّاه الخلافة لأنه احق بها وأقوى عليها (٢) :

الله طوقك الخلافة والهدى والله ليس لما قضى تدبيل وقال الفرزدق بمدح الوليد بن عبد الملك (٣) :

اشاروا بها في الأمر عبرك مبهم وولاكها ذو العرش علا من النحل منها قول حرير لعمر بن عبدالعزير موحياً بأن الله موحى اليه الخلافة (٤) : ان الذي بعث النبي محمداً جعل الخلافة في الامام العادل وقوله له مردداً أنّ الله حوّله الخلافة (٥) :

نال الخلافة إذ كانت له قلداً كما أتى ربه موسى على قدر

(١) البلاذري ، أحمد ، ١٩٣٨م ، أنساب الأشراف ، نشر ماكس شلوزنجر ، القدس ، ج ٤ ، قسم ٢ ، ص ٥ .

(٢) جرير ، ابن عطية ، ١٩٧٢م ، ديوان جرير ، جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي الطعة الاولى ، دمشق ، مكتبة محمد حسين النوري ، بيروت ، الشركة اللبنانية ، ص ٧٩ .

(٣) الفرزدق ، همام ، ١٩٦٦م ، ديوان الفرزدق ، دار صادر ، بيروت ، ج ٣ ، ص ١٤٥ .

(٤) جرير ، الديوان ، ص ٤١٥ ، وابن الجوزي ، أبي الفرج عبد الرحمن ، ١٩٨٤م ، سيرة عمر بن عبدالعزيز ، تحقيق نعيم زوزور ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية بيروت ، ص ٣٠٠ .

(٥) جرير ، الديوان ، ص ٤١٥ . وابن الجوزي ، سيرة عمر بن عبدالعزيز ، ص ٢٠٠ ، والجريري أبو الفرج ، ١٩٨١م ، الجليس الكافي والانس الناصح الشافعي ، تحقيق محمد مرسولي المحولي ، الطبعة الاولى ، عالم الكتب ، بيروت ، ج ١ ، ص ٢٥٦ .

ومنها قول جرير ليزيد بن عبد الملك مصرحاً بأن الله وهب الخلافة وآثره بها ، لورعه وتقواه ، وبُعد همته وحسن تدبيره (١) :

أما يريد فلأن الله فهمه حكماً وأعطاه ملكاً واضح النور
يكفي الخليفة أن الله فضله عزم وثيق وعقد غير تفرير (٢)
والآيات السابقة وثائق حجة صادقة لها قيمة فائقة . لأنها تصور نظرية
الأمويين في الخلافة ، وتاريخ نشرهم لها . ومبلغ إلحاحهم عليها . ومقدار
اعتقاد انصارهم بها ، مما يوافق الأخبار التي رويت في ذلك ويؤيدها تأييداً
شديداً ، ومما يريد عليها ريادة كبيرة . تستلزم ما اخلت به . وتوضحه
توضيحاً دقيقاً .

فهي تدل على أن الأمويين اظهروا بشرة الجبر في الخلافة في عهد معاوية
ابن أبي سفيان وأن المروانيين منهم تمسكوا بها . و اعتمدوا عليها لاثبات حقهم
في الملك وتعليل استحبابهم له ، وتفسير استنثارهم به . فقد كانوا يزعمون
أن الله إختارهم للخلافة ، وحسنهم بها . لاهم أحسن المسلمين صلاحاً
وفضلاً ، وأكثرهم ثغى وورعاً وأدبهم علماً وحكماً وأصدقهم جهاداً
ونضالاً ، وأشهرهم إنصافاً وعدلاً . مما لم ترد فيه أخبار من أيام مروان بن
الحكم إلى أيام هشام بن عبد الملك إلا قليلاً .

وعلى أساس القول بأن الله سبحانه وتعالى إختار الأمويين للخلافة ، فإنهم
حاولوا إكساب أنفسهم صفات دينية ، وذلك بتعظيم مكانة الخلفاء وتشبيههم
بالأنبياء في صفاتهم وأحلاقهم ، ولذلك همكانهم الحنة بالقرب من الأنبياء .
فقال الفرزدق بمدح يزيد بن عبد الملك (٣) :

(١) جرير ، الديوان ، ص ٢٥٢ ، ٢٥٧ .

(٢) غير تقرير ، لا يتقود إلى الهلكة .

(٣) الفرزدق ، الديوان ، ص ٢١٣ - ٢١٦ .

لو لم ييثر به سيسى ونبيه كنت ثلثي الذي يدعو إلى النور
فأنت اذا لم تكن إياه صاحبه مع الشهيدين والصدق في النور
في عرف الجنة العليا التي جعلت لهم هناك بسعي كان مشكور
وقال الفرزدق يمدح هشام بن عبدالمطلب بمثل ذلك محاولا إكسابه صفات
الانبياء والرسول (١) :

يقول دوو العلم الدين تكلموا به عن رسول الله من كل عالم
ولو أرسل الروح الأمين إلى امرئ سوى الانبياء المصطفين الأكارم
إذا لانت كفى هشام رسالة من الله فيها مزلات العواصم
ومن أجل أكساب هذه الصفات نبوية الصدق ، حاول الشعراء إظهار
الأمويين بأنهم شديداً نوراً واثقوى ، فقال نابعة بني شيان يمدح يزيد بن
عبدالمطلب (٢) :

يقطع الميل آفة واتحاب وادعاً لا الله أي ابتهاج
تارة راكمأ وطوراً محوداً دا دموع تنهل أي اهلال
عادل مقسط وميزان حق لم يحف في قضائه للوالي
وادعى الأمويون أن بقاء الخليفة يعني بقاء الاسلام ، واستمروا في تأدية
الشعائر الاسلامية فلولا الخلفاء لم تقم شرائع الدين ولم تنفذ احكامه ، فوجود
الخليفة ضروري لوجود الدين واستمراره ، فيقول الوليد بن يزيد في كتاب
العهد لابنيه الحكم وعثمان : دهم استخلف الله خلفاءه على منهاج نبوته ،
حين قبض بيه (ص) وختم به وحيه لاتخاذ حكمه ، وإقامة سنته وحدوده ،

(١) الفرزدق ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) النابغة الشيباني ، عيادته ، ١٩٣٢م ، ديوان نابعة بني شيان ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار
الكتاب المصرية ، القاهرة ، ص ٦٨ ، ٦٩ .

والأخذ بمرائضه وحقوقه ، تأييداً بهم للإسلام ، ودفعاً بهم عن صريحه
 وأصلاً بهم لئلا ، فانه تارك وتعالى يقول : «ولولا دفع الله الناس بعضهم
 بعض لفسدت الأرض (١) ، ولكن الله ذو فضل على العالمين (٢) » .
 وقال جرير بمدح عبد الملك بن مروان (٣) :

لولا الحليفة والقرآن يقرأه ما قام لاس احكام ولا جمع
 ونتيجة لهذه المكانة التي إدعاها الامويون لأنفسهم . فقد اعلنوا ان كل
 خروج او ثورة عليهم هو خروج على طاعة الله وعلى الاسلام ، وبالتالي فإن
 هذا الخروج يعد كفراً بالاسلام ، فعندما احتج حسّان بن مالك بن بحدل
 بأنصار بني أمية في الاردن حاطبه قائلاً : «يا أهل الاردن ما شهادتكم على
 ابن الزبير ، وعلى قتلى أهل الخرة ، قالوا : نشهد ان ابن الزبير منافق وأن
 قتلى أهل الخرة في سائر بلادهم شهادتكم على يزيد بن معاوية وقتلاكهم بالخررة ؟
 قالوا : نشهد ان يزيد بن معاوية منافق وأن قتلى أهل الخرة في سائر بلادهم
 شهادتكم على يزيد بن معاوية وقتلاكهم بالخررة ؟ (٤)

وعندما خرج سمرو بن سعيد عن عبد الملك بن مروان . خطب في أهل
 دمشق فقال : «أيها الناس انه لم يقم احد من قريش قبلي على هذا الا زعم ان
 له جنة وناراً يدخل الجنة من اطاعه والنار لمن عصاه ، واني اخبركم أن الجنة
 والنار بيد الله ، وأنه ليس من دي شيء ، غير أن لكم عليّ حسن المؤاساة
 والعطفة (٥) » .

- (١) سورة البقرة ، آية ٢٥١ .
- (٢) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ٧١ ، ص ٢١٩ .
- (٣) جرير ، التوقيف ، ص ٣٥٤ .
- (٤) الطبري . تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ، ص ٥٣١ ، ٥٣٢ ، والبلاذري ، أنساب ، ج ٥
 ص ١٣٢ . وابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٨ ، ص ٢٤٠ .
- (٥) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٦ ، ص ١٤٠ - ١٤١ . والمسعودي ، أبي الحسن ،
 ١٩٦٥ م ، مروج الذهب ومبادئ الجوهر ، وضع المحامد أحمد داعر ، دار الاندلس
 للطباعة ، بيروت ، ج ١٣ ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

ولما حاول الخلفاء الامويون إعطاء انفسهم مكانة دينية رفيعة ومترلة مرموقة في نظر الناس من خلال القول بأن الله سبحانه وتعالى اختارهم للخلافة، فقد تلقوا بالقباب جديدة تدل على هذه المكانة . وأول هذه الألقاب هو لقب خليفة الله . مروى عن معاوية قوله : «الارض لله وانا خليفة الله» (١) .

واعتمد الامويون لتبرير استخدامهم لهذا اللقب على بعض الآيات القرآنية التي تدعم رأيهم ظاهرياً (٢) . ومنها قوله تعالى : «يا داود إنا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق» (٣) .

وقد اطلق الشعراء على الخلفاء الامويين . القاباً مختلفة ، لقب امين الله . فقال جرير يمدح الخليفة عبد الملك بن مروان (٤) :

أنت الامين أمين الله لا يسرف فيما وليت ولا هبلة ورع
ومن الألقاب الأخرى ، لقب الإمام : فقال جرير يمدح الوليد بن عبد الملك (٥) :

إن الوليد هو الإمام المصطفى بالنصر هر لواءه والمنعم
ذو العرش قدر أن تكون خليفة منكف فاعل على المابر وأسلم
ومن الألقاب الأخرى لقب خليل الله . فقال الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك (٦) :

ونحن قيام حيث كانت وطاة لرجل خليل الله من غير محند

-
- (١) البلاذري ، أحد ، ١٩٧٩م ، انساب الاشراف ، تحقيق إحسان عباس ، المعة ككولوجية بيروت ، قم ٤ ، ج ١ ، ص ١١٦ المسعودي ، مروج الذهب ج ٣ ، ص ٤٢ .
(٢) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٧ ص ٢١٧ .
(٣) سورة ص ، آية ٢٦ . انظر ، تفسير الآية في ابن كثير ، التفسير ، ج ١ ، ص ٣٢ .
(٤) جرير ، الديوان ، ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ . والفرزدق ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٢٨٤ .
(٥) جرير ، الديوان ، ٤٩٢ .
(٦) الفرزدق . الديوان . ج ١ . ص ١٤٠-١٤١ .

ومن هذه الألقاب لقب راع - فقال الفرزدق بمدح الوليد بن عبد الملك (١).
وانك راعي الله في الارض تنتهي اليك نواصي كل أمر وأخسره
ولقب الخلفاء الامويون بلقب آخر هو المهدي ، وقد اطلق الشعراء هذا
اللقب على الخلفاء الامويين المتأخرين منهم خاصة . فقال الفرزدق بمدح
سليمان بن عبد الملك (٢) :

أنت الذي نعت الكتب لنا في ناطق التوراة والزبور
كم كان من قس يخبرنا بخلافة المهدي او حر
ونسى الخلفاء الامويون بلقب المهدي رداً على التفرق الشيعة التي تبنت
فكرة المهدي ودعت اليها . وكان الايمان بهذه الفكرة يعني عدم الرضا بالخلافة
الاموية وانتظار خروج المهدي للاشتراك معه في الثورة على الامويين والقضاء
على دولتهم باقامة دولة الحق والعدل ، كما ان الايمان بهذه الفكرة يعطي معتقبيها
الامل بتغيير الحكم الأموي . فحارب الامويون هذه الفكرة بالادعاء بأن
الحليقة القائمة هو المهدي . وأنه لا مهدي غيره . وهم بذلك يدفعون المؤمنين
بهذه الفكرة إلى اليأس والحرط . لأنه لا أمل لهم في ظهور المهدي ، فتفترق
قوتهم ويضعف حماسهم ويمتنعون عن معارضة الامويين . وتوصل بعض
الباحثين إلى أن إطلاق لقب المهدي على الخلفاء الراشدين والامويين كان
بمعنى الخلفاء الذين يهدون إلى الخير والرشد (٣) .

-
- (١) الفرزدق ، الديوان ، ج ١ ، ص ٢٤٨-٢٥١ .
(٢) الفرزدق ، الديوان ، ج ١ ، ص ٢٦٢ و ٢٦٤ . وحريز ، الديوان ، ص ١٤٦-١٥١ .
(٣) الدوري ، عدلهمير ، ١٩٨١ - الفكرة المهدية بين الدعوة العباسية والعصر العباسي الاول
مهداة إلى إحسان عباس ، طبع الجامعة الأميركية في بيروت ، ص ١٢٤ - ١٢٥ . وانظر
القاضي ، وداد ، ١٩٧٤ ، الكيسانية في الادب والتاريخ ، دار الثقافة ، بيروت ، ص
١٢٢ . عطوان ، حسن ، ١٩٨٦ ، الامويون والخلافة ، دار الحيل ، عمان ، ص ٢١ .

وتسمى الامويون الجبر لدفع الناس لطاعتهم . والاستسلام لحكمهم ،
ومعهم من التفكير بالثورة عليهم ، ومحاولة تغيير حكمهم . لأن اي ثورة
يقومون بها يحكمون عليها بالمثل ، لأنها تتعارض مع ارادة الله التي قررت
اختيارهم للخلافة .

وقد عثر الوليد بن يزيد عن هدف الامويين من القول بالحر فقال :
«فتابع حلفاء الله على ما اورثهم الله من امر انبيائه واستخلفهم عليهم منه ،
لا يتعرض لحقهم احد الا صرعه الله ولا يفارق جماعتهم احد الا اهلكه الله
ولا يستخف بولايتهم ويتهم قضاء الله فيهم احد الا امكنهم الله منه وسلطهم
عليه ، وجعله كالا وموعظة لغيره . وكذلك صنع الله عز فارق الطاعة التي
امر بلزومها والاحد بها والاثرة لهما . » التي قامت السماوات والارض بها ،
قال الله تبارك وتعالى . « **كرها قالتا أتبنا طالعينا** » (١) . والخلافة أبني الله
من ابني في الارض من سادة وصيروه وطاعة من ولاة اياها سعد من الهمها
ونصرها والطاعة رأس هذا الامر وذروته وسامه وملاكه وزمامه ...
فالزموا طاعة الله فيما شراكم ونالكم وألم بكم من الامور ... (٢) .

ولدفع الرعية لمزيد من اليأس والقنوط وجعلهم يفقدون الامل في تغير
الحكم الاموي ، ادعى الامويون ان الخلافة باقية فيهم إلى يوم القيامة ،
فقال الفرزدق (٣) :

فلن تزال لكسـم والله أثبتـها فيكم إلى نفخة الرحمن في انصور
ويقول معاوية لأولئك النفر الذين امتنعوا عن البيعة لابنه يزيد : «إنما كان

(١) سورة فصلت ، آية ١١ .

(٢) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٧ ، ص ٢١٩ .

(٣) الفرزدق ، الميوان ، ج ١ ، ص ٢١٤ .

هذا الامر لبني عبد مناف ، لانهم اهل رسول الله (ص) ، فلما توفي رسول الله (ص) ولّى الناس ابا بكر وعمر من غير معدن للملك ولا الخلافة غير انهما سارا بسيرة جميلة ثم رجع الملك إلى بني عبدمناف فلا يزال فيهم إلى يوم القيامة (١) .

ومن الاسس الاخرى التي اعتمد عليها الامويون في ادعائهم أحقيتهم بالخلافة ، القول بأنهم ورثة الخليفة عثمان ، وانهم جاؤا للانتقام من قتله ، فمعاوية بن ابي سفيان رفض بيعة الخليفة علي وحاربه في صفين معتمداً على انه قريب الخليفة عثمان ويحق له المطالبة بالتأثير له من قتله . ، واستطاع معاوية إقناع اهل الشام بحديثه مطّعه هذا . ولكن معاوية استغل هذا الطلب لتوصل للخلافة ، فعند ان أصبح حليفه ثم يتبع احداً من المتهمين بقتل عثمان . وقال بعد ان بويع بالخلافة عام ٤١ هـ ، ألا رأيت قد ضلت بدم عثمان قتل الله قاتليه ورد الامر إلى الله . على رغم معارضة اقوام (٢) .

ولم يتبع المروانيون سياسة معاوية المتساهلة مع المتهمين بقتل عثمان . بل قاموا بقتل بعضهم ، فعندما وصل الحجاج بن يوسف إلى الكوفة والياً عليها قتل كميل بن زياد النخعي ، وعمر بن ضابي البرجمي ، وهما ممن اتهم بقتل الخليفة عثمان (٣) .

-
- (١) مؤلف مجهول ، الامامة والسياسة ، ج ١ ، ص ١٥٠ .
 - (٢) البلاذري ، أحمد ، ١٩٧٧م ، أسباب الاشراف ، تحقيق محمد باقر المحمودي ، بيروت ، ج ٣ ، ص ٤٦ ، ٤٧ .
 - (٣) البلاذري ، أحمد ، أسباب الاشراف (مخطوط) ، نسخة استانبول ، المكتبة السلمانية رقم ٥٩٨ ، قسم ٢ ، ص ٤ . وأنظر الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٦ ، ص ٢٠٧ . وابن سعد ، محمد ، ١٩٧٥م ، الطبقات الكبرى ، دار بيروت ودار صادر ، بيروت ، ج ٦ ، ص ١٧٩ .

وقتل مروان بن الحكم ، الاكدر بن حمام بن عامر بن صعب . سيد قبيلة
لحم في مصر . وكان ممن سار إلى الخليفة عثمان (١) .

وعمل الشعراء على نشر هذا الادعاء الأموي بين الناس ، فقال الفرزدق
بمدح عبد الملك بن مروان وواليه الحاج بن يوسف (٢) :

هو البست الذي نصر ابن أروى به مروان عثمان المصانما
إذا ذكرت عيوسهم أبس أروى ويوم الدار أسهلت امكالبما
تراث عثمان كانوا الأولياء له من نال ملك عليهم غير مسب

وادعى الأمويون أنهم أحق بالخلافة لأنهم ورثة الرسول (ص) محنحين
بقربانهم من الرسول (ص) . وقد مرنا مع قلة معاوية في أثناء البيعة ليزيد .

محاطباً المعارضين لبيعة يزيد من أهل المدينة : « وعندما تولى العباسيون الحكم
دخل على أبي العباس مشيخة من أهل الشام فقالوا : « والله ما علمنا أن رسول
الله (ص) قرابة يرثونه إلا نبي أمية حتى وليتهم » (٣)

يؤيد هذا الادعاء الأموي ماورد في اشعار الشعراء . فيقول الفرزدق ليزيد
ابن عبد الملك (٤) :

ورثتم حليل الله كل خرائنة وكل كتاب بالشوة قائم
ويقول الفرزدق أيضاً لمعاوية بن هشام بن عبد الملك (٥) :

ورثوا تراث محمد كانوا به آولي وكان لهم من الاقسام

(١) الكتبي ، محمد ، ١٩٥٩م ، ولاية مصر ، تحقيق حسين نصار ، دار صادر ، بيروت
ص ٦٧ .

(٢) الفرزدق ، الديوان ، ج ١ ، ص ٢٣-٢٦ .

(٣) اللاددي ، أساب الأشراف ، ج ٣ ، ص ١٥٩ ، والمسودي ، مروج الذهب ، ج ٢
ص ٢٣ .

(٤) الفرزدق ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ .

(٥) الفرزدق ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٢٨٣ .

ولما ادعى الامويون أن الخلافة لاتصلح الا لهم ، اوجدوا نظرية معدن الملك والخلافة ، وهدفوا من ذلك الى تدعيم سيطرتهم وخلافتهم ، وأول ماظهر هذه النظرية عند معاوية (١) :

وفي مؤتمر الحابية عام ٥٦٥ هـ ، دار نقاش بين عدا الله بن عصاه الاشعري وحسان بن مالك بن بحدل . فقال ابن عصاه : وأراك تريد هذا الامر لخالد ابن يزيد وهو حدث السن . فقال له حسان : والله معدن الخلافة ومقر الرئاسة والسياسة (٢) .

وادعى الأمويون انهم يستحقون الخلافة لما يتمتعون به من صفات تؤهلهم لتولي الخلافة : وهي صفات كان من الضروري توفرها فيمن يتولى الزعامة عند العرب قبل الاسلام . ومن هذه الصفات : الكرم والحلم والشجاعة والسن المناسبة والعدل والحكمة والمكانة الرفيعة هي القليلة

وهكذا فان الامويين بطروا ان أن الخلافة حاتمهم من الله سبحانه وتعالى ، ولم تصل اليهم عن طريق بيعة الناس لهم . وهذه الطرة تشبه مايعرف بنظرية الحق الآلهي المقدس في الحكم ، والتي سادت عند بعض الشعوب القديمة مثل الفراعنة والبيزنطيين والفرس وحتى عند دول اليمن في جنوب الجزيرة العربية (٣) .

وهذا يعني أن سلطة الخليفة مستمدة من الله ، لذلك يجب على الرعية طاعته والالتقياد له ، لان أوامره ونواهي هي بمثابة قانون سماوي ، ومن هذا المنطلق لقب الخلفاء الامويون بألقاب تدلّ على هذه المكانة العظيمة التي

(١) مؤلف مجهول ، الامامة والسياسة ، ج ١ ، ص ١٥٠ .

(٢) البلاذري ، أنساب الاشراف ، ج ٥ ، ص ١٢٧-١٢٩ .

(٣) الدبري ، عبدالبرير ، ١٩٥٠ م ، النظم الاسلامية ، مطبعة بغداد ، ص ١١-١٣ .

تمتوا بها مثل خليفة الله ، راعي الله ، ظل الله ، حليل الله ، وهذا يعني ايضاً انه ليس من حق الرعية محاسبة الخليفة على أعماله وأفعاله ، لأن الخليفة لم يصل الى الحكم بيعة الناس له ، وأن الله سبحانه وتعالى قرر هذه الاعمال . وهدف الامويين من ذلك اقناع الرعية بالانصياع للحكم الاموي . واقامهم بعدم اللجوء للثورة لتعبير خلافتهم ، لانه لاحدوى من وراء هذه الثورات لان الله سبحانه وتعالى هو القادر على ابعاد الامويين عن الخلافة وليست الامة . وهذا يناقض ماكان معروفاً عند الخلفاء الراشدين . الذين كانوا يرون ان الامة هي التي تملك الحق في تعيين الخلفاء وعزلهم وفقاً لشيء اذا حالف الخلفاء التعاليم الاسلامية . فأبو بكر يطلب من الرعية في أول خطبة مراقبة اعماله ، وتصحيحها اذا اخطأ (١) .

وفي سبيل اقناع الناس بصحة الادعاء الاموي . نحثثهم بالخلافة ، فقد نسب الامويون الى انفسهم صفات كانت مرموقة في نظر العرب . منها أنهم سادة العرب عامة ومريض خاصة ، وأرهم أكرم اساس وأكثرهم عطاء وأكثرهم قدرة على قتال الاعداء . ونتيجة لذلك فإن الخلافة لاتصلح الا للأمويين ، فهم معدن الملك والرياسة ، وان أي شخص يحاول الوصول الى الخلافة سوف ثبوء محاولته بالفشل ، لان الخلافة باقية فيهم الى يوم القيامة فيقول مسلمة بن عبد الملك بعد ثورة يزيد بن المهلب : « أترى هؤلاء القوم قد خرجوا علينا كانوا يظنون ان الخلافة فيهم لئن كانوا ظنوا ذلك فقد ظنوا إفكا وزوراً » (٢) .

(١) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٣ ، ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ . وانظر الربيع بن بكار ، ١٩٧٢م ، الاخبار الموفيات ، تحقيق سامي مكي الثاني ، مطبعة النائي ، بغداد ، ص ٥٧٩ .

(٢) ابن اشم الكوفي ، أبي محمد ١٩٦٨م ، الفتوح ، الطعة الاولى ، مطبعة مجلس المعارف الشامية ، سيراآباد الدكن ، الهند ، ج ٨ ، ص ٢١ .

ويبدو من كل ما تقدم من الاخبار والاشعار أن الامويين تذرعوا بمقتل عثمان انى طلب الخلافة واظهر بها ، فأظهروا انه قتل بغير حق ، وانهم ثائرون به ، منكرون لقتله ، مصرون على الاخذ بثأره ، لأنهم اقرباؤه وأولياء دمه . وقاد معاوية صموغهم . ونازع علياً في الخلافة ، وغالبه عليها ، فلما اغتبل علي حصل معاوية على الخلافة واستبد بها .

واشاع الامويون بعد ذلك انهم اصحاب الخلافة واربابها ، واوى الناس بها وان لهم حظاً مشروعاً فيها ، فانها جاءت عثمان عن مشورة وبيعة ، وهم أحق بوراثته لانهم عصبته وأهل بيته ، ولم يزالوا يرددون ذلك ويحتجون به لحقهم في الخلافة انى وقت متأخر من دولتهم .

ولكنهم تبنوا في زمن مبكر . من في الشطر الاول من عهد معاوية أن حاجتهم في الطلب . ثم انما تحول لهم الافتصاص من قتله ، ولا تنقل اليهم الخلافة عنه ، ووجدوا أن مادكروه من انهم ورثوا الخلافة عنه لا يكون لهم نظرية واضحة في الخلافة تقوم على أسس تلقى بعض القول وتقوى على الصمود أمام نظريات العرق الأخرى في الخلافة ، فجنحوا الى مذهب الجبر في الخلافة واعتمدوا عليه لاثبات حقهم فيها ، واستندوا اليه لتسويغ سيطرتهم عليها ، فأذاعوا ان الله قلدهم الخلافة واعطاهم الملك وانهم يسوسون بقضائه وقدره ويعملون بأمره وأمره ، واضفوا على خلافتهم مسحة من الجلالة ، وخطعوا على شخصياتهم ألواناً من الالقاب الدينية . وجدوا في نشر نظريتهم والتبشير بها : ونشطوا في شرحها ، والدعوة اليها ، وكان الوليد ابن يزيد بن عبد الملك أهم من بسطها منهم وفصلتها .

وقد اعلوا ان الله حباهم الخلافة لانهم نخبة العرب نسباً وخلقاً ، وصفوة المسلمين ورعا وتقى .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- الازدي ، محمد بن عبدالله ، ١٩٧٠م - فتوح الشام ، تحقيق عبدالمعزم عامر ، القاهرة .
- ابن أعثم ، أبي محمد . ١٩٦٨م - الفتوح . الطبعة الاولى ، مطبعة مجلس المعارف العثمانية . حيدر آباد الدكن ، الهند .
- المخاري . محمد بن اسماعيل ، ١٩٣٧م - صحيح البخاري ، المطبعة البهية ، القاهرة .
- البلاذري أحمد بن يحيى - انساب الاشراف (مخطوط) . نسخة استانبول السليمانية ، رقم ٥٩٧-٥٩٨ .
- البلاذري ، احمد بن يحيى ، ١٩٣٨م - انساب الاشراف ، جزء ٤ ، قسم ٣ ، بشر ماكس شلوزنجر ، القدس .
- البلاذري ، أحمد بن يحيى . ١٩٣٦ - انساب الاشراف ، ج ٥ نشر غوتين ، القدس .
- البلاذري ، أحمد بن يحيى ، ١٩٧٩م - انساب الاشراف . قسم ٤ ، ج ١ ، تحقيق احسان عباس ، المطبعة الكاثوليكية . بيروت .
- البلاذري ، احمد بن يحيى ، ١٩٧٧ - انساب الاشراف ، ج ٣ ، تحقيق محمد باقر المحمودي ، بيروت .
- جرير ، ابن عطية الخطمي ، ١٩٧٢م - شرح ديوان جرير ، جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي ، دمشق ، مكتبة محمد حسين التوري ، بيروت ، الشركة اللبنانية للكتاب .

- الحريري ، أبي المرح ، ١٩٨١م - المجلس الكافي والانس الناصح الشامي
تحقيق محمد مرسولي الحولي . عالم الكتب ، بيروت .
- ابن الجوزي ، ابي الفرج عبد الرحمن ، ١٩٨٤م - سيرة ومناقب عمر بن
عبد العزيز . تحقيق زيم زرور ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ابن ابي الحديد . عبد الحميد ، ١٩٥٩م - شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد
ابو الفضل ابراهيم . احياء الكتب العربية ، القاهرة .
- الحصري القبرواني ، ابي اسحاق ، ١٩٥٣ - زهر الآداب ونمر الالباب ،
تحقيق علي الجاوي . دار احياء الكتب العربية . القاهرة .
- أبو داؤد ، سليمان بن الاشعث - سنن أبي داؤد ، راحه محمد محيي الدين
عبد الحميد . دار احياء التراث العربي ، بيروت .
- الدوري ، عبدالعزيز ، ١٩٥٠م - النظم الاسلامية ، مطبعة نجيب ، بغداد .
- الدوري ، عبدالعزيز ، ١٩٨١م - الفكرة المهدية بين الدعوة العباسية والعصر
العباسي الاول ، مقالة في مجلة دراسات عربية اسلامية مهداة الى
احسان عباس ، بيروت ، الجامعة الاميركية .
- الدوري ، عبدالعزيز ، ١٩٦١م ، مقدمة في تاريخ صدر الاسلام ، المطبعة
الكاثوليكية ، بيروت ، ص ٦٢ ، ٦٣ .
- الذهبي ، محمد بن أحمد ، ١٩٧٩م - تاريخ الاسلام . تحقيق حسام الدين
القدس ، مطبعة القدس ، القاهرة .
- الزبير بن بكار ، ١٩٧٢م - الاخبار الموفيات ، تحقيق سامي مكّي العاني
مطبعة العاني ، بغداد .

ابن سعد ، محمد ، ١٩٧٥م - الطبقات الكبرى ، دار بيروت ودار صادر للطباعة والنشر ، بيروت .

الطبري ، محمد بن جرير - ١٩٦٦م - تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطعة الثانية - دار المعارف - القاهرة .

القرزوقي ، حمام بن غالب ، ١٩٥٩م - ديوان الترددق ، دار صادق للطباعة والنشر ، بيروت .

القاضي عبدالحار ، عبدالحار بن محمد ١٩٧٤م - فصل الاعتراض وصفات المعتزلة ، تحقيق فؤاد السيد ، الدار التونسية للنشر - تونس .

القاضي ، وداد ، ١٩٧٤م - التكملة في الأدب والتاريخ - دار الثقافة ، بيروت .

ابن كثير ، أبو عبد الله الحافظ ، ١٩٦٤م - البداية والنهاية - مكتبة المعارف الرياض .

ابن كثير ، أبو الفداء الحافظ - ١٩٦٩م - تفسير القرآن العظيم - دار احياء التراث العربي ، بيروت .

الكندي ، محمد بن يوسف ، ١٩٥٩م - ولاية مصر ، تحقيق حسين نصار دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت .

ابن ماجة ، أبو عبد الله محمد - ١٩٧٥م - صحيح سنن ابن ماجة - تحقيق فؤاد عبد الباقي - دار إحياء التراث العربي ، بيروت .

المسعودي ، أبي الحسن علي ، ١٩٦٥م - مروج الذهب ومعادن الجوهر ، وضع الفهارس أسعد داغر ، دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت .

مسم ، ابو الحسين . ١٩٧٨م - صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد
 عبد الباقي . الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت .
 مؤلف مجهول . الإمامة والسياسة . بتحقيق محمد طه الزيني ، دار المعرفة
 للطباعة والنشر . بيروت .
 الثابتة الشيباني . عبدالله بن مزارق ، ١٩٣٢م - ديوان ثابتة بني شيبان ،
 مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة .



فئة التجار في العصر العباسي

الدكتور

نجمان ياسين

كلية الاداب - جامعة الموصل

تعد التجارة إحدى الفعاليات المهمة في تاريخ الحضارة العربية قبل الإسلام والحضارة العربية الإسلامية ، وتستند فئة التجار إلى جذر تاريخي عميق يوغل في فترات سحيقة في المنطقة العربية ، وقد رفع الإسلام شأن التجارة ذات الاتجاه النظيف والظهور وأشاد بالتجار الأمان ، وجاء هذا الدفع للتجارة من خلال ما أورده الخطاب القرآني الكريم ورسخته السنة النبوية الشريفة ، لتؤدي حروب التحرير العربية الإسلامية وما أعقبها من توحيد للمنطقة وإيقاف لتزييف الذهب والفضة ووضعها في أيدي السكان الأصليين بعد أن كانت الثروات بيد القوى الأجنبية ، إلى تطورات موضوعية ، كان لها شأنها في بروز فئة التجار وتميزهم اقتصادياً ولا سيما في العصر العباسي ، بيد أن هذه الفئة المؤثرة في الحياة والمثقفه عموماً ، لم تستطع ولأسباب كثيرة منها عدم التجانس القومي والديني والاجتماعي والسياسي ، أن تصل إلى السلطة ، وهذا امر قد حير الباحثين الذين اسهموا في تقديم تفسيرات عديدة له ، ونسعى

في هذا البحث إلى دراسة تركيب فئة التجار ومحاولة التوصل إلى الأسباب التي حالت دون انحاز مهمة الوصول إلى السلطة السياسية من قبل فئة التجار .
إن الموقع الجغرافي الوسطي للدولة العباسية على معرق الطرق التجارية العالمية التي كانت ترد فيها بضائع اقطار الشرق الأقصى والهند إلى أوروبا .
قد حدد الأهمية البارزة لهذه الدولة في تجارة الترانزيت العالمية . ولكن ما كان يتمتع بالأهمية الأكبر بالنسبة لاقتصاد الخلافة . هو العلاقات التجارية بين الأقطار المختلفة التي كانت تؤلف كيان هذه الأمة الواسعة . الواقعة بين المحيطين الكبيرين : الهندي والأفريقي . والتي كانت تحتل بأربعة بحار - المتوسط ، والأسود ، والأحمر . والبحر العربي في حوضرة البصرة - وكانت قاعدة تبادل اتجاري الشبك الواسعة ، هي الانتاج الحرفي المتطور والاستغلال المتقدم للثروات الطبيعية (١)

وكان لتعدد وسائل الدفع والنشاط الحاد في صرف النقود وسرعة نقلها واتساع نطاق عمليات الترويض المصرفية والإقبال على الاستهلاك الناجم عن إتساع العمران في المدن ، الأثر في ازدياد وسرعة نشاط التبادل التجاري .
وإلى حيوية الإنتاج الزراعي والصناعي ، وإلى انخفاض قيمة المعادن الثمينة وبالتالي إلى ارتفاع الأسعار خلال مدة طويلة ، ذلك الغلاء الذي يسأده تدفق المعادن الثمينة - النقود - بصورة أقوى وأهم من ازدياد حجم الإنتاج على الرغم من التقدم التقني الذي تحقّق في هذا المجال ، وارتفاع الأسعار .
إنما تستفيد منه طبقة التجار وأوساط القصور، وتركز الثروة في يد اتجار يدفعهم إلى السعي لاستثمار ثروتهم . وإلى عقد صفقات تجارية كبيرة تضيق ثروة إلى ثروتهم ، وأما أوساط القصور فإنها تستنزف قسماً معتبراً من الثروة المتوفرة وتغذي حياة البذخ عن طريق الضرائب وبواسطة أرباب المصارف الذين يتعاملون معها (٢) .

لقد تكونت طبقة من التجار تمتلك الأموال الطائلة ، وقدرت ثروات البعض بالملايين ، وظهرت فئة رأسمالية نشطة كوَّنت أنواعاً من الشركات ، مثل شركة الضمان - شبه شركة المساهمة - وشركة المقايضة . حيث تبقى رؤوس الأموال مستقلة - وشركة الوجوه ، وتكون اختصاصاً بين التجار من المحيظ - الذي يستعين بالوكلاء ويجمع البضائع من جهات عدة دون أن يفادر مركزه - والركاض - وهو الكثير الأسنار المتعامل مع بلدان مختلفة بعد دراسة أوضاعها - والخران - الذي يركز على نوع يشبه الاحتكار إضافة إلى السمسرة (٣) .

يشير الجاحظ إلى ثروة التجار والتعاون في مردود العمل بينهم وبين أصحاب المهن البسيطة فيقول : «ولم تر شواء قط بلغ حال اليسار والثروة وكذلك ضراب المهن والعياد والحراث وكذلك ما صغر من التجارات والصناعات. الا ثرون ألد الأموال أكثر ما تكون عند الكتاب وعند أصحاب الجواهر وعند أصحاب النوشي والأقماط ، وعند الصبابة والخناطين وعند البحرين والبصريين ، والجلاب أبدأ واليازرة ايسر ممن يتناع منهم» (٤) . ويلاحظ ان بعض المتصوفة قد عد التجارة من اعمال الأخيار والأبرار كما فعل أبو طالب المكي (٥) مما يجعلنا نسأل عن طبيعة العلاقة بين فئة التجار والمتصوفة في العصر العباسي ؟

من جانب آخر تكيف الفقه الإسلامي للأوضاع الاقتصادية الجديدة التي سمحت بالتعامل دون الإصطدام بقوانين الشريعة ، فقد وضع محمد بن الحسن الشيباني (١٨٩هـ) كتاباً في المكاسب هو «الإكتساب في الرزق المستطاب» عد فيه التجارة احد النشاطات الاقتصادية المباحة ، كما وضع كتاباً في - المخارج

والخيل - اعده دليلاً للتجار العراقيين يمكنهم من فهم شامل لرؤية الإسلام إلى التعامل التجاري ، وعالج الشيباني العلاقات التجارية بين دار الإسلام ودار الحرب في كتابه «السير» (٦) ، وقدم الجاحظ في كتابه «التبصر بالتجارة» العديد من النصائح للتجار بضرورة البيع بالريح القليل وحذر من البيع بالدين وعدم اليأس من التجارات - كما لمح إلى بعض قوانين العرص والطلب (٧) وقد كرس الجاحظ رسالته «مدح التجار ودم عمل السلطان» للتأكيد على الأمان والكرامة والاستقلال كما يراى يتمتع بها التجار تجاه عدم الأمان واشعور بالدلة والأمتهان عند الذين يخدمون السلطان ممن يعمل في الوظائف الحكومية ودافع عن تقوى التجار ومعرفةهم كرد على الذين يهاجمونهم (٨) كما اولى العزالي ٥٠٤ اهتماماً بالتجارة ترد في مؤلفاته التي قدمت صورة التاجر المثالي ودافعت عن التجارة كوسيلة يعد بها المرء نفسه لثواب الآخرة بوصفها كسباً مشروعاً (٩) وفيما بعد نخصص ابر الفضل جعفر بن عبي الدمشقي - عاش في القرن السادس الهجري - كتاباً أسماه «الإشارة إلى محاسن التجارة» قدم فيه الكثير من النصائح العملية للتجار وبحث في معرفة جيد الأعراض ورديتها وتزييف وغشوش المدلسين وحقيقة المال وانواعه واستثماره والكشف عن رديته وفاسده وعن الأحجار الكريمة والأفلاوية والأنسجة والأبسطة والمحصولات الموسمية والأقوات وعن الدواب مثل الخيل والبغال والماشية ، وضم الكتاب فقرات في تحصيل الأموال واكتسابه بالمغالبة والاحتيايل ووصايا أخرى نافعة للتجار إضافة إلى ضرورة حصول التجار على معلومات عن أسعار السوق وتسليم البضاعة وحزنها وعن الإدارة المالية والتجارية وعن اصناف التجار (١٠) .

وتحذر ، لإشارة الى ان الدولة كانت تشجع التجار فهي السوق الأعظم
وأم الاسواق كلها (١١) وكان لأعماء بعض الخلفاء للتجار من بعض الرسوم
وتقديم مكافآت مالية لهم الأثر في تطور التجارة ، وهناك اشارات إلى ان
الوائقي قد امر بالغاء ضرائب العشر على البضائع الواردة عن طريق البحر
الصيني ؛ كما منح التجار مساعدات نقدية ، وكان المعتصم قد ساعد تجار الكرخ
الذين ذهب أموالهم في حريق كبير (١٢) .

ولقد ارتفع شأن التجار اقتصادياً ومعبوياً ، يؤيد هذا عناية الجغرافيس
والرحالة بالتجارة ومسالكها البرية والبحرية ولوضاع البلاد الإقتصادية ومواردها
وأصناف البضائع والمعاملات التجارية إذ وصف الجغرافيون المتوجات المحلية
وسجلوا ملاحظاتهم تهيئاً للتجار (١٣) وقد إمعنت معامرات التجار في
اسفارهم من خلال حكايات ألف ليلة وليلة ، والتي تعكس إهتماماً بالتاجر
الذي يركب المخاطر ويسافر بعيداً ليستثمر أمواله (١٤) ويعلن أحد الباحثين
على ذلك بقوله : «ان المعامرات الاسطورية للسندباد البحري التي دخلت في
مجموعة - ألف ليلة وليلة - إنما كانت تعكس النشاط التجاري للتجار
العباسيين في البحار الجنوبية ، وكما هو مفترض فإن السدباد بلغ مدينة كال
في ملقا . ومن شبه الجزيرة هذه كانوا ينقلون الذهب والقصدير ، وكان
التجار المسلمون في سومطرة بحاصة يحصلون على بضائع كثيرة ثمينة جداً ،
كما كانوا يعملون منها الذهب والتوابل والمواد العطرية والنباتات الطيبة
والكافور ؛ وفي بورنيو الشمالية كانوا يحصلون على اللؤلؤ ، اما في جزر
الفلبين فعلى الذهب والعاج (١٥) .

وبلاحظ ان كبار التجار قد جمعوا ثروات طائلة من التجارة ، ففي
البصرة بلغت ثروة احد التجار عشرين مليون دينار (١٦) وبقي ابن الجصاص

تحت المجوهرات الشهير ببغداد ، عنياً موسراً بالرغم من أن المقتدر صدر
 منه ستة عشر مايو دينار (١٧) . ويتضح ان ابن الجصاص كان يتعامل
 بسلع الترف فقط كالجواهر والرياش وكانت له صلات بالأمير الطولوني
 اندي دال عنه : «لعم الله إبن الجصاص افقرني في السرة (١٨) وكانت له
 صلاته بالحلفاء العباسيين في بغداد وعن طريق صلاته تلك وبعه الجواهر
 والرياش للحكام وذويهم جمع ثروة ضخمة . وصار له نفوذ واسع يمكنه
 من تهديد الوزير والتأثير عليه (١٩) ، وقد وجد في ميناء سيراف الذي يمر
 به صادرات وواردات ايران من التجار الذين امتلك كل واحد منهم أكثر
 من أربعة ملايين دينار (٢٠) ، ويذكر ابن حوقل انه قد لقي تاحراً في سيراف
 ايضاً يملك ثلاثة ملايين دينار (٢١) .

بين الدوري دال سحار «كانوا يستعملون سلع جمع سفتجة -
 للدفع في البلاد الأخرى ، وتقوم ببيع الخوادم وصكوك المسافرين . كما
 يستعملون الصكوك للدفع او بلكسيالات ، وكانت السنانج والصكوك تقبل
 من قبل التجار حتى خارج نطاق الأراضي الإسلامية (٢٢) وأوضح ابن حوقل
 بأنه قد رأى صكاً كتب بدين على التاجر محمد بن سعدون بأودغشت من
 اعمال مراکش بأثنين واربعين الف دينار وشهد عليه العدول (٢٣) .

وكانت معاملات الاعتماد تحصل بين الدولة والتجار ، ففي اوقات الضائقات
 المالية ، وعند تأخر جباية الضرائب ، كانت الدولة تقترض من التجار فقد
 نصح وزير المعتضد إبنه ونائبه علي بن عيسى ان يقترض من التجار (٢٤) .
 وعندما يقترض الوزير من التجار يقدم لهم صماناً بالدين ، فكان علي بن
 عيسى يعطي التجار سفاتج على الواردات . مؤجلة تصرف حينما يحل
 موعدها (٢٥) ، وقد كان التجار يأخذون فائدة على ما يقرضونه للدولة ،

وعلى السفانج التي بصرفوها (٢١) . ويلاحظ ان الجهادية قد إستفادوا من قيام صلات مع كبار موظفي الدولة ، وكانت هذه الصلات تضر احياناً بمصلحة الدولة عن طريق الإحتلاس والتلاعب فقد ذكر وان الوزير ابن القرات نصب سنة ٥٢٩٦ يوسف بن فتحاس وهارون بن عمران الجهيين واسد اليهما حفظ كل الأموال المصادرة من ابن المعتز وأنصاره دون يد صاحبي بيت المال العامة والخاصة . ولكنه اغرد ابن فرجون كاتبه بحسابتهما والاستبقاء عليهما فكان يحاسبهما ولا يرجع إلى ائندواوين شيئاً من حسابهما ، وعندما سجن ابن القرات بعد وزارته الأولى . اعترف للمؤنس الحاجب ، صاحب بيت المال ، بأنه بقي قبل يوسف بن فتحاس وهارون بن عمران ١,٤٧٠,٥٤٦ درهماً ، فنص مؤنس منهما ثلاث لقيّة ومصى الأصل كله لا يعرف في أي شيء صرف . وكان ملقه فيما عه لكانت نحو مليون دينار ، وفاز ابن القرات بحسبها لولم يثمة بها حجة عليه، ولكن هذا لم يرض الوزير الجديد علي بن عيسى ٣٠٠ - ٥٣٠٤ فأمر بإحصار ابن فتحاس وابن عمران وطالبهما بما اودع ابن القرات . وبعد صعط شديد إعترفا بأنه بقي عندهما مائة الف درهم لحساب ابن القرات ولكن علياً الح حتى ألزمهما بمائتي الف درهم (٢٢) ويبدو أن ابن فتحاس وابن عمران كانا يديران شركة مصرفية ببغداد .

وكان التجار قد خصصوا سوقاً مفردة لكل طائفة منهم (٢٣) الأمر الذي يشير إلى التخصص .

ويذهب باحث معاصر إلى ان نشاط التجار كان يمثل الأساس الذي يقوم عليه الازدهار الإقتصادي ، مؤكداً بأن التاجر صاحب الأعمال يعتمد إلى اقامة صناعة وتشغيل العمال فيها ، وتوفير المواد الأولية وتقديم القروض ، كما

يسبب مقررأ بأن «تاجر الكبير متعلم . ونحن نستطيع ان نصوره مستعرفاً في مرحلة دفاتر حساباته وفي تحرير رسائله ومعالجة اوراق الإعتماد ؛ ولابد ان التاجر يعرفون عن الشجرة والرسائل السرية وهم يعلمون الأرقام الهندية التي حري تعميمها في الكتب العلمية ثم بين العلماء وفي اوصاف التجار . وإلى جانب هذه الثقافة العملية ، كثيراً ما يتمتع التاجر الكبير بحظ كبير من الثقافة الحقيقية . لا بل ان التاجر الكبير يقوم بدور هام في فعل الخير والإحسان ورعاية الموردين في الجماعة ، وهو أيضاً يسهم في تمويل تكاليف تحسين وتوسيع المعاهد - المساجد والبيع والكنائس - وبمدد بالثأن المؤسسات الخيرية . وهذه المؤسسات تشمل ابضاً في الإسلام إنشاء مؤسسات ذات فائدة عمومية مثل المدارس والقوارات . وهو يقدم التأوي وانصيافة لطلاب والعلماء كما يفتح ابواب مرله للحجاج ولعاري السبل وشجار الأثرياء من اليهود في الاسكندرية والفاخرة . وكانوا كذلك يقدمون الخدية لتحرير اليهود الذين وقعوا في اسر الفراعسه ، ومع ان تاجر الكبير يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة قد تجعله يتفقد مصباً رسمياً ، وربما تفقد انورارة ووصع على رأس ادارة الدولة للشؤون المالية ، الا انه قد يفقد الحظوة وينزل مقامه فجأة . وفقدان الحظوة يرافقه عادة الإستيلاء على اموال التاجر وممتلكاته حينئذ تكون حياته العملية منتهية (٢٩) .

ويقرر الباحث نفسه بأن التجار كانوا - يشتركون في المؤامرات التي تحاك في القصور ويشكلون حلقة وصل بين القصر وطبقة الأغنياء في اندية ، وهؤلاء التجار هم الأعوان الرئيسون المحركون - مع كتاب اللواوين - للحياة الاقتصادية في العالم الإسلامي ، وهم العملة التي تقوم عليها الحضارة الاسلامية العظيمة خلال الفترة بين القرن الثامن والقرن الثاني عشر الميلادي (٣٠) .

ومن المهم الإشارة إلى أن اللغة العربية قد إمتدت من خلال التجار إلى الكثير من البلدان ، ذلك أنها : - لا تفتح تأمين تموقعها المطلق في داخل الإمبراطورية الإسلامية ، حيث أنها سوف تخترق الحدود مع التجار اليهود من ثربونة ، أو مع التجار البربر الذين يعملون في بلاد افريقية العربية - السودان - بل إلى مناطق التبادل التجاري العربية - إيران على المحيط الهندي ، وفي اندونيسيا والهند الصينية والصين الجنوبية - المعروف أن مدينة كانتون ، كانت تأوي مستعمرة كبيرة من التجار الذين يتمون إلى مختلف أرجاء العالم الإسلامي - وكذلك انتشرت اللغة العربية في اتجاه الشمال حتى بلغت الأنهار الروسية الكبيرة . ودخلت مدناً مثل آتل . ولغار وكيف والقسطنطينية نفسها مستشمل على مسجد بضم جماعة المسلمين الذين يعيشون فيها (٢١) .

ويلاحظ أن فئة التجار التي أسهمت بهذا الدور الفعال في دفع الحياة الاقتصادية والتطور الإجتماعي قد تعرضت إلى انتكاسة زمن الويبيين أد- تراجع النشاط التجاري والصيرفي نتيجة اعتمادهم على الأرض وتقلص التعامل بالنقد في نطاق الدولة ، هذا علاوة إلى تعرض التجار للمصادرات والاضرائب الكثيرة نتيجة تجزئة أراضي الخلافة - (٢٢) واستمر وضع التجارة متردباً زمن السلاجقة ، لتتلقى صربة أخرى قوية زمن المغول إذ أدى - ثقل الضرائب وقلة العناية بنظام الري - إلى تردي أحوال البلاد إقتصادياً فتدهور وضع المدن وضعفت السيطرة المركزية . الأمر الذي ساعد على توسع فعاليات البلر ، وقطع الطرق التجارية والأضرار بالحياة العامة (٢٣) .

ويعد جواتايين التجار من ضمن الطبقة المتوسطة فيقول : هو كان تشكيل الطبقة المتوسطة يتكون من التجار وعلماء الدين وكذلك القضاة العاديين ، والوعاظ والمتشدين ، ويجب أن يكون معلوماً لنا أن علماء الدين كانوا غالباً

ما يشتملون بالأعمال او حتى بالصناعات ، سيما كان التجار يعملون بانتظام كقضاة او كمصلحين ديسين اجتماعيين في ميادين اخرى ، بالاحتصار فإن فن الكتابة - وليس القراءة الذي شاع واتسع - كان علامة مميزة للطبقة المتوسطة وللدوائر الحكومية» (٢٤) . ولكن الباحث نفسه وهو يدرك الدور العظيم الذي لعبته الطبقة المتوسطة ، يرى مفارقة في وضعها السياسي ويثير تساؤلاً مهماً بقوله : «إننا نشاهد عن سبب عدم تحرك بورجوازية الشرق الأوسط في العصور الوسطى لكسب القوة السياسية وحكم الدولة . لماذا تركت البورجوازية المقتلرة في كل الأقطار الإسلامية قيادة الدولة في يد الجند المنبررين ؟» (٢٥) ، وما يلفت ان يجب على ذلك بقوله : «والاجابة على هذا السؤال الموجه تكمن في شخصية هذه الطبقة كما حددناها في دراستنا : فلقد كانت هذه الطبقة حملة لواء الدين الإسلامي ، ورأي الدين الإسلامي حيال الدولة كان سلبياً تماماً ، والدين الإسلامي لا يعارض الدولة ، ولكنه حاول أن يتعامل معها بأقل قدر ممكن . ولم تتعل الطبقة المتوسطة على الدولة لأنها لم تقم اساساً لتحقيق هذا الهدف ، على أية حال ، فإن احتياقها في الإستحواذ على السلطة السياسية كان نتيجة عدم سعيها وراء ذلك» (٢٦) .

ويفسر باحث آخر اسباب اخفاق الطبقة البورجوازية في إنجاز تحول تاريخي حاسم في - ان البورجوازية كانت تجارية في الأساس فيقول : «ان البورجوازية التجارية وإن كان لها دور تاريخي في خلخلة البنية الإقطاعية ، إلا أنها اعجز من أن تحدث تحولاً رأسالياً ، فإذا اضيف إلى ذلك بنيتها «الهجينة» عبر المثجاسة اذ ضمت شرائح اقطاعية وبيروقراطية ، فضلاً عن عناصر اجنبية يهودية ونصرانية ، ادركنا سر هزالها ، وفشلها في إجتثاث الاقطاعية من جذورها .

لقد إرتهت وجود البورجوازية الإسلامية بوفاتها مع الدولة وسيطرة الأخيرة على مافد وطرق تحارة العور العالية ، ومعلوم ان السلطة لم تكن بورجوازية أصلاً ، وتحارة العور كانت مرتبطة بموارين القوى الدولية ، لذلك ارتكبت البورجوازية على اساس عامر وهش . ذلك ان الدور التاريخي للبورجوازية يتأني من خلال تناقض مصالحها مع مصالح السلطة التي تستحوذ على - فائض القيمة - ولأن البورجوازية على هذا النحو وسيط بين انتاح السلع وتسويقها ، فإن مصالحها تصبح مرتبطة بالقطاعات المنتجة بالدرجة الأولى ، ومن ثم تقود القوى المنتجة لتحوض صراعاً مع السلطة بهدف تقويضها وتسلم زمام الحكم ، وبالتالي تستطيع قيادة التحول التاريخي من الإقطاع إلى الرأسمالية . وعلى العكس . كانت البورجوازية الإسلامية - بحكم طبيعة تكوينها - حريصة على تكريس - انوضع الراس - ولأن هذا الوضع فقد مقوماته - تحت تأثير الثورات الإجتماعية وتغير الظروف الدولية - كان من الطبيعي أن تبرز معطيات جديدة لاسقاطه وقد تمثلت تلك المعطيات في ترايد نفوذ العسكر المجلوب من الأطراف والذي استطاع أن يستولي على السلطة ، ويقضي على الصحوة البورجوازية ويكرس الاقطاعية (٣٧) ، وقد ارتبط تدهور فئة التجار بأسباب موضوعية . ذلك ان انحسار القوى البورجوازية واهيار النظم المشرجة . حل في وقت سيطرت فيه قوى خارجية على محاور وطرق التجارة العالمية برأ وبحراً ، ومن ثم الهيمنة الكاملة على مقدرات التجارة بعيدة المدى ، وحرمان العالم الإسلامي من دوره - التقليدي - كوسيط في تجارة العبور بين الشرق والغرب (٣٨) .

ويقرر احد النباشرين النجادين في دراسة التاريخ الاقتصادي والإجتماعي ، طبيعة تركيب فئة التجار وعلاقتها بالسلطة العسكرية ، بقوله : «من الثابت

انه نشأ في العالم الإسلامي إبان العصر الوسيط - قطاع رأسمالي واسع - وان لم يشمل كافة مظاهر الحياة الاقتصادية ، لكن هذا القطاع تجاري في اساسه ، ولم يكن صناعياً على نحو ما كانت الرأسمالية الأوروبية في فترة نشوئها . ولا ينبغي لنا ان نبخسه قدره ولا ان نبالغ فيه ، فسلطة التجار لا تنكر ، كما لا ينكر ان العنصر العسكري الذي اصبح من الناحية الاقتصادية مالكا عقارياً قد تغلب عليه خلال المنازعات التي حدثت في القرنين العاشر والحادي عشر ، ولئن بقي التجار فعلاً ، الا انهم في المرتبة الثانية اي في خلفة العساكر الذين كانوا ينهبونهم متى شاءوا (٢٩) .

يستنتج مما سبق ان التكوين التاريخي لفئة التجار والبنية الداخلية لتشكيلها الاجتماعي والبشري والفكري من جهة ، والتطورات الدولية السياسية والتجارية وطبيعة الدولة في العصر الإسلامي الوسيط وما تعرضت له من صراعات داخلية واحتلال اجنبي ، تعد العوامل الأساسية التي حالت دون وصول فئة التجار إلى استلام السلطة السياسية ، اضافة إلى هيمنة الإقتصاد الزراعي الذي طغى على الإقتصاد التجاري النقدي وانحسار الأخير وعدم اكماله للدور التاريخي مغاير ربما كان سيسبب نقلة اقتصادية ، ولكن هذا الأمر لم يتم بسبب جملة تطورات ذاتية تتعلق ببنية فئة التجار ، وأخرى موضوعية تتعلق بالأحوال السياسية الدولية والداخلية معاً .

. . .

المصادر والمراجع :

- (١) ي. أ. سليمان ، الحالة الاقتصادية في عهد الخلافة العباسية ، مجلة المورد ، العدد ٣ ، أيلول ١٩٧٣ ، ص ٣٧ - ص ٣٩ .
- (٢) مورييس لومبار ، الإسلام في عهد الأول ، ترجمة اسماعيل العربي ، الجزائر ، ص ٢١٩ وقد أشار في هذا المرفق كاهن مقوله : «التجار الذين حققوا بعض الأرباح يستثمرون جزءاً منها في التجارة ، وجزءاً آخر في شراء الأراضي والمقارن تكون ضماناً لهم وعلى منسكن يتولى الملاكون الكبار إستغلال عقاراتهم تبعاً لأحوال التجارة ، ويوظفون فيها بعض أرباحهم بواسطة التراسل - أو ينيرها من الوسائل دون أن يبيعوا إحتصاماً أو غشياً التاجر المتكلفت بإدارة أعمالهم سواء كان مسلماً أو ذمياً . ولما كان هؤلاء الأعيان في قلب الأحوال من كبر الموضعين أو من صباط المعيش . نفس النظر عن أفراد العائلة الذليلة أو أسر الحليفة بالذات ، كان التجار إذن يتصرفون فعلاً من الدولة . هذا وقد رأيت من ناحية ثانية أن الدولة عالت ما عهدت إلى التجار لو إلى غيرهم من الأثرياء بتعيين صرانتهم . بل طلب منهم ضماناً أن يستعوا المال الذي تحتاج إليه . الخ . ولئن نعم حقاً بعض المحاضر لتجدر الذين يتصلون اتصالاً وثيقاً بأطباع الحكام أو ملائمتهم . إلا أنهم كانوا يفتلون من تلك العمليات لأنهم وقتئذ يتصرفون بموجب عامة تفوق ما يملكون ، ويحتشون بمعاونتهم من الصعوبات التي أحرت على حرة الدولة ، كلود كاهن ، تاريخ العرب والشعوب الإسلامية ، ترجمة بلال الدين التباس ، دار الحقيقة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٢ ، ص ٢٣٨ . . .
- (٣) د. عبدالعزيز الدوري ، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، دار الطليعة ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٧٠ .
- (٤) الجديط ، أبو عثمان عمرو بن بحر ، الحيوان ، بمثابة عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٦٩ ، ج ٤ ، ص ٤٢٤ .
- (٥) أبو طالب محمد بن علي المكي ، قوت القلوب في معاملة المحبوب ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ٥٤١ - ٥٤٢ .
- (٦) محمد بن الحسن النخعي ، الأكتساب في الرزق المستطاب ، نشره : عزت الطاهر ، مطبعة الأنوار ، القاهرة ١٩٣٨ ، ص ٢٠ - ص ٣٦ .
- وانظر التوسع : نهجي عبد الرزاق سعد . العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع - الهجريين ، الدار الأهلية للنشر والتوزيع ، بيروت ١٩٨٣ ، ص ١٢١ .
- (٧) النجاشي ، أبو عثمان عمرو بن بحر ، التجر بالبحر . عناية : حسن حسني عبد الوهاب ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ١١ - ص ١٢ .
- (٨) د. فيصل السامر ، نهضة التجارة في المصور الوسطى الإسلامية . للدرج العربي ، المندى ١٧ سنة ١٩٨١ ، ص ٦٢ - ٦٣ .
- (٩) المصدر نفسه ص ٦٣ .

(١٠) المصدر نفسه ص ٦٢

وقد كتب بهذا القصد أيضاً قائلا :

« وظهرت كذلك كتابات كثيرة تناولت السموم والتوابل وصناعة الصاب والبرق والمعادن والتنجيد إلى غير ذلك من الأمور ، وكانت هذه الكتابات من عمل أصحاب الصناعات والتجارة أنفسهم ، فلم يكتبها علماء ، وإما كان مؤلفوها دون شك صناعاً وتجاراً من طبقة متدرة ، كتبوا أعمالهم لعامة أهل حرفهم وهكذا نرى أن التجارة والصناعة وسلطان القوة والمال التوير تناولت كلها مع بعضها في أُنصبة متساوية على نشر المعارف والمعلوم . ي دل - الحضارة العربية - ترجمة د . إبراهيم المدوي ، مكتبة الإسكندرية ، ص ٩٤ .

(١١) عبد الرحمن بن حلفون القديمة ، دار الثقمة ، بيروت ١٩٧٨ ، ص ٢٣٩ .

(١٢) اليعقوبي ، تاريخ اليعقوبي ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ واسطر التنوخي ، الحسن بن علي ، مشوار المحاصرة وأخبار المأثرة ، طبعة عرد الشامي ، بيروت ١٩٧١ ، ج ٢ ، ص ١٠١-١٠٢ .

ويلاحظ أن انتصار قه أسهرا في شرق مسوحات الدولة وتتميم التين مقدماً الأمر الذي كان يساعده أحياناً على تجاوز دولة بعض الداع لمديته أنظر للتوسع .
الحطيط البغدادي ، ابن بكر أحمد بن سي ، تاريخ بغداد ، القاهرة ١٩٣١ دار الفكر العربي ، بيروت ، دون تاريخ ج ٢ ، ص ٢٣١ .
الصابي ، هلال بن الحسن ، التوراة ، طبعة دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ ، ص ٣٧ .
الصولي ، ابن بكر محمد بن يحيى ، أخبار الراسي بالله وأهلي بالله ، طبعة دار القاهرة ، ١٩٣٥ ، ص ١٧ .

الأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين ، الأعدي ، بولاق ١٢٨٤-١٢٨٥ القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٤ الهيئة العامة للكتاب ، ج ٢٣ ص ٤٨ ، ص ١٧٦ ويؤخذ بنظر الاعتبار أن التجار كانوا يدرسون إصدارات الدولة وتشديد الضرائب عليهم . كما لا قوا عتاً من الشطار والمارين والصوص ،

انظر : التنوخي ، مشوار المحاصرة ، ج ١ ، ص ٢٥ ، ج ٣١ والقروح بعد الشدة . بمثابة عبد الشامي ، بيروت ١٩٧٨ ، دار صادر ، ج ٤ ص ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٦ .
الصولي ، أخبار الراسي ، ص ١٧٦ .
الهدائي ، محمد بن عبد الملك ، تكملة تاريخ الطبري مناية ألبرت كمان ، ج ١ ، بيروت ١٩٦١ ، ص ١٣٤ .

(١٣) كراتشكوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ترجمة ، صلاح الدين عثمان هاشم ط ١٩٥٧١ ، ص ١٩ .

(١٤) نيكيتا خروشيف ، الشرق الإسلامي في العصر الوسيط ترجمة منصور أبو الحسن بيروت ١٩٨٦ ، ص ٢٩٥ .

- (١٥) بيلبايف ، الحالة الاقتصادية في عهد الخلافة العباسية . ص ٣٩
- (١٦) برهان الدين دلو . مساحه في إعاده كتابة التاريخ العربي الإسلامي ، دار ثقافوي بيروت ، ١٩٨٥ ، ص ٢٦٠ .
- (١٧) محمد بن شاذكر الكشي ، فوار الوفيات ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحيد ، مصر ص ٢٠٣ .
- (١٨) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣١٥ .
- (١٩) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢٣-٣٥ .
- (٢٠) امر اسحق ابراهيم بن محمد الأسطحري ، مسالك المسالك بإعتناء دي حويه . طعة ليدن ١٨٧٠-١٩٢٧ ، ص ١٣٩
- (٢١) امر القاسم محمد نصحي البغدادي ابن حوقل ، المسالك والممالك بإعتناء دي حويه ، ليدن ١٣٠٦ هـ ، ج ٢ ، ص ٢٩١ .
- (٢٢) النوري ، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، ص ٧١
- (٢٣) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ج ١ ، ص ٦١ ، ص ٩٩
- (٢٤) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٨ ، ص ٢٦ .
- (٢٥) المصدر نفسه ، نفس المكان .
- (٢٦) الصلبي ، تحفة الأمراء في . رخ الزوايا ، بيروت ١٩٠٤ ، ص ٧٩ .
- (٢٧) برهان الدين دلو . مساحه في إعاده كتابة التاريخ العربي ، ص ٢٦٢ ، ص ٢٦٣ .
- (٢٨) اليعقوبي ، البلدان بإعتناء دي حويه ، طعة بريل ليدن ١٨٩١ ، ص ٢٤٣-٢٥٧ .
- (٢٩) الإسلام في مجده الأولى ، ص ٢٣٩-٢٤٤ .
- (٣٠) المصدر نفسه ، ص ٢٣٥
- (٣١) المصدر نفسه ، ص ١٤٧ .
- وكتب واط بهذا المعنى قائلا :
- ان انتشار الحضارة الإسلامية هذا قد دعم بقدره العرب ومهارتهم في حقل التجارة-رانه كانت هناك مناطق مثل شرق افريقيا وكذلك جنوب شرق آسيا إنتشر الإسلام فيها نتيجة نشاط رجال الأعمال إذ لم يكن المسلمين في تلك المناطق الوثنية أية سرية في ممارسة الصلاة خمس مرات يومياً ، وإن احلاس هؤلاء المسلمين والتزامهم المثلن بالإسلام الخفيف أذهل الوثنيين الذين كانت لهم علاقات تجارية مع المسلمين مما أدى إلى اعتناق الإسلام والاعتلاط عن طريق الزواج الى تكوير محتمات إسلامية صغيرة وسط المناطق الوثنية ونمت تلك المحتمات بصورة تدريجية..
- والتكديري واط ، تأثير الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى . ترجمة : د. عادل نجم عبر ، ط ١ ، جاسة الموصل ١٩٨٢ ، ص ٢٩-٣٠ .
- (٣٢) النوري ، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، ص ٩٠
- (٣٣) المصدر نفسه ، ص ٩٩ .
- (٣٤) س . د . جولياين ، دراسات في التاريخ الإسلامي والنظم الإسلامية ، تعريب وتحقيق : د. عطية القوسي ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٠ ، ص ١٥٨ .

- (٣٥) المصدر نفسه ، ص ١٥٩ .
- (٣٦) المصدر نفسه ، نفس المكان .
- ولا يسي أن يشير إلى أن موسى اليهود البرابرة المستمرة ، بالإضافة إلى تدوير التجارة الدولية في حوض البحر المتوسط قد رادت ظروف الطبقة المتوسطة السنية في الشرق
ص ١٥٩
- (٣٧) د محمود اسمعيل ، سوسولوجيا الفكر الإسلامي ، دار الثقافة ، ط ١ ، ١٩٨٠ ، ج ٢ ، ص ١٠-١١ .
- (٣٨) وقد كتب كلود كاهن قائلا : هناك سنة أخرى بهذا الصدد هي تنوع الطوائف الدينية التي تتعامل التجارة ، لقد أسهم فيها المدون والصاري واليهود وأنواع - رادشت - بوذا- في آسيا الوسطى ، وماي حيشا وجنوا ، وغيرهم تاريخ العرب والشعوب الإسلامية
ص ٢٢١ .
- وكتب الدكتور صالح أحمد الملي بهذا الصدد قائلا : «وكانوا خليطاً من العرب والمجم والبيد ، ينتقلون في مكانتهم الاقتصادية والاجتماعية . عبر أن مهمة التجارة التي مارسوها تحمهم وتطهرهم ما يبرهم عرقه المتبع صارا بذلك نواة طبقة المتوسطة فسي المدينة ..
- د صالح أحمد الملي ، تنظيمات الإجماعية والاقتصاديه في العرة في القرن الأول الهجري - دار الطليعة ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٩ ص ٢٦٣-٢٦٤ .
- (٣٩) كلود كاهن ، تاريخ العرب والشعوب الإسلامية ، ص ٢٣٨



العراق في تقارير السفير
البريطاني كينهان كورنواليس
١٩٤١ - ١٩٤٥ م

عبدالرحيم دونون

مدرس

قسم التاريخ

عبدالنواب احمد سعيد

مدرس

قسم التاريخ

جامعة الموصل / كلية الآداب

«المقدمة»

كان كينهان كورنواليس « K.Cornwallis » خبيراً بالشؤون العراقية ، وعلى دراية واسعة بأحوال العراق ، لأنه شغل منصب مستشار لوزارة الداخلية العراقية منذ تكوين اول وزارة عراقية بعد تنصيب الملك فيصل بن الحسين في ٢٣ آب ١٩٢١ م حتى عام ١٩٣٥ م . عندما انهى رشيد عالي الكيلاني وزير الداخلية خدماته في عهد وزارة ياسين الهاشمي .

وعندما تولى مهام عمله سفيراً لبلاده ارسل عدداً كبيراً من البرقيات والمذكرات والتقارير إلى مسؤوليه في الخارجية البريطانية ، اشتملت على قضايا واسعة ومتشعبة ، وقد اخترنا عدداً منها . وتم الاطلاع عليها في دائرة

السجلات العامة في لندن P.R.O . لتكون موضوع بحثا هذا ، وهي تشكل معلماً مهماً في تاريخ العراق المعاصر ، وقد اعتمدنا عليها لتكون الدراسة وثائقية حالية رغم رجوعنا إلى عدد قليل جداً من المصادر الأساسية الأخرى .
بشمل البحث على نقطتين :-

الاولى :- دراسة التطورات السياسية العراقية فيما بين ١٩٤١ - ١٩٤٥م وهي حول أحداث نيسان وما تلاها . وانطاعات السمعير بشأن عدة قضايا .

الثانية :- دراسة القضايا القومية ، وهي حول موقف العراق من مسألتي فلسطين وسوريا .

التطورات السياسية في العراق

١٩٤١ - ١٩٤٥م

مع بداية الازمة السياسية التي وقعت اوائل عام ١٩٤١م ودفعت الجيش إلى الامساك بزمام الامور لصالح رشيد عالي الكيلاني في الاول من نيسان من ذلك العام ، وكانت السفارة البريطانية في بغداد ترصد الاحداث عن كثب ، وتراقب التطورات حتى هروب الوصي على العرش من بغداد إلى البصرة عن طريق الحجازية (١) .

في الثاني من نيسان ١٩٤١م وصل كينهايد كورنواليس إلى بغداد لتسلم مهام عمله سفيراً جديداً لبلاده ، وقد اشار في التقارير الاولى التي ارسلها إلى وزارة الخارجية البريطانية إلى ان رئيس الوزراء الجديد رشيد عالي اتصل بالسفارة عن طريق المستشار البريطاني في وزارة الداخلية العراقية ، وطلب

(١) لتفاصيل عن أحداث نيسان وأيار ١٩٤١م يمكن الرجوع الى :-

عبدالرزاق الحسني : الاسرار الخفية في حركة السنة ١٩٤١ التحررية . ص ١٩٧١ .

اسماعيل يافعي : حركة رشيد عالي الكيلاني . بيروت ١٩٧٤ .

عترف بريطانيا بحكومته (١) . غير ان الانكليز كانوا في وضع مترع .
فقد امتنعوا تماماً من الانقلاب العسكري وعودة الكيلاني إلى الحكم رغم
ظهاره الولاء لمعاهدة عام ١٩٣٠م باعتبار ان ذلك لم يكن منه الا ستاراً يخفي
رأيه حقيقة تعامله مع المانيا لاشراكها في عمل عسكري إلى جانبه ضد بريطانيا
كما قال السفير (٢) .

والحق أن كورنواليس ابدى فيما بعد رأيه . ومن خلال خبرته الطويلة
شؤون العراق : فيما يتعلق بشؤون الحكم قبل احداث عام ١٩٤١م ، حيث
شاد بقدرات الملك فيصل الاول ١٩٢١ - ١٩٣٣م ، وانتقد ما اسماه
«طيش» الملك غازي ١٩٣٣م - ١٩٣٩م وحصل ونردد وجس الوصي عبدالاله
وعلم كفاءته في اختيار العاصر الجيدة لمساعدته ، كما انتقد ايضاً قلة وجود
لقوات البريطانية في العراق . مهاجماً الكيلاني بقوة ، لانه اعتمد على من
اسماهم «زمرة من السياسيين والصباط الشريرين والنشام العثماني التركي» .

وانهم اصبحوا مقبولين من الشعب بسبب موافقتهم من بريطانيا واساليبهم
المضادة لها . وبسبب ضعف الادارة والحكم قبل وصولهم ، وقوة الدعاية
الالمانية التي تولاها رجل نشط متمرس هو الدكتور فرتز غروب
Fritz Grobbe (r)

(1) F.o. 371: E 328b. Sirk. Cornwallis to Mr. Eden. 28/ Apr/1941.

(2) F.o. 371: E 2431. Confidential, Sirk. Cornwallis to Mr. Eden. 30/
mar/ 1945. p.1

(3) F.o. 371: E 2431. Ibid p 2.

الدكتور غروب : من الشخصيات الدبلوماسية الالمانية المرموقة ، وقد عمل في فلسطين وماناستان
وتولى مسؤولية الشعبة الشرقية في وزارة الخارجية الالمانية قبل ان يتولى مهامه الدبلوماسية
في العراق وديراً مفوضاً صغيراً حتى قطع العلاقات مع المانيا بعد نشوب الحرب العالمية الثانية
انظر : الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، محمود درويش والياهو دفكور ص ١٨٠
بنفاد ١٩٣٧.

لم تلت الاحداث ان تطورت بسرعة لتصل إلى الحرب بين القوات البريطانية والجيش العراقي ، والتي انتهت بالاحتلال البريطاني الثاني للعراق ، ومعاداة قادة الحكم إلى خارج العراق ... وخلال ذلك ارسل السفير تقارير عديدة دعا في احدها إلى ضرورة عودة الوصي على العرش عبد الله إلى بغداد ، وتشكيل حكومة تكون مهمتها الاولى اعادة انشاء علاقات مع بريطانيا واعادة الانصياف للجيش والشرطة ، وطمس معالم دعايات المحور ، وانشاء محاكم خاصة لمحاكمة النواز ... عبر انه تحدث بمرارة عن بقاء العناصر المعادية لبريطانيا في الجيش والدوائر العامة وهو ما جعلهم يشكلون معارضة واسعة الانتشار (١) . اما الجيش العراقي . فان السفير وجه اليه اهتماماً خاصاً في تقاريره ، فهو يقول مثلاً . «يشكل الجيش عصباً فعالاً وخطراً لان مراودة الهزيمة (كذا) تشكل بين امراده نيران الحقد ضد البريطانيين وهي نيران تحت رماد من السكون الظاهر» (٢) . ولا شك ان الانكيز بدوية جهوداً واسعة لمنع الجيش من القيام بالنشطة ترعرع النوذ البريطاني في العراق . ويلاحظ ان القائد العام للجيش البريطاني في الشرق الاوسط الجنرال ويل G. Wavel يدعو في شهر ايار ١٩٤١م إلى «عدم الطلب من الجيش العراقي التنازل عن سلاحه شريطة تأكيد ولائه للوصي . وبقاء جنوده شرق بغداد ، وقيامه بمنع اية محاولة لتخريب منشآت النفط في كركوك وخانقين» (٣) . وكان ذلك امراً بديهياً ، لان النفط ومنشآته اهم لبريطانيا من اي شيء آخر .

وحول الشؤون الداخلية العراقية البحث نجد آراء السفير واضحة جلية مترابطة مع نظرته للعلاقات التي كان يريد ان تقوم بين العراق وبريطانيا .

(1) F.o. 371: E 4231: Confidential. Sirk. Cornwallis to Mr. Eden.

(2) F.o 371: E 2431: Ibid p 2.

(3) F.o. 371: E 7723: Top Secret, from Cairo to Baghdad. 31/ Ma/ 194 .

أ - العلاقات العراقية البريطانية

أكد كورنواليس في تقاريره على ضرورة اتباع سياسة خاصة من أجل الاحتفاظ بعلاقات سدا كورنواليس ودية مع العراق اهم سماتها : -
اولاً : - المعالجة المتسببة والمتعاطفة مع المشاكل العراقية من قبل الحكومة البريطانية وبالذات الاقتصادية المتعلقة بالانتقال من حالة الحرب إلى حالة السلم بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية . إن معالجة كهذه ستجعل هذا الشعب يحس به محاص برعاية الآخرين . وإن ارتباطهم معنا سيعود عليهم بمنافع مادية (١) .

ثانياً : - يجب ان يتحلى كل موظف ترسله بريطانيا إلى العراق بشخصية دقيقة ومسببة كما تحدد نفوذ سنبر ضمن مهام منصبه فقط ، والنفوذ الحقيقي داخل حكومة مركز في ابست الموططين البريطانيين ، واداً وفرماً رجالاً اكفاء فانه ما من شئ في العراق سبباً للمزيد ، ولا يجدي نفعاً ان تفرض الموططين دعوه على الحكومة العراقية . ويجب ان تذكر دائماً بأن العراقيين شديدو احساسية من الاجابب الذين يتقاضون اجوراً اعلى من الوزراء انفسهم (٢) .

ثالثاً : - من الاهمية بمكان ان يقي في ايدينا ما قمنا به من الاتصالات الشخصية. كما علينا ان نستم بالاحتفاظ ببيئات المستشارين السياسيين والعلاقات العامة اطول فترة ممكنة ، وعندما يحين الوقت الذي نتخلى عنها يجب ان نعمل على ابقاء بعض المفتشين الاداريين في المدن، ولاجل ذلك يجب ان نعمل على تعيين مستشارين اكثر تكون واجباتهم بصورة رئيسة سياسية واجتماعية . فضلاً عن اعطاء الاهمية البالغة للاتصالات الشخصية التي اهتمت لسنوات .

(1) F.O. 371: E 2431: Ibid. p 3.

(2) F.O. 371: E 2431: Ibid. p 3.

وهذه مهمة العلاقات العامة ومنظمة اخوان الحرية التي تشكلت في منتصف عام ١٩٤١م . كل هذه الاجهزة تعمل متقاربة ومتفاهمة (١) .

ان اهداف كورنواليس من كل ما تقدم هي : -

١ - ضمان كافة التسهيلات للاغراض الحرية .

٢ - اقتلاع حذور - النازية - كما يسميها كورنواليس ، وتغير وجهة نظر الشعب . وتعزيز موقفه عن طريق توعية الناس باهمية التحالف مع بريطانيا .

٣ - التأكيد على الصداقات القديمة (بالشخصيات السياسية وشيوخ العشائر) (٢) .

وعندما اعلن العراق دخوله الحرب بجانب الحلفاء ضد المانيا يوم ١٧/١/١٩٤٣م تحسنت العلاقات اكثر . ولم تعد نظرية بغض الانكليز موضع فخر البلاد وبين طبقات الشعب . واندت حكومة نوري السعيد اعلى درجات التعاون مع بريطانيا . لكن السفير البريطاني حذر حكومته قائلا : «يكون خطأ جسيماً الافتراض بأنه في مقدورنا الاسترخاء في المقاعد الخلفية في امان لان المشهد في هذا البلد يمكن ان يتغير بسرعة مذهلة ، كما ان المشاكل ستزداد في العراق كما وتعتقداً كلما انحسرت الحرب اكثر فاكثر عن الشرق الاوسط (٣) .

(1) F.o. 371: E2431: Ibid. p 3.

سلطة اخوان الحرية : منظمة استنها المخابرات البريطانية خلال الحرب ، لها فروع في عدد ومصر والعراق وفلسطين برئاسة الميجر سكيف ، عملها بث الدعاية للحلفاء ومكافحة الدعاية الالمانية . القريب انظر : عبدالرحيم ذوالنون - حماية اخوان الحرية في العراق » بحث مقبول للنشر في مجلة المؤرخ

(2) F.o. 371: E 2431: Ibid. p3.

(3) F.o. 371: E 1143: Confidential SirK. Cornwallis to Mr. Eden. Baghdad 8/ Feb/1944.

ب - « الشؤون الداخلية »

تشكلت في الثاني من حزيران ١٩٤١م حكومة جميل المدفعي واستمرت لغاية ٢١ أيلول ١٩٤١م . بعدها شكل نوري السعيد الوزارة في ٩ تشرين الاول ١٩٤١م لغاية ٢٣ أيار ١٩٤٤م . أخرى خلالها تغييراً وزارياً عام ١٩٤٣م . هذه الوزارة صدت ما تريد بريطانيا . لان نوري السعيد كما يصنمه السفير البريطاني «عصر توازن ودو تأثير في السياسة العراقية وان تعاطفه مع بريطانيا فوق مستوى التساؤل . وهو سهل الاستجابة إلى المصحية وحازم في اداء واجبه» (١) .

لم يكن مجلس وزراء نوري السعيد منسجماً ، فنوري السعيد خاب امله في وزير مالهته صالح حمر . ولما مال نوري غضب صالح حمر على نوري لعدم موافقته على منحه قطعة ارض مساحتها **الاف الاقدح** كما ان تحسين العسكري قد فشل في وزارة الداخلية . وحتى رئيس الديوان غير اهل لمنصبه لان صغار موظفي البلاط يستعملون مراكزهم استغلالاً سيئاً للتأثير في الزوار من القبائل . وبطبيعة الحال فان مثل هذا المجلس لم يدم طويلاً لذلك تردد نوري على السفير البريطاني لتبادل الرأي معه . وحدث التعديل يوم ٢٣ حزيران ١٩٤٣م . ويصف كورنواليس التغيير الوزاري بقوله : «لم يكن للتغيير اي شعبية ولم يحصل على ثقة الوصي على العرش ، لان عبدللاله يفض توفيق السويدي وعمر نظمي وعلي ممتاز الذين يعتبرهم غير مخلصين له . كما توجد معارضة قوية لنوري السعيد في البرلمان . الذي رفض طلب نوري بحله واستطاع المعارضون الصمود بوجه رئيس الوزراء» (٢) .

(1) F.o. 371:E 608. Sirk. Cornwallis to Mr. Eden. Baghdad. 9/Jan/ 1945. P 1.

(2) F.o. 371: E 4699; British Embassy, Baghdad, 26 Jul/ 1943.

وكانت اول مناورة للمعارضة في البرلمان بخصوص تعيين توفيق السويدي بمنصبه نائباً لرئيس الوزراء ، وهي الوظيفة التي انشأها نوري خصيصاً له . وبعد احالة الموضوع إلى المحكمة العليا اضطر توفيق السويدي إلى الاستقالة من منصبه ، وهذا ما شجع نواب المعارضة للاشتباك اكثر مع الحكومة في كل مناسبة . ونصح السير البريطاني عبد الله ان يصحح خطأً لذلك ، لان الوضع غير مستقر ومتأرجح . فالمعارضون لرئيس الوزراء مستمرون في كس وتحسين حجم هجومهم . ووصل الامر إلى نهايته عند مناقشة الميزانية عندما تحول النواب من التقدير إلى التهليل ثم تلاه صخب وهرج ، اضطر بعدها رئيس الوزراء إلى وقف الجلسة . بعدها قدم نوري استقالته إلى الوصي موضحاً انه من المستحيل عليه الاستمرار في منصبه دون تأييد الوصي تأييداً كاملاً وصريحاً ومعلنًا (١) .

وبعد ان ناقش كورنواليس وعبد الله وضع مجلس وزراء . أعطى عبد الله لنوري اسبوع مهلة امدها ٢ - ٣ أشهر . وأوضح الوصي للسفير انه اذا اضطربت الامور فلن يحاول تسويتها . ورد عليه كورنواليس بضرورة مساندة المجلس إلى ان يثبت فشله او يغيره فوراً . اما اتباع سياسة الوسط فلا بد ان يترتب عليها شد وشك ، وأشار السفير إلى انه خلال العامين ونصف الاخيرة طرأت على مجلس الوزراء تغيرات مستمرة نتج عنها عدم اعطاء الوقت الكافي او الثقة للوزارة لكي تعمل على الاصلاح (٢) .

عند البحث عن بديل لنوري السعيد يقول السفير : لم ار شخصية مناسبة ، فابراهيم كمال كان هو البديل الوحيد ، لكني سمعت من جميع الاطراف

(1) F.o. 371: E 608: Ibid. PP 2-3.

(2) F.o. 371: E 172: Sir K. Cornwallis to F.o. 6/ Jan/ 1944.

انه لا يستطيع النجاح . وواقفني الوصي على ذلك. وكان يعتقد انه لا امل في مجموعة ابراهيم كمال . وانه لا يستطيع الاستعانة بغيرهم . في مثل هذا الموقف كان السفير متشائماً . وقد عر عن ذلك بقوله : « يبدو اننا على وشك مواجهة وقت عصيب » (١) .

على اي حال ، كلف عبدالاله حمدي الباجهجي لتشكيل الوزارة . وبعد (١٥) يوماً من التكليف تشكل المجلس في ٣ حزيران ١٩٤٤م الذي عرف في كل مكان على انه من صنع الوصي . وقد عرض حمدي الباجهجي منصباً وزارياً لكل من نوري السعيد وابراهيم كمال . ولكنهما رفضا ، لان نوري حاجة إلى الراحة بما لم يرض ابراهيم بدبلا عن منصب رئاسة الوزارة . وفي بيان تشكيل اوزاره الذي اذاعه الباجهجي اسمه لعدم اعداد برنامج مكمل لحكومته . لكنه أكد على ان المجلس امامه ثلاث مهمات : -

١ - تحسين وتنظيم شؤون امنوين .

٢ - اتحاد كافة الوسائل لتخفيف الاستقرار والامن .

٣ - رفع كفاءة موظفي الحكومة واستقامتهم (٢) .

لم تستمر حكومة حمدي الباجهجي لفترة طويلة ، لانعدام الانسجام فيها حدثت أزمة وزارية . يعلل سببها كورنواليس بقوله : « عندما تبلغ حرارة الطقس اقصاها كالمعتاد في منتصف الصيف تتوتر الاعصاب فتنشأ الازمات عادة في مجلس الوزراء . ففي آب ١٩٤٤م اختلف وزير الدفاع مع زملائه الوزراء على مشروع الجنرال رنتون Renton لاصلاح الجيش . وبعد

(1) F.o. 371: E 172: Ibid .

(2) F.o. 371: E 608: Ibid. P 3.

اجراء التعديل الوزاري على المجلس يوقت قصير استقال الباجه جي في ٢٥
آب ١٩٤٤م . لكنه كلف تشكيل الوزارة مرة اخرى ، فشكلها في ٢٩ آب
١٩٤٤م (١) .

ان التشكيل الوزاري الجديد لم يختلف عن الذي سبقه ، فوزارة التموين
التي رأسها اكثر من وزير خلال بضعة شهور حظيت اخيراً بوزير كان يشغل
وظيفة مدير عام التموين ورقى إلى مرتبة وزير . ويعلق كورتواليس على ذلك
قائلاً : «لم يوجد سياسي قدير ومعروف على استعداد لقبول هذه الوظيفة
المثيرة للاسقاط» وتم اجراء تعديلات اخرى في تشرين الثاني ١٩٤٤م في
وزارتي الشؤون الاجتماعية والدفاع ، ويسود الهدوء مجلس النواب فيما عدا
اشارات تشير إلى ان رئيس الوزراء المفضل نوري السعيد (٢) .

ج- «نظرة السفير إلى الرأي العام»

بعد مرور عام على ثورة مايس ١٩٤١م تحت محاكمة قادة الثورة وصدرت
بحق بعض منهم حكم الاعدام الذي نفذ في ايار ١٩٤٢م . وبالف كورتواليس
في وصفه للاعدامات وإلى اي مدى كان تأثيرها فيقول : «اظهرت التضارير
ان احكام الاعدام ينظر اليها عموماً بمثابة عقاب عادل» - وهذا لا يتفق مع
رأي شعب العراق - ويضيف كورتواليس قوله : «التخوف من الالمان
لايزال اكثر من اي وقت مضى ، ولم تعد لهم اي شعبية كما كان في السابق» .
اما العسكريون فقد وصف لنا كورتواليس وجهة نظرهم بقوله : «اني
لاأدافع عن الجيش العراقي ولكنني اتساءل عما اذا ما كان موالياً لالمانيا كما كان
يبدو فلماذا لم يعر عن شعوره خلال محاكمة اعضاء اثنين من القادة الاربعة .

(1) F.o. 371: E 608: Ibid, P 4 .

(2) F.o. 371: E 608, Ibid, P. 4 .

وبعد اعدامهم . وكان يمكن ان يُرى على الاقل بعض علامات القلق في اثناء تلك الفترة . ولكن لم يردني تقرير واحد يشير إلى حدوث ذلك (١) .

لم يدافع كورنواليس عن الجيش العراقي كما قال . لكنه ذكر حقيقة ونسى ان الجيش العراقي بعد فشل الثورة تحجمت قوته من خلال عملية التسريح والاحالة على التضامن لخيرة الضباط .

ويبقى من المهم التاء نظرة على الوضع في شمال العراق والتأثيرات الفكرية على المجتمع العراقي حسماً نظر اليها الصغير ، فالشيخ محمود (٢) في شمال العراق رحل موضوعي متعترف كثير المشاكل التي يثيرها امام الادارة والحكومة التي فرصت سلطتها بالتعاون مع القوات البريطانية ... وتماوضت مع الشيخ محمود الذي طالب بمطالب معينة جعلت الوزارة ترفضها . لانها خطوة اولى واسعة نحو الحكم الذاتي (٣) . لكن الامر الذي هم السبب لم يكن اضعاف او عدم اضعاف الحكومة في بغداد ولا حداث الشيخ محمود المتمرد ، وانما عدم قيام اي شخص او رعيمة بعرقلة المجهود الحربي البريطاني (٤) .

وخلال عام ١٩٤٥ كان كورنواليس على وشك الرحيل عن العراق بعد انتهاء مهامه ، شهد العراق تطورات مهمة مع انتهاء الحرب الثانية ، عندما

(1) F.o. 371 : E2 936; I mportant Secret, Sir k.Cornwallis. to. F.o.8/ jun/ 1942.

(٢) الشيخ محمود البردنجي : عين الاتراك حاكماً على السليمانية خلال الحرب العالمية الاولى . ولما احتل الانكليز كركوك عرض خدماته لهم . فتم تيمنه حكاماً على السليمانية ضمن الحكومة في عهد الملك فيصل الاول . وآخر تمرد له كان في منتصف عام ١٩٤١ . انتهى عن طريق المفاوضات بعدما انتقلت القيادة الى الملا مصطفى البارزاني انظر : محمود الفرة : القضية الكردية : ط٢ بيروت ١٩٦١ .

(3) F.o. 371: E 4231; Ibid .

لاشك ان منح الاكراد حكماً ذاتياً كان تطوراً بالغ الاعمية وعلماً بارزاً بعد عام ١٩٦٨ .

(4) F.o. 371 : E 4231: Ibid .

ارسل السفير افضل تقاريره التي تعلق بالوضع العام في العراق ، ونظرت له للرأي العام ورائه شأن المستقبل . فالهلع سمة واضحة في العراق بعد فشل ثورة الكيلاني ، لكن ذلك لم يكن ليذم فترة طويلة او يمكن لاحد الاطمئنان اليه . ذلك ان النار التي طلت تحت الرماد كما عر عن ذلك القائد العام الرياضي جعلت امكانية التغيير الدراماتيكي والسريع للوضع امراً ممكناً مع عدم الوثوق بأي ضمان (١) .

لم يكن الرأي العام بعيداً عن تفكير السبر فهو به مسؤوليه إلى اهمية تأثر الجماهير بما تسمع ، ويصف تلك الجماهير باوصاف سيئة متمنياً نجاح الحكومة في بغداد بالتصدي للجماهير اذا لزم الامر . ويورد هنا عبارة مهمة وصريحة تقول : «لا احد في بريطانيا يدرك كم هم صعب حكم العراق حتى في وقت السلم» (٢) شارحاً العوامل التي تقف وراء تلك الحقيقة . من سنوات التخلّف الطويلة التي عاشها البلد . ووجود نزاعات مختلفة وحقيقة وجود تباين شاسع بين سكان المدن والبلد المسلحين . ثم مشاكل الحدود مع جيران العراق ، واخيراً مشكلة التمرد المزمع في شمال العراق والتي تبدو مصدراً للتوتر الشديد (٣) .

ومع ان عدداً من العوامل يبدو منطقياً ، فان الامر الذي لم يشر اليه السفير هو ان بريطانيا نفسها مسؤولة عن بعض تلك العوامل . ومن الجدير بالذكر ، فان السفير البريطاني كان يؤمن بان الاستقرار لن يذم فترة طويلة ، فهناك «احقاد شخصية . ونزاعات داخلية . وضعف

(1) F.o. 371: E 608: Ibid. P. 5

(2) F.o. 371: E 1494. Sir.K. Cornwallis to Mr.Eden Top Secret .
24/Feb / 1944 .

(3) F.o. 371: E 2431: Ibid. PP 3-5 .

في الانسجام . وانحسار للروح الجماعية بين فئات الشعب ، وتصميم سيء من الحكيم القائم على استمرار الوضع على حاله (١) .

إنها عوامل مؤذية حقاً شكلت واقعاً في الأربعينيات ، وسعى المخلصون إلى تجاوزها مع السنين . وكان للمثقفين دور كبير في هذا الشأن ، غير أنهم في نظر السمر كانوا مدفعين نحو ما أسماه «الافكار السياسية السوفيتية دون ادراك مهم بطبيعة النظام السياسي السوفيتي حتى اصحت الشيوعية واجهة تحتمي وراء ستارها المعارضة التريية وغير التريية لتظهر بمظهر التقدمية» (٢) .

ان الوضع الذي بدأ يتلور مع نهاية الحرب كان مؤشراً على بداية مصاعب اخذت تتسع مع الايام لتصبح اصعب ما يواجه الانكليز ، وهم يدعون نظاماً حاكماً تقليدياً دون ظهور مرين حاكم جديد يمكن التعامل معه . لذلك فان السفير يقول بصراحة : «ان مشكلة العراق الحقيقية ليست معنا ، بل هي مع اولئك الحكام الذين يرفضون تعاد التازل من اي من اعتباراتهم للآخرين ، مع خوفهم من المستقبل بعد تخذيرنا لهم من مخاطر المستقبل ... وان صداماً سيحدث بين من يملكون والذين لا يملكون» (٣) .

ورغم المראה التي كانت ظاهرة في تقارير السفير الاخيرة ، فان التمسك بوجهة النظر البريطانية في العراق بدت واضحة اكثر . انه يشير بصراحة إلى ان الوجود البريطاني في العراق ومع نهاية الحرب كان قوياً جداً ، لكن ذلك الوجود قد يتدهور رغم نموه المستمر خلال الحرب الثانية . ويادرننا السفير بسؤال مهم حيث يقول : «اذا كان العراق غير ذي اهمية لنا فانه يتعين علينا الجلاء عنه ... ولكنه في الواقع مهم جداً بسبب موقعه الاستراتيجي والنفط

(1) F.o. 371: E 2431: Ibid. PP 2-3.

(2) F.o.371: E 2431; Ibid. P. 4.

(3) F.o. 371: E 2431: Ibid. P. 4.

والمواصلات ... وان بريطانيا لن تتركه هدفاً لاطمح الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية ... ويجب عدم السماح لموقفنا في العراق بالتدهور (١) .
انها نظرة شاملة وبعيدة ، تلك التي كتبها كورنواليس ، فالعراق مهم جداً
لبريطانيا ، ولم يكن سهلاً عليها ابداء التخلي عن تفوذها هنا لدول اعظم
مها ، لكن ظروف ونتائج الحرب العالمية الثانية ، فرضت على بريطانيا
تنازلات وتنازلات كثيرة وكبيرة في العالم .

ولاحل العمل على انهاء التفوذ البريطاني قوياً في العراق اطول مدة ممكنة
هإن توثيق الروابط بين الطرفين على اسس من التعاطف والتفهم . وحل
المشاكل التي يعاني منها الاقتصاد العراقي ، واشعار المواطنين العراقيين بانهم
يحظ رعاية الاخرين ، كل ذلك كتدبير نالحتاج في المساعي البريطانية من اجل
عدم اضعاف العراق ، لان اضعافه انما هو اضعاف لبريطانيا وايداء لها . وان
على من يتعامل مع العراقيين ان ينتج حرج كبرائهم ، لانهم شديدو
الحساسية والعاطفية (٢) .

هكذا اذا كانت الحقيقة ، وهي ان اضعاف بريطانيا هو اضعاف للعراق
والعراقيين ، حتى ان السفير يطلب من مسؤوليه الكف عن اي موقف او
قرار يؤدي العراقيين ... وينصحهم - ينصح المسؤولين الانكليز - ارسال
شخصيات تمتلك خبرة عالية لتسولي وظائف تحتاج إلى الكفاءة ، وتشعر الشعب
هنا بانها تستلم رواتب او اجوراً عالية ، لانها كفوءة ونشطة نظراً لحساسية
العراقيين القوية تجاه الاجانب واحورهم العالية . والابقاء على حسور الاتصال
غير السياسية بين الانكليز والعراقيين ، ومنها تعزيز الروابط الثقافية والعلمية
من خلال المعاهد البريطانية (٣) .

(1) F.o. 371: E 2431: Ibid, P 6.

(2) F.o. 371: E 2431: Ibid. P. 6.

(3) F.o. 371: E 2431: Ibid. PP 6-8.

ثانياً - القضايا القومية

أ - العراق والمائلتان الفلسطينية والسورية

أظهر العراق اهتمامه الكبير بالقضايا العربية وخاصة بعد استقلاله عام ١٩٣٢م . ثم جاءت أحداث عام ١٩٤١م لتؤكد ارتباطه الوثيق بالقضايا القومية عندما استهدف الرجال الذين قادوا الحركة الثورية . تحقيق الوحدة بعد تحرير العراق وسوريا وفلسطين .. لكن الحركة انتكست وتعرض العراق للاحتلال وعاد رجال الحكم المتعاونون مع بريطانيا إلى السلطة .

ومع ان الرجال الذين حكموا العراق بعد عام ١٩٤١م قد ادركوا عظم المشاكل التي يواجهونها في الداخل ، فانهم انغمسوا بالمسائل العربية حتى وجدت السفارة البريطانية نفسها في وضع صعب بسبب اهتمامات الحكومة العراقية بالقضايا العربية . مكتب كورنواليس مذكرة تتحدث عن اهتمام نوري السعيد بقضايا عربية تدعوه اليها «وهم التطلع إلى أقطار أخرى ... رغم ادراكه التام لدى الضرر الذي اصاب العراق جراء المعالاة بالاهتمام بالمسألتين السورية والفلسطينية (١)» .

ان تلك (الاهوام) و (المغالاة) التي يتحدث عنها السفير البريطاني هي التي دفعت بريطانيا وبمساعدة جليلة من الناشطين الصهيونيين إلى الدخول في حرب مع العراق ومن ثم احتلاله ... لكن الامر الذي اقلق السفير هو استمرار الاهتمام الرسمي بالمسألتين الفلسطينية والسورية حتى مابعد الاحتلال .

في ربيع عام ١٩٤٣م جرى لقاء بين السفير ورئيس الحكومة نوري السعيد ، وخلال اللقاء اعرب السعيد عن امله في الا يدلي الساسة الانكليز بتصريحات تثير مشاعر العراقيين بشأن فلسطين مما يدفع باتجاه عقبات صعبة الحل (٢) .

(1) F.o. 371 : E 4779: Sir K. Cornwallis to . F.o. 21 Jan/ 1943 .

(2) F.o. 371 : E 1615: Sir k. Cornwallis to. F.o. 2/Mar/ 1943.

إذا لم يكن اهتمام السعيد بالتطورات الفلسطينية ، نابعاً من أوهام خاصة باقامة امبراطورية عراقية ، بل من اهتمامه خاصة بالاستقرار الداخلي مع مشاعره العربية ... ووجدت مواقفه تلك اهتماماً من الجهات البريطانية عندما قام كورنواليس بالاعلاع حكومته عن مدى المتاعب التي يمكن ان تواجه بريطانيا في العراق بسبب مشكلة فلسطين التي يمكن ان تعمق كل شيء مع شعب تثيره الانفصالات بسهولة (١) . ذلك ان التطورات المتلاحقة للحرب الرهيبة في اوربا . جعلت الانكليز يتخوفون من عمل ثوري حديد يعرقل مساعيهم الاساسية في الحرب ، ولذلك وأدوا أي عمل ثوري في فلسطين يثير مشاعر العراقيين . ومن ثم حدوث فوران جديد (٢) .

يعيد كورنواليس عوامل الاثارة في العراق الى وجود يعني الحسبي في العراق قبل احداث عام ١٩٤١م وحلالتها ، مما نسب في تهديد وضع بريطانيا هناك بشكل خطير ، ودفع الكيلاني وصحبه الى سددى بريطانيا ودفع الذين جاؤوا بعد فشل الحركة أيضاً الى تبني سياسة قومية بالسة لفلسطين . وهي سياسة ستؤدي كما قال الى : «احتمال حدوث اصرار خطيرة للمصالح الاستراتيجية البريطانية في العراق خصوصاً اذا استمر التأييد الامريكي البريطاني للحركة الصهيونية وانشطتها» (٣) .

ولاجل تهدئة الاوضاع والنفوس وربما لارباك العناصر الشعبية المتزيدة لعرب فلسطين في المدن العراقية والتي يتخوف السير من وصولها للسلطة في

(١) F.o. 371 E 1382 . Sirk. Cornwallis to Mr. Eden 8/Mar/ 1943.

(٢) قام كورنواليس بتقدير نوري السعيد من وجود عناصر (لم يذكرها) قد تعمل مع اضماف العراق بتقييمه الى الضغط عليه . انظر .

F.o. 371: E 1465: War Cabinet Distribution, Sirk. Cornwallis to .

F.o. 12/Mar/ 1943 .

(٣) F.o. 371: E 2755: Sirk. Cornwallis to. Mr. Eden 26/ Apr/ 1943.

عداد (١). فقد بادرت وزارة الخارجية البريطانية الى تقديم مشروع سري يستهدف حل المشكلة الفلسطينية بتقسيم فلسطين .. ويبدو ان كورنواليس أطلع المسؤولين في بعداد على ذلك المشروع وخرج بانتطباع سلبي حين قال في مذكرة له : وان مشروع التقسيم سيجعل الصدام بين العرب واليهود امراً محتملاً ، بل انه سيديم الصراع بينهما لآمد حويلته (٢) .

ووقع الصدام حقاً ودام الصراع فعلاً ، لكن المسألة الجوهرية التي لم يشر اليها السفير هي ان بلاده كانت المسؤولة تماماً عن ذلك ، لكنه على اي حال حذر حكومته من مغبة احتمال ردود الفعل العربية والعراقية ، وطالبها بالاسراع في ايجاد حل للمشكلة موضعاً ان اي تأخير في ذلك سوف يزيد من حالة الاحباط لدى الجماهير العراقية التي تدرك اتساع الهوة بين العرب واليهود تنظيمياً ومالياً واعلامياً - وعدم ادراك السلطات لدى اتساع الدعاية الصهيونية العالمية (٣) .

كم كان قاسياً ودقيقاً ذلك الحكم الذي اصدره كورنواليس ، فالجماهير تترك والسلطات لا تترك ، ومن ها نجد صيغة واضحة لاقامة لها حدثت في عامي ١٩٤٣م و ١٩٤٤م تحت اشراف السلطات لوقف التأييد الواسع المدى للصهيونيين في الولايات المتحدة خاصة، وتمثلت في ارسال برقيات للاحزاب الامريكية بحتج فيها مرسلوها على التأييد الامريكي .. وفي تصريحات رسمية تدعو الى الانتظار لما بعد الانتخابات الامريكية وربما لما بعد انتهاء الحرب (٤).

(1) F.o. 371: E 1494: Sirk. Cornwallis to. Mr. Eden. Top Secret 24/ Feb/ 1944.

(2) F.o. 371: E 7436: Sirk. Cornwallis to. F.o. 5/Dec/ 1944 .

(3) F.o. 371: E 608: Ibid. P. 3.

(4) F.o. 371: E 608: Ibid. P. 4.

ولم تكن تلك الوسائل قادرة على مواجهة أو مجاراة المصهيونيين واسهم
 فكان طبيعياً ان يكون الكفاح العربي متتوراً منذ بدايته وحتى وقت لاحق .
 اما سوريا ولبنان فان كورنواليس كتب حولهما عدة تقارير تظهر مدى
 اهتمام العراق بشأنهما .. فقد صرح مندوب من رؤساء الحكومات السابقة
 بتصريحات تنبه عن الأمل في قيام الحلفاء بمساعدة سوريا على تحقيق
 استقلالها (١) .

مع اقتراب العالم من السلام وتحقيق الحلفاء لانتصارهم على الألمان في أيار /
 مايس ١٩٤٥م- فان حصول سوريا ولبنان على استقلالهما أصبح قريباً جداً
 وتوضحت معالم انتمية اللذين نالته للعراق اقتصادياً .. وسياسياً فضلاً عن
 العامل القومي ... لكن كورنواليس يشير الى ذلك قائلاً : فان سوريا
 ولبنان اهم من فلسطين للعراق ، وان العراقيين يأملون في وقوف بريطانيا
 الى جانب استقلال سوريا في فرنسا (٢) .

ولو نظرنا بتمعن الى العبارة التي اوردتها السفير لادركنا حقيقة الموقف
 البريطاني الذي كان يعمل بكل جهد مستطاع لتغيب فلسطين ونسيانها لكي
 تصح يهودية ، فيما كان العراقيون مهتمين بشؤون فلسطين مثلما هم مهتمون
 بسوريا ولبنان والمغرب العربي في سبيل حصول تلك الاقطار الشرقية على
 استقلالها بحدودهم الأمل في ان يكون ذلك مقدمة لتحقيق الوحدة العربية.

ب- العراق والوحدة :

خلال المدة التي قضاها كورنواليس سفيراً في بغداد ، أرسل عدداً من
 التقارير تحدث فيها عن قوة المشاعر الوحدوية في العراق ، مذكراً المسؤولين

(1) F.o. 371: E 2755: Ibid. P.3.

(2) F.o. 371: E 608: Ibid. PP 6-7.

الانكليز بالمبادرات التي صدرت عن العراق منذ وقت مبكر في سبيل تحقيق هدف الوحدة ، وترغم هذا البلد للحركة القومية العربية ، وتعاطف شعبه مع اي اجاز سياسي عربي وحلوي ، وتركز ذلك التعاطف منذ اواخر الثلاثينيات ، وجرى اهتمام مؤقت بالحرب عند بدايتها ... ثم عاد الاهتمام بالوحدة بروز تيارها الرامي الى بحث الامة واقامة وحدة متماسكة للعرب تكون بدايتها باستقلال سوريا وفلسطين تمهيداً لتوحيدهما مع العراق بمساعدة دولة كبرى لخير لخير تتمكن الدولة الاتحادية من الاعتماد على نفسها بسلا مساعدة (١) .

ويتحدث السفير في تقريره المسهب ربيع عام ١٩٤٣م عن زعماء الوحدة في العراق ، وفنده يقول : انهم يتمتعون بتأييد طيب من الجماهير ، وان هؤلاء الزعماء مرتاحون للانكليز ويتصورون ان آماني العرب يمكن تحقيقها بالتعاون الوثيق والوفاء مع /بريطانيا... الى جانب مجموعة من الشباب تروى القيام اولاً باصلاحات اساسية اجتماعية واقتصادية قبل تحقيق الوحدة الكاملة (٢) .

كانت الوحدة تطوراً مؤملاً للانكليز ، ولو قالوا غير ذلك ، ومن اجل ابعاد العراق عن الوحدة والاهتمام بها ، فاننا نجد كورنواليس يكتب الى ايلدن - وزير الخارجية - تقريراً حول الاهتمام العراقي بالمسألة الفلسطينية ليورد في نهاية التقرير أخطر فكرة قدمها للمسؤولين الانكليز حين قال : **«ان من الحكمة العمل على ابقاء العراق معزولاً قدر الامكان» (٣) .** لكن

(1) F.o. 371: E 2755: Ibid. P.3.

(2) F.o. 371: E 2755: Ibid. P. 4.

(3) F.o. 371: E 1382: Sirk. Cornwallis to Mr Eden 8/Mar/1943 .

السير لا يتمسك بحكمته تلك بعد التطورات اللاحقة حيث أشار إلى أن الوحدة لا تنصر بالمصالح البريطانية لو قامت بين العرب وأنه ينبغي على البريطانيين «لا يوقفوا تياراً سوف يشتد مع السنين» (١) . مضيفاً إلى ذلك قوله في تقرير آخر «أن من الأفضل لبريطانيا أن تتعامل مع العالم العربي ككلولة واحدة» (٢) فيما بين ١٩٤٢م وعام ١٩٤٥ تحددت الوحدة ومسألة العمل لتحقيقها من خلال تطورات ثلاثة هي : تصريح أيدن وزير الخارجية البريطانية و«مذكرة نوري السعيد المعروفة بالكتاب الأزرق» ، ومباحثات الجامعة العربية . وفي ٢٩ أيار ١٩٤١م صرح أيدن في البرلمان البريطاني بأن حكومته «تؤيد أي مشروع يوثق الروابط الثقافية والاقتصادية بين البلدان العربية وبحظى بموافقة جماعية منها» (٣) ولم ينت أن صرح بتصريح آخر بعد فترة من الزمن تاركاً مسألة «الشروع بالاتحاد العربي إلى عرب أنفسهم» (٤) . وفي أعقاب التصريح البريطاني الرسمي نافذ نوري السعيد إلى العمل لتحقيق الاتحاد العربي وتبلور نشاطه في المذكرة التي كتبها وعرفت بالكتاب الأزرق ، وانطوت على مشروع اتحادي هاشمي عرف بمشروع الهلال الخصيب . وأرسل المذكرة إلى وزير الدولة البريطاني ريتشارد كيسي في القاهرة بتاريخ ١٤ كانون الثاني ١٩٤٣م (٥) .

وبعث كورنواليس باول تقويم له للمذكرة بعد دراستها فكان تقويمه سلبياً رغم الإشادة بها . فقد وصفها بأنها «تؤثر في عواطف القراء وتبعد

(1) F.o. 371: E 1494: Ibid. P. 12.

(2) F.o. 371: E 2431: Ibid. P. 4.

(3) Hurewitz J: Diplomacy in the Near and Middle East Documentary Record. 1914-1956. V II New York. 1972. P 236.

(4) Kimball; L.K.; The Changing Pattern of Political Power in Iraq New York. 1972. PP. 77 78.

(٥) F o. 371: E 794: from. M of. S (Cairo) to f.o. 5/Feb/1943.

افكارهم عنها ، ولا تأخذ بالمصاعب العملية لتنفيذ مشروعها .. لكنها وثيقة ستكون بالغة الاهمية (١) .

وانزعجت الحكومة البريطانية من مذكرة نوري السعيد لانه أرسل نسخاً كثيرة منها للخارج ، لكنه أكد شخصياً للسفير انه أرسل تلك النسخ بموافقة الحكومة البريطانية وعلمها (٢). اي انه لم يمرد بالتصرف بموقعه لكن الخارجية البريطانية عصمت لاسباب عديدة لعلها تتعلق بالقلق من ترغم العراق ثانياً لمساعي الوحدة ومبادراتها ، أو بسبب القلق من الاهتمام العراقي بالولايات المتحدة بعد تسلم مندوبين امريكيين نسخاً من المذكرة ، وقد يكون السبب ماسبيته المذكرة من الم وإنزعاج لعدد من المسؤولين العرب المتعاونين مع الانكليز ومنهم ابن سعود

ولكن نوري السعيد لم يترك الفرصة تضيع . فقد اجتمع مع كورنواليس وأبلغه بتطورات مشروعه للوحدة مشيراً به في ذلك الاجتماع الى أن العراق لا يعمل مطلقاً على إثارة المتعصب للحكومة البريطانية (٣) . لكن الخارجية البريطانية ابدت قلقها من انتاعب التي اثارنها لها المذكرة في اعقاب قيام نوري السعيد بارسال مبعوث شخصي عنه الى سوريا ولبنان وفلسطين ، لاقناع المسؤولين العرب في تلك الاقطار بمشروعه ، لكن المبعوث فشل في ذلك حسبما أورد السفير (٤) . لذلك فان نوري السعيد بدأ العمل بنفسه لاقناعهم ، واقترح امام السفير لأول مرة وفكرة عقد اجتماع عربي وحدوي موسع في القاهرة وليس في بغداد (٥) .

(1) F.o. 371: E 538: Sirk. Cornwallis to. F.o. 22/Jan/ 1943

(2) F.o. 371: E 636: Sirk. Cornwallis to. F.o. 29/Jan/ 1943 .

(3) F.o. 371: E 1222; Sirk. Cornwallis to F.o. 27/Feb/ 1943.

(4) F.o. 371: E 1227; F.o. To. Sirk. Cornwallis. 3/mar/ 1943.

(5) F.o. 371: E 1382: Ibid.

كانت ثلاث دول شادرات العملية لاقامة جامعة الدول العربية واساسها
مذكره نوري اسعيد ، والذي لم يلبث ان توجه بتمه الى القاهرة واجتمع
مع رئيس الحكومة المصرية مصطفى النحاس . مكرراً عليه فكرة اقامة وحدة
تضم العراق وسوريا ولبنان وشرق الاردن وفلسطين .. لكنه اتفق للنحاس
بعض مؤتمر عربي تحصيلي للوحدة ، فيما فشل في معاه سواء في عمان
او في الرياض والقادس (١) .

وعلى الرغم من استمرار نوري اسعيد في تشبته التواضع بشروعه فان
الانكسر سعى الى ابعاد واستناب المشروع ، وزادوا من اهتمامهم بفكرة
الاجتماع العربي الموسع والمقترح على النحاس من قبل نوري اسعيد . والذي
كان مقررأ له ان يجمع حجة على بناء نوع من الاتحاد العربي (٢) . وهي
خطة لم يرفيها السفير خطر ، على بريطانيا ، فقد كتب الى ايدن يقول له :
ان قيام اتحاد عربي ليس واردا الا ان الامكان المتاحة هي في عقد
اتفاقيات ثقافية واقتصادية بين العرب (٣) .

وادت الجهود العربية الحثيثة الى اقناع المسؤولين العرب في اقطار عديدة
لعقد مؤتمر في الاسكندرية حيث تم اصدار ميثاق الاسكندرية الذي كان
ميثاقاً للجامعة العربية والذي رحب به العراقيون خاصة ووجدوا فيه املاً في
تحرير فلسطين . لكن السفير كورنواليس ابدى قلقه من احتمال التوصل الى
خطة عربية موحدة تعارض اية سياسة اجنبية لن تكون مقبولة للعرب معرباً

(1) F o. 371 E 4391; H.C. for Palestine to. Sirk. Cornwallis, Top Secret,

(2) 24/Jun/ 1943.

F.o. 371: E 4699; Sirk. Cornwallis to. F.o. Report 26/Jul/ 1943.

أشار السفير بعد ذلك بشهر الى محادثات مفيدة بين الرجلين حول الاتحاد : سر

F.o. 371: E 7807; Sirk. Cornwallis to F.o. 3/Dec/1943.

(3) F.o. 371: E 1494: Ibid. P.I.

عن اسفه الشديد ولأن العراق سيكون له دور رئيس في اية خطوة من ذلك القبيل.. وسيكون موقفه مستتراً اكثر تشدداً^(١).. وفي ذلك دليل واضح على الامة الناعلة للعراق وتخوف القوى الغريبة أو قلقها من تطوره العقلاني الرصين. أخيراً فإن من المناسب ان نورد آخر تقرير لكورنواليس وهو عبارة عن مذكرة شمولية كتبها وهو عي وتلك مذكرة العراق ، وفيها نظرة مهمة بل حاضرة حول العراق فيقول: «علينا اعتبار العالم العربي وحدة واحدة لا مجموعة دول متعددة على الحارطة .. وعلينا اعادة التوازن الى سياستنا في الشرق الاوسط .. وان ادامة المصالح البريطانية والنسوذ البريطاني هو مايجب ان نكرس له جهودنا... واذا تخيلنا عن موقفنا المنزح هنا في العراق فان الفوضى ستعم الشرق الاوسط .. خاصة وان هناك نمواً عالياً تنهض مشاركتنا امتيازاتنا ومسؤولياتنا .. لذلك يجب حفظ الاستقرار في هذه الارض ذات التراث التاريخي العظيم»^(٢) .

المعاصرة

من خلال ما تقدم يلاحظ اهتمام كورنواليس بمستقبل العراق والوجود البريطاني فيه . واهتمامه الشديد بالافكار التي يمكن ان تتمخض عنها التطورات السياسية والاجتماعية في العراق . لذلك لم يترك في تقريره جانباً من جوانب التطور في العراق الا وقدم فيه رأياً ، واعطى عنه موقفاً .

لقد توضحت من خلال تقارير السفير ايضاً قيمة العراق ومكانته في الشرق الاوسط والوطن العربي على وجه الخصوص ، والتي مازالت قائمة حتى اليوم . وهي ما دفعت كورنواليس الى الاستنتاج بان مستقبل العراق سيكون قوياً ومؤثراً في الشؤون العربية واندولية . لذلك نجده يطالب بعزل العراق عن

(1) F.o. 371: E 1494: Ibid. P.2.

(2) F.o. 371: E 2431: Ibid. P. 3.

انوطس العربي ، الا ان الملاحظ ان كورنواليس لم يسجّع في مساعيه وتميانه وذلك من خلال الاحداث التي جرت في العراق بعد ذلك كما يتضح قلّق بريطانيا خلال الحرب من احتمالات المستقبل سواء حول نفوذها في العراق ، أو بشأن علاقات المنطقة بدول كبرى جديدة . وخاصة بعدما اصبح العراق عصباً مهماً وخطيراً في عقاب الغزو الالمانى للاتحاد السوفيتي .

ونستنتج ايضاً ان السفير كان راغماً بل عاملاً من اجل دفع العراق نحو الاهتمام بقضاياها الداخلية السخنة . وعدم ممارسته للنزعة الفعالة والسشط عربياً وينبغي على المطلعين والمهتمين بالشؤون العراقية والعربية تسليط الضوء على تاريخنا المعاصر من خلال نوحه الاهتمام بما كتبه السراء الاجانب ، لما تكشفه من جوانب مفيدة خاضر العراق ومستقبله . وينتظف ذلك جمع كل مايمكن جمعه من وثائق اجنبية تحقّق تاريخ مرافق المعاصر .

«مور وارقام الوثائق المستخلصة»

أ - الرموز

F.O.	مستصر	foreign office.
M. of.s	=	Minister of state.
H.C	=	High Commissioner.

ب - الارقام

E 172	E538	E 7436
E 608	E636	E 7723
E 794	E 1143	E 7807
E 1222	E 1227	
E 1382	E 1465	
E 1494	E 1615	
E 2431	E 2755	
E 2936	E 3286	
E 4231	E 4391	
E 4699	E 4779	

التقنيات الحديثة ودورها في الشبكات الوطنية للمعلومات وصف واستخدام

محمود صالح اسماعيل

مدرس

المكتبة المركزية / جامعة الموصل

المقدمة : -

يشهد العالم مشكلة ضخامة الانتاج الفكري وتعدد اوعيته وتعدد اللغات التي ينشر بها ونمو عدد كبير من الموضوعات الجديدة ، وخاصة في العلوم والتكنولوجيا نتيجة لتشابك هذه العلوم وتداخلها لذا فقد بذلت جهود عالمية للسيطرة والتحكم البليوغرافي لهذا الانتاج الفكري والعلمي ، وانصبحت احداث هذه الجهود حول استخدام الحاسبات الالكترونية والتقنيات الحديثة الاخرى في اختزان واسترجاع المعلومات وظهور مايسمى ببнок المعلومات (Data Banks) او باختزان واسترجاع المعلومات البليوغرافية وهو مايسمى بمراصد المعلومات (Data Bases) وعلى اثر ذلك أنشئت الشبكات الوطنية للمعلومات للاستفادة من هذه الخدمات ولربط المكتبات لتبادل المعلومات .

والشبكة الوطنية للمعلومات هي عبارة عن تسييلات أجهزة الاتصالات بين المكتبات ومراكز المعلومات . فهي اذن انظمة اتصالات المكتبات التي تشمل انظمة الخدمات الالكترونية ومعداتنا وبرامجنا . وانظمة الاتصالات والطرق التي تستخدم لتزويد المستيد بالمعلومات . والاقمار الصناعية ودورها في نقل المعلومات وفي هذه الحالة سيكون بإمكان المكتبات التعامل مع هذه الوسائل بشكل واسع من اجل تسهيل مهمة جمع المعلومات وتخزينها واسترجاعها وتقديمها للمستفيدين عن طريق استخدام وسائل اخرى من التقنيات الاخرى .

اما في الوطن العربي فقد اصبحت الاقطار العربية تعي اهمية المعلومات من اجل تطورها الاقتصادي والعلمي والحصاري . فادا التبا نظرة على وضع هذه الاقطار لرأيناها معتمدة اعتماداً شاملاً على الدول المتقدمة في الحصول على العلوم والتكنولوجيا كما ان الدول المتقدمة تتحكم في مصادر المعلومات وتقرر اي المعلومات يمكن نشرها لمن ، وكيف ، وبأي شئ ، دون مراعاة لمدي ملائمة هذه المعلومات لمتطلبات الدول العربية واستجابتها مع حاجاتها وخططها وبرامجها .

فالشبكة الوطنية للمعلومات في الاقطار العربية أصبحت ضرورة من اجل توفير المعلومات العلمية للمستفيدين . ويعتقد بان الشبكة الوطنية للمعلومات سوف تسير بشكل بطيء في السنوات العشر الى الخمس عشرة سنة القادمة ، بسبب المشاكل التي تعانيها المكتبات ومراكز المعلومات العربية فيما يخص المطبوع العربي ، من نقص في قواعد الفهرسة والتصنيف ، وغياب التوحيد والقياس ، وغياب التعاون في التغلب على هذه المشاكل ووضع الحلول الناجحة لها من اجل خلق قواعد قياسية موحدة ينتج عنها فهرس موحدة تستخدم

في كل المكتبات العربية هذا بالإضافة الى عياب التكثيف والاستخلاص لادوية المعلومات العربية . ومهما يكن من مشاكل لادد للشبكات الوطنية للمعلومات في الوطن من ان ترى النور مع بداية القرن القادم .

من هنا تكمن أهمية هذه الدراسة التي تهدف الى لقاء الضوء على التقنيات والوسائل الحديثة واستخداماتها في الشبكات الوطنية للمعلومات ومدى الاستفادة منها في الوطن العربي اذا ما اردنا انشاء مثل هذه الشبكات في اقطار الوطن العربي على نطاق القطر الواحد، او على نطاق الوطن العربي ككل كشبكة قومية مثلاً .

لهذا ستحاول هذه الدراسة الاجابة على السؤالين الآتيين :

كيف ستعامل الشبكة الوطنية للمعلومات مع التقنيات الحديثة ؟

وماهي التطورات المتوقعة في هذا المجال ؟

اعتمدت هذه الدراسة على الدراسة الوصفية لاجابات الموضوع واستنتاج الملاحظات التي تم الحصول عليها نتيجة للتطورات الهائلة في مجال التقنيات الحديثة في مجال التعامل مع المعلومات .

لبذة تاريخية :-

إن الهدف الأساس للمكتبات ومراكز المعلومات هو الحصول عسلي المعلومات وتقديمها للمستفيدين . وقد استخدمت المكتبات ومراكز المعلومات الوسائل والأدوات المتوفرة لتحقيق ذلك الهدف . فنشأ التعاون والتبادل بمصادر المعلومات . وقد اتضح هذا التعاون والتبادل بشكل أكبر في العصر الحديث من خلال بعض المؤسسات الدولية مثل الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (IFLA) واليونسكو التي ساعدت على تبادل المعلومات وانتقالها عالمياً .

أما شبكات المعلومات فقد بدأت بمفهوم التعاون بين المكتبات في الولايات المتحدة حينما قام Charles Coffin Jewett في المؤتمر الأمريكي الاول للمكتبات عام ١٨٥٣ بالدعوة الى استخدام الصفائح الطباعية المعروفة بـ (Stereotype Plates) في إنتاج الفهرس الموحد .

وجاءت الحاسبات الالكترونية التي ظهرت في أواخر عقد الثلاثينيات وبداية عقد الاربعينيات لتطور مفهوم شبكات المعلومات وتطورها . خاصة بعد التطورات التي شهدتها هذه التقنية في عقد الستينيات والسبعينيات ودخولها في مجال المكتبات والمعلومات وتأتي تقنيات الاتصالات وما شهدتها من تطورات في عقد الستينيات والسبعينيات واندماجها مع الحاسبات الالكترونية والتي ادت إلى تطور شبكات المعلومات . وهذا يدل على ان شبكات المعلومات قد تطورت في اواخر الستينيات وتكاملت في اوائل السبعينيات من هذا القرن (١) .

ان التقنيات الحديثة في مجال الشبكات الوطنية للمعلومات تشمل : انظمة الحاسبات الالكترونية ، وانظمة الاتصالات ومعدات ، والحاسبات الطرفية التي تقوم بتزويد المستفيد بالمعلومات .

ان الهدف الاساسي للتقنيات بكافة اشكالها هو الاستخدام الامثل للمعارف الانسانية وقد استطاعت التكنولوجيا ان تقدم للانسان الكثير من المعلومات والخبرات والوسائل والاحهزة التي مكنته من اداء دوره في تطوير مجتمعه بشكل جيد .

وحينما نتطرق إلى تقنيات المعلومات علينا ان نميز بينها وبين المعلومات التي اضافتها التكنولوجيا إلى عالم المعرفة . فاذا كانت التكنولوجيا بشكل عام هي الاستخدام الامثل لمختلف مجالات المعرفة ، فان تقنيات المعلومات تعني

المبحث عن افضل الوسائل لتسهيل الحصول على المعلومات وتبادلها وجعلها متاحة لطالبيها بكفاءة وفاعلية (٢) .

لذا فعلياً ان نعود لنقول انه في عصرنا الحاضر الذي تضحمت فيه المعلومات بشكل واسع ، اصحت معه الوسائل اليدوية عاجزة عن التعامل بكفاءة وفاعلية مع الانتاج الفكري بصورة المختلفة ومع المعلومات حصولا واستيعاباً وتصنيفاً وتوفيراً للمستفيدين في القطاعات المتعددة . ويرجع هذا بالدرجة الاولى إلى تداخل المعلومات وتشابك المواضيع مما يختار معه اي تصنيف موضوعي مهما كانت حدائته . ويصح الذين يعتمدون على الوسائل اليدوية في موقف صعب وعاجز عن تأدية الخدمات المطلوبة منهم . ويرداد هذا الموقف صعوبة وتعقيداً في حقول التخصص الدقيق . هذه الحقول التي ترداد يوماً بعد يوم وتولد معها مصطلحات جديدة وتحتاج إلى تنظيم جديد يرتبط بما هو موجود اصلاً . وهذا هو الذي ادى إلى محاولة استخدام طرق جديدة لتنظيم المعلومات وتحليلها ، وامتد لتذكير إلى استخدام الحاسبات الالكترونية وتقنيات اخرى في هذا المجال . وقد تعاون على تحقيق هذا العاملون في المكتبات والتوثيق ، والمتخصصون في الرياضيات ، ومصممو النظم والبرمجيات ، ومتسجوا التقنيات والباحثون والمختصون ببرامج الحاسبات الالكترونية . وهذا الجهد ادى بالطبع إلى ظهور تقنيات جديدة في مجال المعلومات واختراعاتها واسترجاعها ، كما تطورت الحاسبات الالكترونية تطوراً واسعاً واتسعت استخداماتها وسرعتها في مجال الفهارس والكشافات والادلة . واصبحت في هذا العصر نعيش عصرنا تمتع فيه الحاسبات الالكترونية بسرعة مذهلة وطلاقة تفتح الافاق امام استخدامات واسعة في مجال المعلومات حتى يمكن لهذا المجال ان يستفيد فائدة كاملة من هذه الامكانيات الجديدة (٣) .

ان تعدد مؤسسات المعلومات واجهزتها واختلاف اسمائها التي تطلق عليها لا يجعلها تخرج من نطاق وظائفها المشتركة وهي تحقيق اقصى فائدة ممكنة من المعلومات والحررات المتاحة وتوفير جهود الباحثين كي يصبح البحث مجالاً للاستثمار المعلي . وهذه الوظائف تضطلع بها المكتبة التي تعد اقدم مؤسسات المعلومات وكذلك مراكز التوثيق والمعلومات التي تهدف جميعها إلى جمع المعلومات وتنظيمها وتحليلها وحفظها واسترجاعها ونشرها للاستفادة منها .

اد ان برامج التنمية تعتمد إلى حد كبير على المعلومات . ولكي يشترك جميع المواطنين في عملية التنمية يجب نشر المعلومات لعدد متنوع من مستفيدين على جميع المستويات ، وهذا يشمل القادة والجمامير . ومتخذي قرارات والباحثين . وان وجود المعلومات في المكتبات ومراكز توثيق والمعلومات دون ان نصل إلى المواطنين في الشكل والاسلوب لماسين سوف يفقدها اهميتها كعامل من عوامل التنمية . ولهذا وجدت شبكات المعلومات الوطنية والقومية لتقوم بايصال وربط مؤسسات المعلومات ناشكلها وتسمياتها المختلفة باستخدام التقنيات الحديثة لتحقيق انسياب المعلومات وتدققها بين هذه المؤسسات والاستفادة المشتركة من استخدام التقنيات الحديثة (٤) .

الحاسبات الالكترونية في الشبكة الوطنية للمعلومات :-

لقد تطورت استخدامات الحاسبات الالكترونية في التعامل مع المعلومات تطوراً كبيراً خلال السنوات الاخيرة فاصبحت العمليات التي كانت تحتاج إلى الاف الساعات في الماضي تتم على الحاسب الان في بضع دقائق . ولم يتم هذا الوضع بسهولة ، وانما بفضل جهود واختراعات واسعة ومتتالية زادت من امكانيات الحاسب في استيعاب المعلومات والتعامل مع اشكالها المختلفة (٥) .

وقد ارداد انتشار الحاسب الالكتروني في المكتبات ومراكز المعلومات

امختلفة . واتخذت نمذ شبكاته لتصل بين بعض مراكز المعلومات الموجودة في قارات متباعدة باستخدام وسائل الاتصال عبر الاقمار الصناعية (٦) .
وستناول فيما يأتي الشبكات الوطنية ودورها في المعالجة للمعلومات ونخبها واهمية المدخلات الطرفية : -

١. المعالجات : -

مازالت معالجات الحاسبات الالكترونية هي نفسها مد بداية ظهور الحاسبات قبل اكثر من ثلاثين عاماً ، والشيء الوحيد الذي اختلف فيها هو السرعة في معالجة العمليات حيث ان التطور الذي حدث في مجال الحاسبات الالكترونية قاد لتطور في سرعة الحاسبات في معالجة المعلومات ..

ظهرت الحاسبات الالكترونية الكبيرة (Mainframe Computer) والتي تشمل على وحدة معالجة كبيرة الحجم الصاعدة الى ملاحقاتها الاساسية الكثيرة . لذلك كانت برامج الاساسية يمكنها معالجة العمليات بصورة متصلة ، حينذاك يتم ربط محطات طرقية عدة او بعيدة بها ايضاً على شكل شبكة معلومات .

اما الحاسبات الالكترونية المصغرة (Mini Computer) فقد ظهرت في اوائل الستينيات وقد استخدمت في المكتبات واسترجاع المعلومات وفي عقد السبعينيات لان لها ملحقات وبرامج اساسية محدودة وارضخص ثمناً . ومع مرور الزمن تطورت واصبحت اكثر مرونة فالحاسب الالكتروني المصغر يتألف من وحدة معالجة مركزية مع ذاكرة سريعة ومخزن مساند (قرص ممغنط غالباً) ووحدة عرض مرئي وطابعة سطرية ووحدات اخراج كاتبة . وبعد هذه التطورات اصبح استخدامها باكثر من طريقة . ومن اهم تلك

الطرق استخدامها كجزء من شبكة ، حينما تربط حاسبات الكترونية كبيرة في شبكة يستخدم الحاسب المصغر كمحطة طرفية لفصل الاتصالات السلكية بين اكثر من وحدة عرض مرئي .

وظهور الحاسبات المايكرووية (Micro Computer) بعد طعرة في مجال تقنيات الحاسبات الالكترونية . اذ ان وحدة المعالجة المركزية في الحاسبات المايكرووية الحديثة لا تتجاوز حجم الاصبع وتتألف من عدد من الرقائق المعدنية (Chips) وكل رقاقة من هذه الرقائق تكاد لا تتجاوز حجم الظفر باستطاعتها استيعاب ما يقرب من ٣٠٠٠ كلمة من الذاكرة وقد قامت شركة بل الامريكية بتركيب مثل هذا النوع من الحاسبات المايكرووية على الهواتف ، بحيث اصبح بإمكان الشخص اذا ما اراد ان يتصل بشخص آخر ان يضغط على رمز معين في الهاتف . والحاسة والهاتف سوف يتوليان تحصيل الخط وما على الشخص الا تمديد المكالمة . وسيصح بإمكان الهاتف القيام بعمليات اخرى عن طريق هذه الحاسبات المايكرووية كالسيطرة على منه الحرائق في الدور والمؤسسات ، ومنه الابواب وغير ذلك . فاذا ما اشتغل النظام يصبغ بإمكان الهاتف الاتصال بالاطعاء اذا ماشب حريق . او الاتصال بشرطة النجدة اذا ما حدثت سرقة على الدار او اي مشكلة اخرى (٧).

وما زال التطور جارياً ومستمراً في مجال معالجات الحاسبات الالكترونية ، وهي في نفس الوقت تميل إلى انخفاض اسعارها وخاصة معدات معالجات الحاسبات المايكرووية. فعلى سبيل المثال نلاحظ ان (Online Computer) (Oclc) Library Centre في الولايات المتحدة حينما ، استخدمت المعالجات المايكرووية كانت تتألف من ١٠٠ طرفية ، وكان ثمن الطرفية الواحدة حوالي ١٢٦ دولاراً ، بينما اصبح سعر الطرفية الواحدة في الوقت الحاضر

يكلف اقل من دولار واحد ، يضاف إلى ذلك قلة ما تحتاجه الحاسبات المايكروية من طاقة الذي يقل بكثير عما تحتاجه الحاسبات الاخرى ، والذي يعادل حوالي ١٠/١ من طاقة الحاسبات الالكترونية القديمة (٨).

وهناك انواع متعددة من معدات المعالجات ما زال البعض منها لم يستعمل بعد في مجال الشبكات الوطنية فمعلومات . ومن احدث هذه المعدات التي لم تستعمل لحد الان هي معدات المعالجات المترابطة (Associative Processor) الملائمة للاستخدام في الشبكات الوطنية فمعلومات ، نظراً لقدرتها الكبيرة على معالجة المعلومات الهائلة في وقت قياسي وتختلف هذه المعدات عن وحدات المعالجات التقليدية في عدة نقاط منها مايلي :-

١ - المعدات التقليدية تسترجع المعلومات باستخدام موقع محدد ، بينما تقوم وحدة المعالجة المترابطة بصلب قبضة الذاكرة التي يوجد عليها اسم جونز مثلاً او قطع الذاكرة في احد هذه كل اسماء جونز وهذا يعني ان المعالجة المترابطة تشترك المفتاح جونز مع ما موجود فعلاً في الذاكرة نفسها.

٢ - تستخدم المعالجات المترابطة لمعالجة المجموع النصخمة من المعلومات التي يمكن ان تخزن في الحاسبة الالكترونية في وقت واحد . فبني تستخدم لمعالجة معلومات الطقس والمناخ التي تنقل عبر الاقمار الصناعية مثلاً . وهي في هذه الحالة ملائمة لمعالجة المعلومات التي تحتاجها الشبكات الوطنية للمعلومات نظراً لفضاقتها .

٣ - صممت المعالجات المترابطة لمعالجة شريط من المعالجات المبكائية او لحمل كمية كبيرة من الرموز والمفردات . والحاسبات الالكترونية التي تستخدم في الشبكات الوطنية للمعلومات تستخدم لمعالجة وحمل اشرطة

وكميات كبيرة من الرموز والمفردات . فهي مصممة لحمل ارقام تصاف وتطرح وتنقسم إلى ارقام اخرى . حيث ان الرموز تصنع كي تصنع رقماً . وهذا السب الذي يجعلنا نعتقد بان الحاسبات الالكترونية تتعامل مع الارقام ، رغم وجود حاسبات تصمم كي تتعامل مع المفردات اصلاً . وهذه تكون من صلب عمل الذين يتعاملون مع المعلومات دون الارقام (١) .

٢ . أدوات التخزن :-

من الاسباب الرئيسة لاستخدام الحاسبات الالكترونية هو لمعالجة المعلومات . وقبل معالجة المعلومات يجب ان تكون بشكل مقروء اليأ . وعلى هذا الاساس يجب ان تخزن في مكان ما قبل معالجتها .

تعد ذاكرة الحاسب الالكتروني نظام التخزن الرئيس في الحاسب . وذاكرة الحاسبة الالكترونية توجد ايضاً وجدت برامج الحاسبة . وايضاً احدث الحاسبة كمية من البيانات لعرض معالجتها . واكثر انصفة الحاسبات الالكترونية لا يأخذ اكثر من ١٦ مبيوت رمز للحرز . وهذه الكمية من الرموز لا تعد كبيرة جداً بالنسبة للشركات الوطنية للمعلومات . والحاسبات الشائعة الان لا تستوعب ذاكرتها اكثر من ٤-٨ مليون رمز . ومثل هذه الذاكرة تتألف مما يطلق عليه بالذاكرة الاساسية او تتألف من ذاكرة شبه متصلة . وتكون عادة اسرع من الذاكرة الاساسية للحاسبة .

النوع الثاني من الذاكرة هو القرص الدوار ، وهو الاتجاه الجاري لتخزن كمية كبيرة من البيانات في الحاسبات . والقرص الدوار متوفر في عدة اشكال . ويتحرك بشكل الكتروميكانيكي ليحزن ما بين ٥-٦٠٠ مليون رمز . والقرص الدوار الذي يحزن ٦٠٠ مليون رمز يبلغ سعر الواحد منه حوالي ٣٠٠٠ دولاراً .

وقد تم تصنيع انواع من القرص المتوار باستطاعتها تخزين ما يقرب من بليون رمز على القرص الواحد كحد اعلى . ويعد هذا حداً اعلى بسبب محدودة الشكل المادي للقرص نفسه (١٠) .

اما النوع الجديد من تقنيات التخزين . فهو ما يعرف بأداة الحزن الواسعة (Mass Storage Device) . وقد تم تطوير هذا النوع من تقنيات الحزن من قبل شركة (IBM) والذي سيصبح بإمكانها تخزين حوالي ٥٠٠ مليون رمز اي ما يعادل ٢٠٠٠ قرص دوائر نغجه الحالي الان .

يتم عمل هذه التقنيات عن طريق تحرير البيانات على اسطوانات (سلندرات) صغيرة تكون بحجم نصف علبة البيبي كولا . وهذه السلندرات تحفظ باقراص مشابهة لاقراص حلبة على شكل عمودي مسط . فحينما تريد الاداة قراءة واحد من سلندرات . هناك ذراع تقوم بسحب السلندر من الاسفل خارج خلية التخزين وقضه في محطة قراءة الاقراص .

فهي حالة اصدار تقنيات الحزن الواسعة حيث انك سوف يكون بإمكان الحاسبات الالكترونية قراءة المعلومات مهما كان حجمها . فلو تصورنا ان قدرة تقنيات الحزن الواسعة تخزين ما يقرب من ٥٠٠ مليون رمز ، فكيف يكون عدد الرموز التي تكون على الصفحة المطبوعة ، وكم هو معدل عدد صفحات الكتاب . وهذا يعني انه بإمكاننا تخزين كميات كبيرة من المعلومات الحقيقية وليس المعلومات البيولوجرافية فقط باستخدام هذه الادوات الجديدة (١١) .

وحينذاك يمكننا ان تصور ما سوف تقدمه هذه التقنيات الجديدة من خدمات كبيرة للشبكات الوضعية للمعلومات في مجال تخزين المعلومات البيولوجرافية وغير البيولوجرافية .

وهناك نوعان آخران من ادوات الحزن . اولاهما الذاكرة التفاعلية Bubble Memory ذات الاهمية الكبيرة ، التي مستقوم بعمله الفراغ بين الاقراص الدوارة واكثر انواع ذاكرات الحاسبات الالكترونية سرعة وتطوراً. ففي الوقت الذي تكون فيه ذاكرة الحاسبات الالكترونية اكثر سرعة في استرجاع المعلومات من الاقراص الدوارة يكون سعرها مرتفعاً جداً .

لذلك قام مختبر بل في الولايات المتحدة بتطوير الذاكرة التفاعلية . والتي هي اسرع من الاقراص الدوارة وارجح نمتاً من ذاكرة الحاسبة الالكترونية وهي اداة حزن متوسطة الحجم . وعمودج اختبر بحوي ربع مليون رمز . ويعتقد بان الذاكرة التفاعلية سوف تزيد من دغلبة الحاسبات الطرفية التي توضع على منصة المستبد لكونها الائم لوضع محرر من هذا الحجم فربع مليون رمز ذاكرة كبيرة الحجم وهي سادس صغري ذاكرة حاسبة شبكة مكشاة اوهايو (OCLC) الاولى . فاد دةم الحصول على هذا الحجم من التخزين على منصة المستبد في الحاسبة التفرعية هناك مستجدات كثيرة سوف تظهر في مجال المعلومات والشبكات الوطنية (١٤) .

وثانيتها هي اداة الخزن الجديدة التي سوف يكون لها مكان بارز في عالم الشبكات الوطنية للمعلومات. الا وهي اسطوانة الفيديو المعدية (Video Disk). حيث ان الكثير من المتخصصين يؤيدون فكرة اسطوانة الفيديو كاحدى وسائل الخزن بسبب قدرتها على التصوير اضافة إلى الحقيقة الاخرى الاكثر اهمية في هذا المجال ، وهي قدرتها على تخزين المعلومات المكثفة .

ان اسطوانة الفيديو المعدية هي وسيلة صوتية تستخدم عادة لخزن التصورات البصرية ، وتستطيع استيعاب حوالي ٥٤٠٠٠ اطار على كل وجه من وجوه

الاسطوانة او ما يعادل حوالي ٥٠٠ ٠٠٠ صفحة فولسكاب ، اي ما يقرب من ١٥٠٠ كتاب كل منها ٣٠٠ صفحة . ومع كل هذا فهناك وسائل وتقنيات عديدة لديها القدرة على تسجيل واسترجاع المعلومات التي نحزن على اسطوانة الفيديو هذه . وان كافة اسطوانة الفيديو المصنعة تجارياً حوالي ٣٠٠٠٠ دولار . ويتم تسجيل البيانات عليها واسترجاعها باستخدام اشعة ليزر اذ يقوم جهاز بمسح المائدة المقروءة ليحولها إلى اشارات رمزية تتأثر بها اشعة ليزر وتحديث حفرات مايكروسكوبية على سطح الاسطوانة وبعد الانتهاء من التسجيل يغطى سطح الاسطوانة بمادة بلاستيكية وتصنع الاسطوانة جاهزة للعمل . واذا كان شريط الفيديو التقليدي يتبع لنا ان نسجل ما نريد ، الا ان جودة صورته مازالت قليلة ، حصرياً لدى ايقاف الصورة ، او اعادة تشغيل الشريط . كذلك فان تسجيل معلومات من التسجيل يستغرق بعض الوقت ، اذ من الضروري ان الشريط لا يتم ان الحذف توصول إلى المقطع المطلوب . ثم ان استعمال التسجيل عدة مرات يحقق من جودة الصورة . في المقابل ، فإن جميع هذه السليبات ليست موجودة في نظام اسطوانة الفيديو . فالوصول إلى الصور سهل وسريع كما في الكتاب ، اذ يكفي اتباع ارقام فهرس الاسطوانة المسجل على غلافها لاختيار الفصول المسجلة ومن ثم المقاطع المحدودة داخل كل فصل . وهكذا يمكن للجهاز ان يقرأ التسجيل فصلاً بعد فصل . ويمكن لقارئ الاسطوانة ان يقفز فصولاً إلى الامام او إلى الخلف . ثم ان بإمكانه ان يعيد عرض المقطع عدة مرات وان يتوقف عند صورة معينة دون اي اهتزاز في الصورة على عكس ما يحصل في احزمة الفيديو التي تعتمد شريط التسجيل . عبر ان فيها بعض السليبات وهي انما يمكن التسجيل عليها فقط

ولا يمكن محو التسجيل او اعادة تسجيله ، فاذا سجل مرة فان ذلك سيقرب
نهائياً . الا انه اعلى قبل اثناء عن القرص الجديد القابل المحو والتسجيل .
ولاسطوانة الفيديو بعد دمجها مع الحاسب الالىكتروني فائدة كبيرة في
عمليات التوثيق والشككات الوطنية للمعلومات . ولعل اكر مركز للوثائق
المسجلة على اسطوانات الفيديو هو مدينة العلوم والصناعة في صاحبة «لافببت»
قرب باريس ، التي تحتوي على مركز توثيق يضم ١٨٠ حاسة طرفية وعشرين
الف اسطوانة فيديو سجلت عليها كتب ومجلات ووثائق كثيرة . ويقوم
المستفيد بطلب الوثيقة التي يريد عبر احدى الحاسبات الطرفية . وعندئذ
تتحرك ذراع الية نحو الاسطوانة التي تحمل الوثائق وتضعها في جهاز قراءة .
فتخرج الصور على الشاشة (١٣) .

وبالامكان الاستعانة من تقنيات اسطوانة الفيديو في الشككات الوطنية
للمعلومات لتخزين محتويات المكتبات الكبيرة من الكتب والصور وغير ذلك .
كما فعلت ذلك مكتبة الكونكرس الامريكية ناعشارها اكر مكتبة في العالم
وتحتوي اكثر من ٨٠ مليون مادة مكتبة تحتل حوالي ٨٥١ كم من الرفوف
على مساحة ٤٣ هكتاراً من الارض ، حيث بدأت بتحويل البعض من محتوياتها
على اسطوانات الفيديو ، حيث تخزن نحو مليون صفحة من المواد المكتوبة على
حوالي ١٣،٢ م . ولهذا ابتدأت بتحويل الصور الفوتوغرافية النادرة القابلة
للتلف لخزنها على اسطوانات الفيديو . ويتم تنفيذ ذلك لاغراض البحث العلمي
والتطوير اكثر منه لتوفير حل لمشكلة نقص مساحة تخزين الكتب . وسوف
تتم مراقبة طرق استخدام المستفيدين لهذه الوثائق عن كتب . فاذا كانت
النتائج مرضية ، فيمكن نقل اجزاء اخرى من ممتلكات المكتبة إلى اسطوانات

القديم . وما زالت مكتبات اخرى وشبكات وطنية للمعلومات تستمر نتيجة هذه التجربة من اجل تطبيقها في تخزين واسترجاع المعلومات (١٤) . ونجاح هذه التجربة سوف يكون فتحاً جديداً في حقل المعلومات وسوف يكون انجازاً كبيراً للشبكات الوطنية للمعلومات والمكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات .

٣. المحطات الطرفية :-

تستخدم الحاسبات الطرفية للاتصال بين أنظمة المعلومات أي لخدمة الشبكات الوطنية للمعلومات .

ان اول نوع للحاسبات الطرفية هي تلك التي احترت عليها شركة (IBM) بعض التعديلات ، وهي سارة عن آلات كاتبة "كثروية" تستطيعها اخراج نسخ ورقية . وفي نهاية الستينيات استبدلت هذه الحاسبات الطرفية بطرفيات انابيب الاشعة الكاثودية التي تربط شاشة تمزيقية . وهناك مسان لاستبدال طرفيات الآلة الكاتبة بطرفيات انابيب الاشعة الكاثودية وهما :-

١ - لكون طرفيات الآلة الكاتبة وسائل ميكانيكية . لهذا لا يمكنها ان تجاري سرعة الحاسبات الالكترونية. كما ان الآلات الكاتبة بحاجة إلى صيانة مستمرة .

٢ - التحديدات الطبيعية التي نواجهها في عنصر الطبع في الآلات الكاتبة هي التي دعت العاملين في مجال الحاسبات الالكترونية إلى تطوير طرفيات انابيب اشعة الكاثود (١٥) .

فطرفيات اشعة الكاثود اصبحت قياسية في أنظمة الاتصال الثنائية المباشرة في الوقت الحاضر ؛ بسبب عدم وجود آلات كاتبة ورقية تقليدية بإمكانها

تجارات سرعات وسجلات الفيديو إلا في حالات فادرة . فعلى سبيل المثال نرى
طرفيات شبكة (OCLC) تعمل بسرعة ٢٤٠ مرة في الثانية . بينما نرى
اسرع آلة كاتبة ورقية لا تعمل بأكثر من سرعة ١٨٠ مرة في الثانية (١٦)

رغم كل هذا إذا اردنا استخداماً أوسع للحاسبات الطرفية من قبل المستفيد
فالرند من استخدام حاسبات طرفية أكثر تطوراً بإمكانها ان تتماشى مع متطلبات
المستفيد دون استخدام لغة أمر خاصة . وهذه الطرفية تكون مثل طرفية الدفع
التقليدي في المصارف الأمريكية والأوروبية . التي تقوم بسؤال المستفيد بعد
إعطائه رقمه السري لها ، بعض الاسئلة من على شاشتها مثل : ماذا تريد ان
تعمل ؟ وتعطيه عدة اختيارات . وما على المستفيد إلا ان يلمس أحد الخيارات
الذي يمثل اختياره والتي سوف تظهر على الشاشة أمامه . وهذه العملية يمكن
ان تستمر إلى ان يوصل المستفيد إلى ما ينبغي من معلومات وهذا انشطور في
الطرفيات إذا ما حدث سوف يكون ذا أثر كبير في مجال شبكات الوطنية
للمعلومات ، ليس كون مستخدميها من مستويات وخشيت مختلفة ،
لا يعرف البعض منهم استخدام ممانح الآلة ككتابة المربوصه بترقيات أنابيب
اشعة كاثود

إذا كان ما ذكرناه سابقاً يلقي ضوءاً على دور تقنيات الحاسبات الإلكترونية
في الشبكات الوطنية للمعلومات للدول المتقدمة ، فما هو الوضع في الاقطار
العربية ؟

ان الباحث في هذا الموضوع يعاني من قلة المصادر التي تشير إلى وجود
هذه التقنيات في الوطن العربي وذلك لعدم وجود شبكات وصبة للمعلومات
في الوطن العربي ، وكل ما يمكن العثور عليه شذرات هنا وهناك عن استخدام
بعض هذه التقنيات (وليست المتطورة منها) بصورة بدائية ، وبدون تنسيق

مع بقية الاقطار العربية في هذا المصمار . ولعل نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات كانت هي البداية فحي هذه الفترة قطنت الاقطار العربية إلى استخدام تقنيات الحاسبات الالكترونية في مجال المكتبات وتوفير المعلومات . وتساءلت هذه الدول عن استخدام هذه التقنيات بشكل فعال وارسلت البعث إلى الدول المتقدمة من اجل التخصص ونقل الخبرات في هذا المجال . وجرت عمليات المسح وتم اعداد بعض الدراسات ونشر البعض منها حول ضرورة انشاء شبكات وطنية للمعلومات خاصة بكل قطر عربي على ان يتم التنسيق فيما بينهم عن طريق المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من اجل انشاء شبكة معلومات قومية تعمل على خدمة الوطن العربي بأسره . ولكن الذي يحزن النظر في النتائج يجد ان قديلاً قد حقق في هذا المجال . وما يفرص السؤال التالي نفسه : ما السبب في ذلك ؟

هناك معوقات ومشاكل عديدة تعاني منها الاقطار العربية بشكل عام والتي يمكن تلخيصها فيما يأتي . وهي السبب في ذلك :-

١ - المشكلة المالية التي يعاني منها الكثير من الاقطار العربية وخاصة غير المنتجة للنفط .

٢ - النقص بالايدي العاملة المدربة في مجالات الحاسبات الالكترونية وفي المعلومات

٣ - عدم كفاءة الاتصالات داخل القطر العربي الواحد ، وبين الاقطار العربية مع بعضها البعض . وبين الاقطار العربية والدول المتقدمة ، وعدم وجود شبكة اتصالات عربية .

٤ - مشكلة الترميز بالنسبة للغة العربية وتطبيقاتها في الحاسبات الالكترونية.

٥ - عدم وجود تشريعات تساعد على الاستفادة من المعلومات المتوفرة لدى كل قطر عربي ، وعدم وجود اسس لتبادل المعلومات .

٦ - عدم التقدير الصحيح للمعلومات وأهميتها لدى الفرد العربي في مجال التخطيط واتخاذ القرارات .

٧ - تعدد انواع الحاسبات الالكترونية المستخدمة في الوطن العربي .

٨ - قلة المجموعات كماً ونوعاً في الكثير من المكتبات ومراكز المعلومات العربية وعدم توفر المعلومات الشاملة والكاملة .

٩ - رفض المكتبيين التقليديين لكل ما هو جديد ، خاصة في مجال تطبيقات الحاسبات الالكترونية (١٧) .

وعلى هذا الاساس مازال الكتاب هو العنصر الاساسي في المكتبة العربية . ولم تثل التغيرات الحديثة ما تستحقه من احياء . ولم تتحقق التنمية الصحيحة الكاملة دون ان تشارك المكتبة فيها بكل موادها ومواردها ، ولكن من هو المسؤول عن ذلك ؟ وهل يتوفر عدد كاف من المكتبيين المتخصصين في الوطن العربي من اجل تحمل هذه المسؤولية والقيام بها ؟

أدوات الاتصالات ودورها في الشبكات الوطنية للمعلومات :-

تعد تقنيات الاتصال بمثابة حلقة الوصل بين نقطتين او اكثر بينهما مسافة معينة وذلك عن طريق استخدام ما يسمى بتقنية المعلومات (١٨) .

ان انظمة الاتصالات هي التي تقوم بتوصيل المعلومات إلى المستخدمين من الحاسبات الالكترونية . والطريقة المعروفة لدينا لايصال المعلومات بين الحاسبة الالكترونية والمستخدم تتم عبر التسهيلات التي تقدمها مؤسسات الهاتف . وهذه التسهيلات تشمل دوائر ذات اشارات كهربائية ووسائل تعرف بمحولات الاشارات (Modem) التي تقوم بتحويل البيانات من خلال الاشارات

الكهربائية. وهذه الدوائر يمكن ان تؤثر بشكل مفتوح ، او يتم حساب ثمن
ايجارها حسب الاستخدامات اليومية مثل المكالمات الهاتفية الاعتيادية .
ان ٩٩٪ من اتصالات الحاسبات الطرفية تتم عبر هذه الطريقة . والطريقة
المألوفة في استخدام هذه الدوائر تتم عبر القابلات المعدنية التي تمتد تحت
الارض او فوقها . او يتم نقلها عبر أجهزة المايكروويف . وهذه الاخيرة
لاستخدم الا في نقل المعلومات عبر الدول والقارات المتباعدة (اي الاتصالات
الخارجية) (١٩) .

وقد تحولت الان معظم شركات الهاتف في الولايات المتحدة ودول اوربا
إلى استخدام الالياف البصرية التي سوف تؤثر على تخفيض اسعار الاتصالات
بشكل عام . والالياف البصرية تستخدم قابلات مصنوعة من خيوط زجاجية
بشكل شعرة الانسان لتقوم بنقل البيانات على شكل ضوء وليس على شكل
موجات كهربائية . والالياف البصرية هي الان اخص ثمناً لكي تمتد بدلاً من
القابلات المعدنية حيث تستطيع ست شعرات من الالياف البصرية من نقل
١٠٠٢ قناة، بينما يقوم سلك من النحاس بنقله واحد من نقل ٤٠ قناة فقط.
وتمتاز الالياف البصرية عن غيرها بما يأتي :-

١ - القدرة العالية على نقل المعلومات لانها تنقلها على شكل ضوء وليس
على شكل اشارات كهربائية .

٢ - سهولة صيانتها مقارنة بالقابلات المعدنية .

٣ - النقل بدون تدخل وضوضاء التي تصاحب القابلات المعدنية .

ان الالياف البصرية في الوقت الحاضر غير مجدية اقتصادياً لربط انظمة
الاتصالات الخارجية لشركات الهاتف ، لكن الاعتقاد السائد يؤكد بان المستقبل

اقرب سيثبت لنا اقتصادية استخدام الاليف المصرية في كافة انواع الاتصالات (سواء المحلية او الخارجية) . وبهذا سوف تحل الاليف المصرية محل القادليات المعدنية المستخدمة في الاتصالات الهاتفية حتى للخطوط التي تمتد إلى الدول . ومعاً قامت شركات الهاتف الأمريكية والأوربية توصيل هوائى الدول بواسطة الاليف المصرية . وفي هذه الحالة سيصبح بإمكان شركات الهاتف توصيل أكثر من خط هاتفى للدار الواحد اذا ما رغب صاحب الدار بذلك إلى حد أربعة خطوط في آن واحد .

وحيداًك سيصبح بإمكان شركات الهاتف بيع قاذلياتها المعدنية لشركات تلفزيونات الكيبل (Cabel TV) . وهذا سيساعد في إمكانية انتشار تلفزيونات الكيبل على نطاق واسع . إذ أن شركات تلفزيونات الكيبل لن تحتاج إلى مد قاذلياتها لأنها جاهزة من قبل شركات الهاتف أصلاً . وبهذا ستكون كل انواع أنظمة الاتصالات متوفرة في الدار المصرية (٢٠) .

ويعد تلفزيون الكيبل أحد الوسائل المهمة في نقل خدمات وخدمات بين الشبكات الوطنية للمعلومات والمستفيدين مباشرة . إذ تستطيع شبكة بواسطة الكيبل نقل قواعد البيانات الالكترونية وملفات المعلومات إلى دور المستفيدين مباشرة (٢١) .

إن إدخال تقنيات الاتصالات الحديثة المذكورة أعلاه في خدمات المعلومات أدى إلى تعزيز التعاون بين المكتبات ومراكز المعلومات المختلفة عن صيرورة تشكيل الشبكات الوطنية للمعلومات . وهذا أدى إلى خلق علاقات قوية بين المؤسسات والمنظمات الخدمية الأخرى . وكذلك أعطت الشبكة توصية للمعلومات القدرة على استرجاع المعلومات بسرعة ودقة فائقة ونشر خدماتها

إلى مناطق واسعة . وتتناسل المعلومات بين المكتبات ومراكز المعلومات .
أن تقنية وسائل الاتصال تتيح للمستفيدين الوصول إلى المعلومات مباشرة
وطرق متعددة . مما جعلنا نضع علامة استفهام كبيرة على دور المكتبة
المتعددية إذا ما تم ذلك

الاقمار الصناعية ودورها في الشبكات الوطنية للمعلومات : -

إن الاقمار الصناعية هي واحدة من التقنيات الحديثة التي سوف تأخذ مكانها
الحقيقي في عالم الشبكات الوطنية للمعلومات . إن الاقمار الصناعية ذات
الاتجاهين المتفاعلة في نقل المعلومات لم تظهر لحد الآن بسبب الظروف
الاقتصادية غير المشجعة للاتصالات الثنائية عبر الاقمار الصناعية . وبسبب
كلفة المحطات الأرضية . حيث تبلغ كلفة إنشاء محطة أرضية ترسل وتستقبل
من وإلى الاقمار الصناعية حوالي ١٢٠.٠٠٠ دولار . إلا أن المحطات الأرضية
المستقبلية فقط أرخص بكثير . لكنها غير مجدية للاتصالات الثنائية . ولما
كانت المعلومات بحاجة إلى نظام ثنائي لنقل وإسراجاع المعلومات فإنه ليس
من الطبيعي أن تقوم شبكة معلومات وطنية باقتناء محطة أرضية تكلف أكثر
من ١٢٠,٠٠٠ دولار . إلا أن المتوقع أنه خلال السنوات القادمة سوف تبلغ
كلفة المحطات الثنائية الاتصال حوالي ٣٠٠٠٠ دولار ومن الطبيعي أن شبكة
معلومات وطنية مثل (OCLC) بإمكانها اقتناء واحدة من هذه المحطات لكي
تتصل بمكثة الكونكرس أو غيرها من المكتبات الكبيرة في الولايات المتحدة
أو خارجها (٢٤) .

وما زالت التجارب جارية لعمل التطبيقات اللازمة لنقل المعلومات عبر
الاقمار الصناعية . ولاشك أن النجاح متوقع في استخدام هذا النظام في أعمال
الشبكات الوطنية للمعلومات عند تويده مع غيره من الأنظمة الأخرى

كالكبير والفاكسميلي مثلاً (٢٣) . وهذا سيتيح امكانيات كبيرة ومتعددة لاستخدام هذا النظام في محالات نقل واسترجاع المعلومات .

بالاضافة الى هذه التقنيات الخاصة بالاتصالات هناك تقنيات حديثة لاتقل اهميتها عن التقنيات المذكورة اعلاه . ويمكن ان يكون لها دور اساسي في الشبكات الوطنية للمعلومات . منها الفاكسميلي (Facsimile) الذي يعتبر وسيلة مثلى لنقل المعلومات من مصادرها الاصلية الى المستخدمين (٢٤) . وهذا ذو اهمية تامة للشبكات الوطنية للمعلومات كي يحصل المتفيد على المعلومات من مصادرها الاصلية .

والفيديو تيكست (Video Text) الذي صمم لنقل وتوصيل الكتب ونصوص المعلومات المختلفة الى داخل الدور والمكاتب وتكاليف مناسبة وذلك عن طريق استخدام جهاز التلفزيون او اى جهاز عرض آخر . ويقوم المشاهد بالحصول على المعلومات المطلوبة عن طريق استعمال بعض الانظمة مثل الضرب على لوحة مفاتيح معينة بعقها ظهور الصفحات المطلوبة فوراً .

ويوجد قسمان لنظام الفيديو تيكست وهما ، التيليتيكست (Teletext) والفيديو داتا (Video Data) (٢٥) .

وهذا سيوفر المعلومات للمستخدم في داره او في مكتبه وهذا ما يمتناه كل باحث وطالب معلومات ومتخذ قرار ، وهو الحصول على المعلومات المطلوبة وهو جالس في مكان عمله او في منزله . دون ان يتحمل عباء الذهاب والسؤال عن المعلومات ومصادرها وما الى ذلك .

ان ما تقدم ذكره يحصى تقنيات الاتصالات ودورها في الشبكات الوطنية للمعلومات في الدول المتقدمة . اما في الوطن العربي ، فان هذه التقنيات معظمها

غير متوفر وإذا توفر فلم يستخدم لخدمة المكتبات والمعلومات . ومن أهم التقنيات المستخدمة في الوطن العربي : -

١ - شبكات الهاتف : -

صحيح ان كل الاقطار العربية مرتبطة بشبكة هاتف عبر المايكروويف ، لكن استخداماته في مجال نقل المعلومات قليلة جداً ولا تكاد تذكر . الا انه تم مؤخراً الانتصار بفراغ وسك المعلومات العالمية عن طريق شبكات الهاتف في عدد من الاقطار العربية .

٢ - الفاكسميلي : -

كما ان الفاكسميلي مستخدم في كل الاقطار العربية تقريباً ، واستخداماته تكاد تكون مقتصرة على مراسلات البريد الاعتيادية وليس لنقل المعلومات العلمية .

٣ - القمر الصناعي

مشروع القمر الصناعي العربي يتألف من حرايين . الاول هو الاقمار الصناعية والثاني المحطات الارضية .

وبعد القمر الصناعي العربي من الجيل الجديد لاقمار الاتصالات وهو متوسط الحجم ومتعدد الوظائف . ومن أهم وظائفه تبادل المعلومات كما هو مخطط له (٢٦) . الا انه ولحد الآن لم يستخدم في هذا المجال ، اذ انه مازال مكرساً لخدمات الاذاعة والتلفزيون دون الخدمات الاخرى المذكورة في وظائفه حين التخطيط له والبدء به .

فاذا ما اردنا انشاء شبكة وطنية للمعلومات علينا استخدام هذه التقنيات المتوفرة في الوطن العربي وتوظيفها لخدمات المعلومات ونقلها وتبادلها ، سواء

داخل الخطر الواحد ، او بين الاقطار العربية ، او بينها وبين دول العالم المتقدم للاتصال بقواعد وبوك المعلومات المتوفرة في العالم .

المواصفات المطلوبة في الكادر البشري العامل في الشبكات الوطنية للمعلومات :-

ان تطبق التقنيات السائدة الدكم بحاجة الى نوع معين من العاملين ، ويشمل بالإضافة الى المكتبيين المتخصصين والعاملين في التوثيق والمعلومات ، التفتيش في اعمال تشغيل التقنيات والمعدات الحديثة التي يحتاجها العمل في الشبكات الوطنية للمعلومات . وكل فئة من هذه الفئات لها دأؤها ومستوياتها التي تحتاج كل منها إلى مواصفات خاصة واعداد معين (٢٧) .

لهذا فان الشبكات الوطنية للمعلومات بحاجة الى ضبط لاعداد القوى البشرية العاملة في مجالات توفير المعلومات . وإلى اعداد برامج تدريبية مكثفة لهؤلاء العاملين من اجل اعداد العمل ومتابعة هي شبكة قبل الشروع بتنفيذ مهام الشبكة . يضاف الى ذلك ضرورة توفر بعض السمات الشخصية في العاملين في مجال الشبكات الوطنية للمعلومات . كالقدرة على التكيف والصبر ، وتحقيق الاتصال السريع والساجع مع الآخرين . والميل الى تحصيل المعرفة وتنميتها ، والقدرة على القراءة السريعة مع الاستيعاب الكامل . والكتابة بأسلوب جيد والتفكير بوضوح ومنطقية . كما ان التوسع في استخدام التقنيات الحديثة في هذا الحقل ادى الى الاتجاه نحو التخصص الدقيق والتعمق في مجالات المعرفة (٢٨) .

ولم تقتصر ائرامج انخاصة لهؤلاء العاملين على تعليمهم لعلوم المكتبات والتوثيق والمعلومات كنظريات فحسب ، وانما تعداها الى التطبيق والاندماج مع علوم الحاسبات الالكترونية والتقنيات الحديثة الاخرى.اضافة الى مجالات

اخرى متعلقة بالعلوم الادارية والاجتماعية. لذلك فان الصرورة تقتضي تدريس هذه البرامج وتطويرها للعاملين في هذا الحقل بصور مستمرة . والتدقيق في اختيار الافراد المتقدمين اليها ومتابعتهم بعد عملهم بحيث يمكن تكويين كوادر يعتمد عليها في هذا المجال ويتم تحقيق استفادة كاملة من قدراتهم. ففي دول العالم العربي تومر كوادر فنية مدنية ذات كفاءة عالية تتولى العمل في حقل التوثيق والمعلومات ، وذلك بسبب توفر عدد كبير مسمن المؤسسات والبرامج التعليمية التي تعد العاملين في هذا الحقل .

اما في الوطن العربي ون الحالة تختلف حيث تعاني معظم الاقطار العربية من عدم كفاءة العاملين في حقل التوثيق والمعلومات ، اضافة الى قلة عدد العاملين في هذا الحقل في نفس الوقت مما يعرف عن مؤسسات المعلومات ويمنعها من اداء واجباتها بشكل مرضي ، وبحرف دون نموها وتطورها نحو تحقيق دورها في مجال شبكة المعلومات العربية المتوسر وجودها . ان السب وراء هذه المشكلة يعود الى عدم وجود عدد كاف من المؤسسات والبرامج التعليمية التي تعد العاملين في هذا الحقل . وقد عالجت بعض الاقطار العربية عن طريق تدريب بعض العاملين في مؤسسات الدول المتقدمة ، وبعد عودتهم الى بلادهم كانوا بمثابة النواة لخدمة حقل المعلومات في مجال الخدمات والتدريب . وهناك بعض الاقطار العربية الاخرى التي اتجهت نحو انشاء مدارس مكبات ومعلومات ، استعانت في تكوين هيئات تدريبها ببعض التدرسين من الدول المتقدمة ، ولكن اياً من الحقلين لا يصلح ان يكون حلاً دائماً وانما بداية وحلاً مؤقتاً ، فحين التوسع في انشاء المؤسسات التعليمية التي تعد الكوادر لحقل المعلومات في كل الاقطار العربية في اطار خطة تراعي متطلبات الحاضر وحاجات المستقبل لهذا الحقل وتعتمد على متخصصين

مؤهلين من الوطن العربي . والأجيال التي سوف تتخرج من هذه المؤسسات سوف تكون أقدر على خدمة الوطن العربي لأنها أكثر دراية بظروعه ومشكلاته وحاجاته (٢٨) .

الاستنتاجات : -

مما تقدم نستطيع ان نستنتج بان الشبكة الوطنية للمعلومات بعد ذاتها انظمة اتصالات المكتبات مع بعضها البعض او مع قواعد وبنوك المعلومات . فني السنوات القادمة سوف تكون المكتبات بكافة انواعها على استعداد لشراء المعلومات من محيزي المعلومات المتعددين ، والذين منهم محبسون بتجاريون ومهم مؤسسات علمية حديثة . كما ستكون الحاسبات المايكروية هي الوسيلة الاساسية المستخدمة في هذا المجال . ادراك العديد من انظمة المعلومات سوف يكون في طرية صعبة . ويكون هذا النظام مرمحاً وكاملاً وجاهزاً للعمل في الشبكة الوطنية .

فدور الشبكة الوطنية للمعلومات سيكون عبارة عن توفير تسهيلات الاتصال بين تلك الطرفيات التي سوف ترتبط بها بشكل او بآخر - وبين اي مجهز للمعلومات سوف يتصل بها ايضاً . فستكون الطرفية التي تستقر في المكتبة ، هي التي ستقوم بادارة هذه العمليات ومتابعة التطورات التي ستحدث في مجال المعلومات . كما ستتمكن المكتبة من الاتصال بخدمات الفهرسة لشبكة المعلومات الوطنية وخدمات التزويد ايضاً . وسوف تكون كل انواع الخدمات متوفرة للمكتبة مثل ماتريد من خلال حاسبة طرفية . وهذا لاييني ان كل مستفيد سوف يحصل على المعلومات التي يريد بنفسه او بواسطة المتخصصين انما ستكون جاهزة بشكل يسهل على المكتبة تقديمها دون ان تكلفها مبالغ اضافية .

وبهذا فإن التقنيات الحديثة المذكورة اعلاه سوف تسهل كثيراً من عمل الشبكات الوطنية للمعلومات ، وتجعلها ذات تأثير وفاعلية للمكتبات المشتركة بها وللمستعدي تلك المكتبات ، الذين يهمهم الحصول على المعلومات الحديثة بسهولة ويسر من اجل تنمية معلوماتهم وتطوير مجتمعاتهم.

فعلى هذا الاساس نرى بان الانسان يقف الآن على عتبة مرحلة الانتقال الجديدة التي تعتمد على تقنيات الحاسبات الالكترونية وتقنيات الاتصالات . ويعد هذا نوعاً جديداً من التقنيات التي تسود المجتمعات بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ الانسانية اذ ان مادتها الاساسية هي المعلومات التي لا ترى ولا تلمس . ومن المؤكد ان المكتبات في المستقبل وبفضل الشبكات الوطنية للمعلومات ستكون مختلفة تماماً عن المكتبات التقليدية ، بحيث يصح بإمكان الانسان استعمال الحاسب الالكتروني المترلي او جهاز التلفزيون للاتصال ببنوك ومراصد المعلومات المركزية ليحصل على المعلومات مباشرة على جهازه المترلي .

ومن الطبيعي ان يكون تأثير هذه التقنيات الحديثة في تحقيق تغيرات جذرية هامة ليس في المجال المادي للحياة الانسانية فحسب وانما في القيم الانسانية وفي اتجاهات التفكير وفي البناء السياسي والاقتصادي للمجتمعات (٢٠)

• • •

- (١) مرسيس - حرم محم ، ووروقي ، مينة حسن . شبكات المعلومات في الدول النامية . في : علم الكتب ، ٧ (٢) ، ١٤٠٦ ، ١٩٨٦ م : ص ١٤٦-١٥٨ .
- (٢) بكري ، سعد الحاج . ((تكنولوجيا المعلومات في البحث العلمي)) في : عالم الكتب ، ٢ (١) ، رجب ١٤٠١ ، مايو ١٩٨١ م . ص ٥٠-٥٤ .
- (٣) حناني ، محمد توفيق . ((مراكز المعلومات في الوطن العربي وحدتها في استخدام التقنيات الحديثة ومواجهة نقص الموجود في الطاقة البشرية المدونة)) في : مجلة العربية للمعلومات ١٤ (٢) ، ١٩٧٨ ، ص ٣١-٤٥ .
- (٤) وسلي ، سبلى . ((أجهزة المعلومات : مشأها ودورها في البحث والتنمية والاتحدث الحديثة لأدوية وسبب)) في : مجلة العربية لمعلومات ٢ (٢) ، ١٩٨١ . ص ٧٨-٩٢ .
- (٥) غطاجي ، محمد توفيق . المصدر السابق . ص ٣٤ .
- (٦) بكري ، سعد الحاج ، المصدر السابق . ص ٥٤ .
- (7)- Barrentine, James K. ((The future of computer technology in library networking)). In: Markuson, Barbara Evans, and Woods, Blanche (eds) *Networks for networkers: critical issues in cooperative library development* Neal-Schuman, New York, 1979, P 139.
- (8)- Ford, Joseph ((Network service centers and their expanding role)) In: *Information Technology and Libraries*, 1 (1), March 1982(PP. 28-41.
- (9)- Barrentine, James Op. Cit., P. 140-141.
- (10)- Pinder, Chris and Storey, Colin ((Green light for new technology?: The ergonomics of automation)) . In *Library Association Record* 88 (6), June 1986. PP. 282-283 .
- (11)- Barrentine, James. Op. Cit., P. 142.
- (12)- Ibid, P. 143 -144.
- (١٣) ((الاسطورة المدنية تهدد شريط الفيديو)) في : الوطن العربي ، ١٠ (٤٨٥) مايو - حزيران ١٩٨٦ ، ص ٧٠-٧١ .
- (١٤) غنوسون ، ماركو . ((مكتبة الكمبيوتر تدور عصر التكنولوجيا)) في : حال ١٩٩٤ .
- ١٩٨٦ ، ص ٧-١٠
- (15)- Barrentine, James. Op. Cit , P. 149-150
- (16)- Ford, Joseph. Op. Cit., P. 28-41
- (١٧) الجدلاوي ، امين . ((مشاكل تطبيقات الحاسبات الالكترونية في المكتبات ومراكز المعلومات في الاقطار العربية)) في : مجلة العربية للمعلومات ٣ (١) ، ١٩٨٢ . ص ٩١-٧٥ .

- (١٨) الحزبي ، سعود عبدالله ((وسائل الاتصال ودورها في خدمات المكتبات والمعلومات))
في مكتبة الإدارة . . . (٢) ، ١٩٨٢ . ص ٢٣ - ٤١ .
- (19) Barrentine, James. Op. Cit., P. 144-145
- (20) Cortez, Edwin M. and Kaziankas, Edward J. "Managing information systems & technologies". Neal-Schuman, New York 1986. P. 21-27.
- (٢١) الحزبي ، سعود عبدالله . المصدر السابق ص ٣١ .
- (22) Barrentine, James, Op. Cit., P. 148-149.
- (٢٣) المشاط ، علي . ((مفردات أساسية حول الشبكة اعضاءية العربية - الأفاق العربية للاتصالات
الفصلية)) . في : الإعلام العربي ، ١ (١) ، كانون الثاني ١٩٨١ ، ص ١٥ - ٢٤ .
- (٢٤) عبدالجبار ، طائر . ((نقبة المعلومات وتأثيرها على فنون المكتبات)) في : آداب المستنصرية
١٢ ، ١٩٨٥ . ص ٣٤١ - ٣٥٩ .
- (٢٥) الحزبي ، سعود عبدالله . المصدر السابق . ص ٢٣ - ٣٤ .
- (٢٦) المشاط ، علي المصدر السابق ص ١٥ - ٢٤ . وانظر أيضاً فتيل ، حدي . ((الاستخدامات
الثقافية لشبكة امتدادات البرق لخدمة الأرض وسبل على معصاه)) . في الاعلام
العربي ١ (١) كانون الثاني ١٩٨١ ص ٤٣ - ٦٠
- (27) Cortez, Edwin. Op. Cit., P. 66-67.
- (28) Ibid, P. 68 . ص ٢٩ - ٣٠ .
- (٣٠) شعبان ، مقدر صلاح بدوي ((ثورة المعلومات)) في الحفصية ، ٧ (٤) يوليو
١٩٨٧ م ، ذو القعدة - قمر الحنية ١٤٠٧ هـ . ص ٢٠٢



منهج القمطي في كتابه «تاريخ الحكماء»

محمد حامد اسماعيل
جامعة الموصل / كلية الاداب

تقديم ؛

يتميز كتاب القمطي «تاريخ الحكماء» بكونه من المؤلفات التاريخية الاسلامية المهمة، ولعل أهميته تأتي من أنه ركز عنايته على تاريخ علم وعلماء الحضارة العربية الاسلامية، وبسّ لمور الذل لعبه مؤلاء في الحياة الاجتماعية. ان كتاب تاريخ الحكماء يعد نموذجاً من سادج الكثرة التاريخية ، فمؤلفه قد سعى الى وضع معجم يؤرخ به حركة العلم والمكارة التي شغلها العلماء في الحضارة الاسلامية . كما أنه سجل تأريخي حافل يصور الحوار العلمي بين العقل العلمي المسلم والعقل الأجنبي ، وذلك يتضح من خلال مؤلفات العقل الاجنبي التي تدارسها العقل المسلم . وصور من الحوار العلمي بين السلف من العلماء المسلمين والخلف . ويلاحظ الدارس ان لهذا الكتاب ميزتين أساسيتين الأولى : قدّم صاحب الكتاب للباحث الحديث مادة علمية غزيرة عرّفته بالمصادر الأجنبية للثقافة العربية الاسلامية ، وذلك بجرده لأسماء العلماء (الحكماء) من ابناء الحضارات الأخرى الذين اتصل بهم العقل المسلم ، وكان هذا الاتصال من طريقين ، مباشر من خلال الكتب الغربية التي تملكها

واضح عليها والرجل الذين أفادوه الأحبار مشافهة، حيث حصل عن أحبار
لا تمسك آثار من "وصف إليها" (١)، وغير مباشر من خلال الترجمات التي
تمت لها وكانت متسلسلة بين أيدي العرب المسلمين .

الثانية : أنه قد تمّ جرّداً بأسماء العلماء العرب المسلمين الذين تسبّحوا في
دمع عجلة العلم والحضارة العربية الإسلامية الى أعام .

أهداف البحث وخطته :

يهدف هذا البحث الى وضع اجابة على الاسئلة الآتية :
من هو القنطي ؟ ما المؤثرات المهمة في حياته ؟ ما أهم مؤلفاته ؟ ماذا احتار
طريق الكتابة في تاريخ العلم والعلماء ؟ المصادر التي اعتمدها في تأليف
الكتاب ؟ ما طبيعة المنهج الذي اتبعه في تأليفه ؟ .

وبذلك تحددت حطة البحث في معالجة المحاور الآتية
أولاً : القنطي : حياته ومؤلفاته :

ثانياً : الكتابة في تاريخ العلم والعلماء :

ثالثاً : مصادر تاريخ الحكماء :

رابعاً : منهج تأليف الكتاب ودلالته الحضارية :

أولاً : القنطي : حياته ومؤلفاته :

هو ابو الحسن علي بن يوسف (٢) بن ابراهيم (٣) ابن عبد الواحد (٤)

-
- (١) لبيو ، السبور كولو : علم ثقافت ، مطبعة روما ، ١٩١١م ، ص ٥٩ .
(٢) دائرة المعارف الإسلامية ، نقلها الى العربية أحمد الشستاري ، ميتوج ١٩٣٤ ، ١/٢٦٤ .
(٣) الزركلي ، خيرالدين : الاعلام ، دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ، ٢٠٢/٥ . وكذلك
انظر : رورثال ، فرانز : علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة : د. صالح احمد المكي ،
مكتبة المتنبي ، بغداد ، ١٩٦٣ ، ص ٥٦٦ .
(٤) القنطي ، جمال الدين ابي الحسن علي بن يوسف . آباء الرواة على ابناء النحاة ، تحقيق :
محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ ، ١٠/١ .

الشياني (٥) : ويلقب بحمال الدين (٦) ويعرف بالقاصي الأكرم (٧) .
 وكانت ولادته سنة ١١٧٢/٥٥٦٨م في قنط (٨) من الصعيد الأعلى (٩) .
 ولذلك نسب إليها وصار يعرف بالقفطي (٩) . وهو عربي صريح النسب ، وقد نزع
 قومه من الكوفة مع القبائل العربية التي تواجدت عن مصر بعد الفتح الإسلامي (١٠) .
 نشأ في القاهرة (١١) ، وكانت حين وفد القفطي إليها معمزة بالمندارس ،
 وتوفر على الدرس وطلب العلم ، ولقي عدداً كبيراً من العلماء وأخذ عنهم
 من أمثال محمد بن محمد بن ينان الأنباري (ت ١١٩٨/٥٥٩٦م) الذي لزمه
 وأحاربه في زواياه ، وسمع منه كتاب الصحاح في اللغة للجوهري . ثم
 ارتحل إلى الإسكندرية للانتظام في حلقة أبي طاهر السلفي (ت ١١٧٨/٥٥٧٦م) ،
 وقد أفاد منه . وتحدث عنه في كتاب «الاف» (١٢)

وتنقل بعد ذلك بين **قنط والقاهرة والثمام** . ثم استقر في حلب وهناك
 اتصل بميمون القنطري (٥٠) أحد التلوات وفي ذلك الأثناء اجتمع بالعلماء

-
- (٥) الحموي ، ياقوت ، معجم رواد ، دار المستشرق ، بيروت - لبنان ، ١٧٥/١٥ .
 (٦) دائرة المعارف الإسلامية ، ٢٦٤/١ .
 (٧) الحموي : المرجع السابق ، ١٧٥/١٥ .
 (٨) قنط : مدينة تقع بالصعيد الأعلى بمصر إلى أسوان في المشرق وهي بدميرية قنط ، ونسب إلى قنط
 بن مصر بن بصر بن حام بن نوح . الحموي : معجم البلدان ، دار احياء التراث العربي .
 بيروت - لبنان ٣٨٣/٤ .
 (٩) الحلبي ، محمد رابع بن محمود بن هاشم الطبع . اعلام النبلاء بتأريخ حلب الشهباء ،
 ط ١ ، سنة ١٩٢٥ ، المطبعة العلمية ، حلب ، ٤١٦/٤ .
 (٩) ابن الصبغ الجبلي ، أبي الفلاح عبيدالح . شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، بيروت ،
 ٢٣٦/٥ .
 (١٠) القفطي : أنباء الرواة على انباء النجاة ، مقدمة المحقق ، ١٠/١ .
 (١١) الحموي : الترمذ السابق ، ١٧٩/١٥ .
 (١٢) القفطي : المرجع السابق ، مقدمة المحقق ، ١١/١ .
 (٥٥) ميمون القنطري : كان ميمون القنطري والي القدس ونابلس وكان على علاقة طيبة مع والد
 القفطي ، عاتق ومنه القفطي بالملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين الأيوبي - بحلب :
 وصار له نصيب من قبل هذا السلطان .
 انظر ياقوت : معجم الأديباء / ١٨٩/١٥ .

المقيمين بحلب وتوافد عليه العلماء والأدباء ومنهم ياقوت (ت ٥٦٢٦/١٢٢٨م) صاحب معجم الأدباء (١٢) .

وكان ميالاً للمطالعة والتصكير وتأليف الكتب ومبتعداً عن الناس (١٤) .
ومحسناً للتفرد والخلوة (١٥) . ولكن موت ورير ميمون القصري
الزعم القفطي ان يحل مكانه الى أن مات ميمون القصري ، حيث اعتزل القفطي
العمل ولكنه ألزم مرة أخرى أمور الديوان حتى مات الملك الطاهر بن صلاح
الدين سنة ٥٦١٣/١١٩٥م . ثم تولى أمر الديوان والوزارة مرة أخرى في
عهد أبنائه وأحفاده ، وبقي مستمراً في تدبير أمور المملكة حتى توفي سنة
(٥٦٤٦/١٢٤٨م) ، ودفن بحلب (١٦) ويظهر من سير الأحداث انه قب
تلك المناصب كارها (١٧) .

أما صفات القفطي فقد ذكرها ياقوت بقوله : «جم الفصل ، كثير النبل
عظيم القدر ، سمح الكف . فطن لوجه حلو الشامة» (١٨) ، وكان محله

(١٣) الحموي : معجم الأدباء ، ١٨٨/١٥-١٨٩ .

(١٤) القفطي : المرجع السابق ، مقدمة المحقق ، ١٣/١ . واحليبي : اعلام النبلاء ، ٤٢١/٤ .

(١٥) ابن العربي ، غرر الحقائق : تاريخ مختصر الدول ، بيروت (بلا تاريخ) ، المطبعة
الكاثوليكية ، ص ٢٧٢ .

(١٦) الحموي : المرجع نفسه ، ١٧٦/١٥ . وانظر : مواد المخطوطات المصنوعة الرابعة ، رسالة
في شري الرقيق وتقليب العبيد ، لابن بطران ، تحقيق : عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية
مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، سنة ١٣٩٣/١٩٧٣م ، ص ٣٤٥ .
وكذلك : الدجيلي ، عبد الصاحب عمرو . اعلام العرب في الملوك والعنود ، الطبعة الثانية
٦٩/٢-٧٠ .

(١٧) نائير : علم الفلك ، ص ٥٣ .

(١٨) الحموي : معجم ، ١٧٩/١٥ . وانظر : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بنية الوصاة
في طبقات القنوين والحناة ، تحقيق : محمد ابراهيم الفضل ابراهيم ، الطبعة الأولى ، مطبعة
عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٩٦٥م ، ٢١٢/٢ .

محط أنظار العلماء . وقد وقف علمه على فنون عدة من العلم « كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم القرآن و'أصول والمنطق والرياضة والنجوم والمهندسة والتاريخ والجرح والتعديل وجميع فنون العلم على الإطلاق » (١٩) .

أما أهم المؤلفات التي صنفها فنعطي فمئتها .

- أخبار العلماء بأخبار الحكماء .
- انباء الرواة على انباء النحاة .
- الدر الثمين في اخبار المتيمين .
- أخبار مصر .
- تاريخ اليمن .
- أخبار السلحوقية مد ابتدائهم الى نهايته
- الايناس في أخبار آل مرادى
- اخبار المنصيين ومسنوده
- اصلاح خلل الصحاح للجوهري .
- نهضة الخاطر ونزهة الناصر في الأدب .
- كتاب المحدثون من الشعراء (٢٠) (٢١) .

(١٩) الحموي : معجم ، ١٧٩/١٥ . ويذكر كل من : الأديبي ، جعفر بن ثعلب بن جعفر الطالع السعيد ، المظنة الحمالية بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩١٤ م ، ص ٢٣٧ . الكتبي ، محمد بن شاذلي : فوات القوافي والقبيل عليها ، تحقيق : د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٤ و ١١٧/٣ .

(٢٠) القفطي : انباء الرواة ، ٢١/١ - ٢٣ . وقارن ذلك مع الحموي . معجم ، ١٨٧/١٥ . والكتبي : المرجع السابق ، ١١٨/٣ .

(٢١) كتاب المحدثون من الشعراء . كتب ألفه القفطي ، ويحتوي على تراجم الشعراء الذين سوا محمد ، تبركا باسم النبي (صل الله عليه وسلم) ١/١ - ٩ ، مقالة المصحح . القفطي : المحدثون من الشعراء : اعني بتصحيحه وعلق عليه : محمد عبدالستار خان أيم ، طبع بأذن الجليلة الشامية ، الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بميدان أباد الذكن - الهند / ١٩٦٦-١٣٨٥ م .

بلغت كتب القفطي (٢٦) كتاباً ، إلا أن ما وصل إلينا منها هو كتاب
إنباه الرواة و ، مختصر أخبار العلماء بأخبار الحكماء و قطعة من و أخبار
المحمدين ، أما نسبتها فقد أدركه الضياع (٢١) .

ثانياً : الكتابة في تاريخ العلم والعلماء :

من خلال استعراض القاري، المتمعن لمؤلفات القفطي يجد أنه قد احتسم
اهتماماً كبيراً بالبحث والتنقيف في الجوانب الحضاري والثقافي وإن قائمة
كتب القفطي دليل واضح على ذلك ، مع أن بعض مؤلفاته الـ (٢٦) تعاليج
أحياناً سياسية ، إلا أن الطابع الغالب على هذه المؤلفات هو الطابع الحضاري
وخصوصاً الكتابة عن العلم والعلماء .

وتأسيساً على ماورد نستطيع القول أن القفطي مؤرخ علم وحضارة وثقافة
قد أدرك الدور الذي يقوم به العلماء في الحياة الاجتماعية. وأثرهم في الحياة
السياسية. ويبدو أن هذا الاهتمام بدور العلماء عند القفطي جاء من أنه عمل
موظفاً في مناصب عدة في المؤسسة السياسية .

لقد تبين من الدور الكبير الذي لعبه العلماء في تنمية عقائد قومهم حول
الكون ومكوناته والإنسان وطبيعته ، وللاستشهاد على هذا الدور نجده في
مستهل تاريخه يناقش مسألة تصدرت كتب تاريخ الفكر ، وهي مسألة منشأ
الحكمة (الفلسفة) ، ومن هو أول من تكلم بها من البشر .

والحقيقة أن للقفطي رأياً مهماً في تفسير حركة الفكر والمعرفة ، فهي وإن
كان منشؤها الشرق ، فقد كانت لها رحلة أي دورة انتقلت فيها من حضارة
إلى أخرى ، فهو يرى أن منشأ الحكمة في الأصل شرقي ثم أخذتها دورتها

(٢١) القفطي : إنباه ، مقدمة للحق ، ٢٣/١ .

إلى اليونان وعادت في دورته إلى الشرق إلى الحضارة العربية الإسلامية .
يقول القفطي عن هذه المسألة : « اختلف علماء الأمم في أول من تكلم في
الحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيع والالهي وكل فرقة ذكرت
الأول عندها وليس ذلك هو ، بل على الحقيقة ولا نعلم الناظرون النظر رأوا
أن ذلك كان نواة انزلت على أديس وكل الأوائل المذكورة عند العالم
نوعاً من قول تلاميذه أو تلاميذ تلاميذه الأقرب فالأقرب ، وقد عزم بتأييد
الله على ذكر من اشتهر بذكره من الحكماء من كل قبل وأمة قديمها وحديثها
إلى زماننا وما حفظ عنه من قول انفرد به أو كتاب صنّفه أو حكمة عليه
ابتلعها ونسبت إليه » (٢٢) .

يعتقد القفطي أن أديس (عليه السلام) كان المعلم الأول للإنسانية .
فأديس الحكيم كان رجل رياضيات ومنطق وطبيبات والهيئات . وكان
حبيراً في إدارة المدن وجميع دوله صليبي العالم بكل مدينة يعرفهم السياسة المدنية
وقرر لهم قواعد ما بسب كل فرقة من الأمم مبدأ في أرضها فكانت عدة
المدن التي أنشئت في زمانه مائة مدينة وثماني وثمانين أصغرها الرها وعلمهم
العلوم وهو أول من استخرج الحكمة وعلم النجوم ... » (٢٣) .

لقد كان كتاب تاريخ الحكماء تصنيفاً حضارياً يسجل الدور الكبير الذي
لعبه العلماء ، ولعل هذا الدور يتبين من خلال العدد الكبير من العلماء الذين
ذكرهم .

ونرى من المهم هنا أن نذكر بصورة إحصائية أعداد العلماء الذين ضمهم

(٢٢) القفطي : تاريخ الحكماء من كتب أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، مكتبة المتنبي ، بغداد

١٩٠٣ ، ص ٢ .

(٢٣) القفطي : المرجع السابق ، ص ٢ .

هذا المصنف ، والعلوم التي مارسوها او اسهموا في نشرها . وان ذكر هذه الاحصائية دليل واضح على اهمية الكتابة في تاريخ العلم والعلماء .

وبلحظ قارىء كتاب «تاريخ الحكماء» انه قدّم سجلاً بأسماء العلماء من الحضارات الأخرى . وهذا النهج في التأليف التاريخي دليل على ان العقل العربي لم يكن يوماً من الأيام عقلاً مغلقاً ، بل على العكس كان عقلاً متفتحاً متامياً متجدداً ، كما انه شاهد آحر على ان دائرة الحوار العلمي والحضاري ظلت مفتوحة بين العقل العربي المسلم والعقل الأجنبي .

ذكر القفطي (٢٨٣) علماً وحكيماً عربياً مسلماً . ان هذا العدد يدل بشكٍ واضح على دور العلماء في حياة الأمة العربية الاسلامية . ومقدار فعلهم في بناء الحضارة العربية الاسلامية (٢٩) .

ان هذا العدد الكبير من العلماء لم يكن رقماً مجرداً ، بل جهد علمي محسوب في التعبير الحضاري العلمي . فقد كانت تخصصاتهم تشمل كل مجالات المعرفة العلمية والانسانية المهمة والخطيرة في حياة الأمم والشعوب .

من هنا نستطيع القول ان القفطي كان على حق عندما خصص واحداً من اهم مؤلفاته واشهرها في بيان دور العلم والعلماء في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، بل في الحياة الحضارية للأمة العربية الاسلامية .

ثالثاً : مصادر تأليف الكتاب :

ما المصادر التي استقى منها القفطي مادته المعرفية في تأليف كتابه «تاريخ الحكماء» ان الاجابة عن هذا السؤال تقتضي منا ان نقوم بدراسة داخلية لكتاب تاريخ الحكماء ، نستقري النصوص ونصنف العلماء ، ونعرف

(٢٤) انظر : القفطي : المرجع السابق ، الصفحات من ١-٣٣٣ .

بحسابات بسيطة عدد العلماء الذين ينتمون إلى حضارات انسانية وأقام العرب المسلمون معهم حواراً حضارياً كانت نتائجه الثاقوف على ما انتهوا اليه من نتائج في حقول المعرفة العلمية المختلفة . ومن ثم احصاء عدد العلماء العرب المسلمين . ان العرس . من ذلك كله هو الانشاء إلى المصادر التي اطلع عليها القفطي وزودته بمادته المعرفية بالعلماء .

من المفيد الاشارة إلى العلوم التي تلقاها في سنى حياته المختلفة وهو طالب علم . فقد كانت هذه العلوم مصادر معرفية للقفطي في تأليف كتبه . فمن المعروف انه درس علوم القرآن والحديث والأدب . ولذلك من الطبيعي ان يتناول في كتابه اسماء العلماء المبرزين فيها (٢٥) .

ويمكننا القول ايضاً ان كتاب القفطي كان معجماً تعريبياً متخصصاً في تاريخ العلم والعلماء وكذلك حفظ في هذا الكتاب مصداً لشخصية كل عالم من العلماء الذين تناولهم الكتاب وحديثه تخصصاتهم ونتاجات عملهم ونتائجهم . وكان الكتاب محلاً للعلماء الذين لعبوا دوراً في حياة امهم وشعوبهم (٢٦) . ولما كانت قائمة العلماء الذين ورد ذكرهم في كتاب القفطي تشمل تخصصات مختلفة ينتمي اصحابها إلى أمم وشعوب مختلفة ، فلذلك يمكن القول انه استمد معلوماته من المصادر التي اعتنت بحياة هؤلاء العلماء سواء بشكل مباشر او بشكل غير مباشر عن طريق النقول والترجمات العربية لها اما العلماء العرب فان سجلات التاريخ العامة والعلمية منها على الخصوص تعرضت بصورة تفصيلية لسيرهم واعمالهم ونتاجاتهم .

ولعل الشاهد على كلامنا جرد الأسماء التي اوردها القفطي ، فهي اكثر من (٧٠٠) عالم اجنبي وعربي مسلم . واذا طرحنا من القائمة (٢٨٣) علماً

(٢٥) انظر : القفطي : المرجع السابق ، الصفحات ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٣ .

(٢٦) انظر : القفطي : المرجع السابق ، الصفحات ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٧ .

عربياً مسلماً . طهر لنا ان تاريخ القفطي سجل محاصر علمية ونتائج العلماء الأجانب الذين شكلوا مصدراً للعلوم العربية بحلول (٤١٧) علماً من حصارات اخرى .

وهذا دليل آخر على ان الحوار الحضاري العلمي العربي المسلم مع تراث الأمم والشعوب الأخرى يدل على النظرة الانسانية للأمة العربية في تعاملها مع تراث الأمم والشعوب الأخرى .

رابعاً : منهج تأليف الكتاب ودلالته الحضارية :

اعتمد القفطي في تأليف كتابه على منهج فهرسة اسماء العلماء الذين تناوهم في كتابه « تاريخ الحكماء » . ولكتاب كما هو معروف كتاب معجمي مفهرس حسب حروف المعجم . وهو يستهله بتسعة اسماء العلماء الذين يبدأ اسمهم بحرف الألف او كما سماه بحرف « الهمره » (٢٦) . وينتهي بقائمة اسماء العلماء الذين يبدأ اسمهم بحرف الياء (٢٧)

الا ان القفطي اضاف إلى منهجه هذا في تأليف الكتاب منهجاً آخر في الصفحات الأخيرة منه . فن الملاحظ عليه انه خرج على منهجه في فهرست العلماء حسب طريقته السابقة ، فقد قام بوضع فهرسة جديدة يعتمد كتابهم (٢٨) . ان هذا المنهج في التأليف هو المنهج العام ، الأول حسب حروف المعجم وهو الأشمل ، ومنهج الكنى هو الأقل والأكثر محدودية . الا انهما الميزتان الرئيستان لتأليف القفطي لكتابه « تاريخ الحكماء » .

(٢٧) انظر : القفطي : من ص ١ - ٨٨ .

(٢٨) انظر : القفطي ، من ص ٣٥٤ - ٣٩٥ .

(٢٩) انظر : القفطي ، من ص ٣٩٦ - ٤٤٤ .

ان القراءة التصيلية لهذا الكتاب تحملنا على وضع جداول للعلوم والعلماء الذين تناولهم القفطي في كتابه . سعياً إلى تحديد مساهمته بصورة اشمل في تأليف كتابه «تاريخ الحكماء» .

ومحاولتنا في تحديد منهج القفطي ستعتمد طريقة حلولة المادة العلمية لكتاب «تاريخ الحكماء» . وسندأ بقائمة علماء حرف الألف .

جدول علماء حرف الألف كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٢٠)

الفلسفة الملائك الرياضيات الطبيعيات الطب الشعر الفراسة والشر						
العلماء	٧	٧	٣	١	٤	٢ /
العرب						
المسلمون						
العلماء	١٨	٢	١٠	٢	٤	٢ ١
اليونان						

هذا الجدول لقائمة اسماء العلماء الذين وردوا في قائمة (آ) من كتاب القفطي يدل على ان هناك اثرأ ضاعطاً على القفطي وحر في لحظة تأليفه هذا الكتاب ، وهذا الضغط جاء من قائمة الاسماء المعروفة والتي كان لها تأثير في دائرة الفكر والمعرفة العلمية العربية الاسلامية .

لقد اعتمد القفطي في تأليف كتابه «تاريخ الحكماء» وبحدود اسماء العلماء في قائمة حرف الألف ، على مجموعة من العلماء اليونان والعرب المسلمين ، وكان مجموع علماء قائمة حرف الألف لوحدها هي (٦٣) علماً توزعوا كما

(٢٠) انظر . القفطي ، ص ١-٨٨ .

يبين الجدول بالشكل الآتي :

العلماء العرب المسلمون = ٢٤

العلماء اليونان = ٣٩

وإذا كان هذا هو العدد الاجمالي للعلماء اليونان والعرب المسلمين ، فما من الملاحظ ان هناك ترجيحاً لقائمة العلماء اليونان عند القفطي . وفي العلوم الآتية ، في الفلسفة فقد بلغ عددهم (١٨) مقابل (٧) من العرب المسلمين ، وفي الرياضيات بلغ عددهم (١٠) مقابل (٣) من العرب المسلمين . وكانت القائمة مرجحة في هذا الجدول للعلماء العرب المسلمين في الفلكيات وتكافؤاً في علم الطب والشعر .

اما قائمة حرف الاء فهي تساعدنا في وضع الجدول الآتي

جدول علماء حرف الاء كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٣١)

الفلسفة الذكاء الرياضيات الطبيعيات الطب السير اخراج المياه							
							العرب المسلمون
							اليونان
							المهندود
٤							
١	٢	٣	٢	١	٢		
١							

ان المعلومات التي يقدمها هذا الجدول تشير إلى مجموعة حقائق كان لها الأثر

في كتابة قائمة العلماء في هذا الجزء من كتاب القفطي وهي :

(٣١) انظر : القفطي ، من ص ٨٩-١٠٤ .

- أولاً : ان مجموع اجمالي العلماء العرب وغير العرب بلغ (١٦) علماً .
 ثانياً : مجموع العلماء العرب بلغ (٤) علماء .
 ثالثاً : مجموع العلماء اليونان بلغ (١١) علماً .
 رابعاً : ظهور اثر لعلماء من امم اخرى كان لهم اثر في تشكيل مصادر ثقافة العلماء العرب المسلمون . والمقصود علماء الحضارة الهندية
 فقد اشر الجدول ذكراً ودلالة لعانم هندي واحد في محث مهم سيكون له الأثر والدلالة في مبحث العرب المسلمين اللاحقة .
 خامساً : ان المجموع الاحمالي للعلماء كان لصالح العلماء اليونان .
 الا انه من الملاحظ في الوقت نفسه ان هناك ترجيحاً له دلالة للعلماء العرب في علم الطب وهي مسألة حضارية علمية قائمة الأهمية والدلالة
 سادساً : قدّم الجدول اشارة مهمة تدل على ان اليونان كان لهم اهتمام بالسير التاريخية . فقد ذكروا واحداً من المهتمين بالسير التاريخية ومباحثها .
 وتساعدنا قائمة حروف «التاء» في وضع الجدول الآتي :
- جدول علماء حروف التاء كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٢٢)

الفلك	الرياضيات	الطب
١	١	٢
العرب		
المسلمون		

ان معلومات هذا الجدول تدل على حقيقة لصالح العلماء العرب المسلمين ،
 فقد بلغ عددهم (٤) . وكانت لصالح علماء الطب العرب المسلمين .
 وتقدم لنا قائمة حروف التاء معلومات تساعدنا في وضع الجدول الآتي :

(٢٢) انظر : القفطي ، من ص ١٠٤-١٠٦ .

جدول علماء حرف التاء كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٢٣)

الفلسفة	الرياضيات الفلك	الطب الخطابة الشعر		
العرب	١	٢	٢	
اليونان	٣	٢	١	١

ان معلومات هذا الجدول تشير إلى جملة حقائق منها ان مجموع اجمالي العلماء بلغ (١٣) عالماً . كانت حصة العرب (٥) وبلغ عدد علماء اليونان (٨) .
الا ان العرب حققوا ترجيحاً في علوم الفلك والطب . في حين انفرد اليونان بعلوم الفلسفة والخطابة والشعر .

وتقدم لنا قائمة حرف الجيم معلومات نعملها عن وضعها في الجدول الآتي :

جدول علماء حرف الجيم كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٢٤)

الفلسفة الرياضيات الطبيعية الفلك الطب				
العرب	٢	١	٢	٤
اليونان				١

يقدم لنا هذا الجدول المعلومات الآتية : ان المجموع الاجمالي لعلماء هذه القائمة بلغ (١٠) العرب منهم (٩) واليونان (١) . وبذلك كان الترجيح العالي للعلماء العرب ولصالح علم الطب كذلك .

(٢٣) انظر : القفطي ، من ص ١٠٩-١٢٢ .

(٢٤) انظر : القفطي ، من ص ١٢٢-١٦١ .

جدول علماء حرف الياء كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٣٥)

العرب	٣	٢	٥	١٠	٢	الطب الترجمة
اليونان				٢		

ان معلومات هذا الجدول تشير إلى ان مجموع الاجمالي لعلماء هذه القائمة بلغ عددهم (٢٤) عالماً العرب منهم (٢٢) علماً . وكان الترجيح لصالح علم الطب .

وتساعدنا المعلومات التي قدمها القفطي في الجزء الخاص بقائمة الكنى الى وضع الجدول الآتي :

جدول علماء قائمة الكنى كما وردت في كتاب تاريخ الحكماء (٣٦)

العرب	٥	٥	٩	٢٥	١	الطب الترجمة

ان هذا الجدول يشير الى نهج جديد مختلف عن منهج القفطي الذي اتبعه في أغلب صفحات كتابه وتاريخ الحكماء فقد حصص في هذا الجزء من كتابه حديثاً خاصاً بالعلماء العرب المسلمين . ويبدو أنها تشكل مرحلة الإبداع الحضاري والانتاج العلمي الأصيل بعيداً عن دائرة التأثير والنقل والمناوبة .

لقد بلغ علماء قائمة الكنى العرب (٤٥) عالماً والترجيح كان لعلم الطب ، ومن ثم الفلك والرياضيات والفلسفة .

(٣٥) انظر : القفطي ، من ص ٣٥٤-٣٩٥ .

(٣٦) انظر : القفطي ، من ص ٣٩٦-٤٣٦ .

وبقدم القفطي في الجزء الأخير من كتابه قائمة أخرى بالعلماء أسماها
«الأنباء» في أسماء الحكماء، والمعلومات التي عرضها في هذه القائمة تحملها
على وضعها في الجدول الآتي :

جدول علماء قائمة الأنباء كما وردت في كتابه تاريخ الحكماء، (٣٧)

القلبك الطيب		
العرب	أ	أ

ان هذا الجدول يكشف عن تطبيق آخر للمنهج السابق الذي اتبعه القفطي
عندما وضع قائمة بأسماء العلماء العرب معتمداً كتابهم .
وقد بلغ علماء هذه القائمة (١٦) علماً . والترحيل كان متكافئاً لصالح
علمي الفلك والعلب ، ان هذه القائمة تحملها على التأكيد على أن القفطي سجل
بكل دقة ما قدمه العلماء العرب المسلمون بعبداً عن دائره التأثير بغيرهم .
ان كتاب القفطي شهادة كبيرة وتأكيد بعيد على عمق ابعاد الحضارة
العربية الاسلامية . ولعل ما قدمه في بعض حواف هذه الحضارة وخاصة
المتعلقة بالعلم وسير العلماء دلالة واضحة على ما رأيناه .

• • •

(٣٧) انظر : القفطي ، من ص ٤٣٦-٤٤٤

ثبت المصادر

- ١ - ابن العبري . تاريخ مختصر الدول ، بيروت (بلا تاريخ) ، المطبعة الكاثوليكية .
- ٢ - ابن العماد الحنبلي ، ابي الفلاح عبدالحلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، المكتب التجاري ، بيروت .
- ٣ - الأدوموي ، جعفر بن ثعلب بن جعفر : الطالع السعيد ، المطبعة الجمالية بمصر ، الطبعة الأولى : سنة ١٩١٤ م .
- ٤ - الحموي ، ياقوت :
أ - معجم الأدباء . دار المشرق ، بيروت - لبنان ، ٢٠ جزء .
ب - معجم البلدان : دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان .
- ٥ - دائرة المعارف الاسلامية . نقلها الى العربية . احمد الشتاوي وآخرون سنة ١٩٣٣ .
- ٦ - الدجيلي . عبدالصاحب عمران . اعلام العرب في العلوم والفنون ، الطبعة الثانية .
- ٧ - روزنثال ، فرائز : علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة : الدكتور صالح احمد العلمي ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٩٦٣ .
- ٨ - الزركلي ، خيرالدين : الاعلام : قاموس تراجم ، دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان .
- ٩ - القفطلي ، جمال الدين ابي الحس علي بن يوسف ابن القفطلي :
(ت ١٢٤٦/٥٦٤٨ م) :
أ - تاريخ الحكماء من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٩٠٣ م .

ب- انباه الرواة على انباه النحاة : تحتنق محمد ابو المتعل
 ابراهيم ، القاهرة . مطبعة دار مكتب المصرية ، ١٩٥٠ م.
 ج- المحملون من الشعراء : اعنى تصحيحه وعلن عليه - محمد
 عبدالستار خان ايم ، طبع بانك لجامعة العثمانية . النسخة
 الأولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد
 الدكن - الهند ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .

١٠- الكتبي ، محمد بن شاكر : فوات الوفيات والذيل عليها . تحتنق
 د. احسان عباس . دار الثقافة : بيروت ١٩٧٤ .

١١- الحلبي ، محمد راجب بن محمود بن هاشم ص- : اعلام النبلاء
 بتاريخ حلب الشهباء ، الطبعة الأولى . سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٢٥ م
 طبع في المطبعة النورية في دمشق حلب

١٢- السيوطي ، الخلفه بطلان الدين عبدالرحمن : فيه موعاة في طبقات
 اللغويين والنحاة والتحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . طبع
 بمطبعة عيسى النابلي الحلبي وشركاه . النسخة الأولى . ١٣٨٤ هـ -
 ١٩٢٥ م .

١٣- نليو ، السنيور كرلو : علم الملك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى
 مطبعة روما ، ١٩١١ م .

١٤- نواذر المخطوطات : المجموعة الرابعة ، رسالة في شري الرقيق وتقليب
 العبيد لابن بطلان ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية .
 مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

حركة المنافقين في مدينة يثرب وموقف الرسول (ص) منها

رياض هاشم هادي

مدرس مساعد / مركز الدراسات التركية

جامعة الموصل

ماكادت الدولة التي انشأها الرسول (ص) في مدينة يثرب تقوم ، حتى بدا بينها وبين خصومها الذين وجدوا في قيامها خطراً عن وجودهم صراع عنيف استعمل فيه المال كما استخدمه وه العرب . وقامت فيه الدبلوماسية بدورها الى جانب القوة العسكرية وظهرت فيه من جديد قوة الاحلاف القديمة بترابطها ومصاحبتها المستمرة ، كما ظهرت آثار الحصومة القديمة فيه بارزة واضحة ولعبت تشابك المصالح او تعارضها دوراً هاماً في توجيهه ذلك الصراع وتقرير مصيره .

ولقد ظهر للدولة المدينة خصوم في داخلها وفي خارجها ، ولم يمض وقت كبير حتى انتمت مصالح الخصوم في الداخل والخارج وتضافرت جهودهم على سحق قوة المدينة والقضاء عليها وحقن الدين الذي قامت الدولة على اساسه وجرت محاولات عديدة للقضاء على الرسول (ص) محاولين بذلك اعادة الاوضاع الى ماكانت عليه في السابق .

ولم يكن خطر الداخلين بأقل شأنًا من خطر الخصوم الخارجيين ، بل انه كان احياناً اشد خطراً ، لانه سوف يؤدي الى تمكك جهتها الداخلية

ويجعلها عرساً لتستوطن امام اي هجوم خارجي وقد تمثل هذا الخطر في طائفتين من سكان يثرب اليهود والمنافقين من الاوس والخرج .

وعليه سنحاول في هذا البحث التعرف على صيغة هذه الحركة وموقف الرسول (ص) منها ولماذا لم يتخذ اي موقف حاسم منها .

مفهوم التفاق : المنافق هو الذي يستر كفره ويظهر ايمانه (١) وهم الذين كانوا يظهرون عبر مايسرون حتى اطلع الله نبيه عليه السلام على انكارهم واسرارهم (٢) ويعرف ابن منظور التفاق بمايلي : ان التفاق اسم مشتق من الذي يصنعه اليربوع لفقه تحت الارض كي يهرب عن طريقه وقت الحاجة (٣).

ويرى آخرون ان كلمة منافق مصطلح مشتق من - نفقه - ذلك ان

المسلمين واليهود كانوا قد تعاهدوا بعد هجرة الرسول (ص) الى المدينة بموجب بنود - الصحيحة - ان يؤدوا له نفقة نبيه عن اتيام بواجباته والدفاع عن المدينة ضد اعدائها الا ان حوائجه من اهل المدينة كثرت لاندفع هذه النفقة الا عن كره وتأخير اعلية افراد الامة عليهم لذا سموا - منافقين - بسب مماطلتهم في اداء ماعليهم من نفقة (٤) .

ان هذا المصطلح لو كان مشتقاً من كلمة - نفقه - لكان من الواجب تسمية من يدفعون النفقة بحماس وعن طيب خاطر - متقين - واما الذين يتقاعسون عن دفعها فلا يوجد اي وجه من وجوه اللغة يحبر لنا تسميتهم بهذا

(١) الزبيدي : محمد مرتضى . نالج المروس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٦ ، ج٧ ص ٧٩ .

(٢) اقبرواني : زهرة الآداب وثمر الالباب ، ط٤ ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٧٢ م ج٢ ص ٣٩٩ .

(٣) ابن منظور : محمد بن مكرم : لسان العرب ، د١ط ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م ، ج١ ، ص ٣٥٩ .

(٤) Serjeant; R.B: The cantitution of Madina Islamic J. Quarterty Vol, 8, P. 14.

الاسم - متافيق - لذا فليس بالامكان قول مثل هذه البرضية (١) . وهناك من يقول بان التناق قسمان خاص وعام :-

فالمخاص هو التناق الذي يحاول صاحبه لقاء كل احد بما يرضيه عنسه ويحييه اليه وهو يظهر بذلك عكس ما يرضى ويسمى - بالمناق -

والعام . هو ما يكون في الدين والدولة وهو حيانة للامة والملة (٢) .

ان المعنى الاسلامي لكلمة متافيق هو تطوير لمانها العربي حيث ان كلمة متافيق مشتقة من فاض اليربوع ولان المتافيق كاليربوع يظهر خلاف ما يبطن (٣) .

ولما كانت هذه الحركة نول مظهرت في مدينة يثرب فلا بد لنا من اعطاء فكرة عنها، وعن دورها الملحق في حركة الدعوة الاسلامية ابتداء من دخول الاسلام يثرب وحتى عروء نولك وقد ابرزت هذه الحركة المباشرة للرسول (ص)

والاسلام باسم احد رعاء الخرج عبدالله بن ابي بن سلول ويلو ان عبدالله بن ابي نول رعاء الخرج كان من اشد المعارضين للاسلام منذ البداية فان اتباعه عندما تابعوا الرسول (ص) البعة الثانية اتفوا عنه ذلك ولما علمت قريش بما حدث في العقبة جاؤا الى منازل الالوس والخرج جميعاً وقالوا لهم ((انه بلغنا انكم قد جستم الى صاحبنا هذا تستخرجونه من بين اظهرنا وتتابعونه على حربنا ... فانبثق من هناك من شركي قوما يحلفون بالله ما كان هذا شر وما علمناه)) (٤) . ثم انهم اتوا عبدالله بن ابي لابن سلول... وقال لهم ان هذا الامر جسيم ما كان قومي ليفتوتوا علي بمثل

(١) فريد انظر الملاح دشم بحر . المتفقون في مدينة الرسول (مجلد الدراسات الاسلامية . العدد الخامس . بغداد . ١٣٩٣-١٩٧٣م) ص ٤٦٩ .

(٢) حلف الله محمد . محمد وآلته العادة د/ط . مكتبة اهللو المصرية : القاهرة ١٩٧٣م ، ١٤٥٧ .

(٣) المغربي . عبدالقادر : الانتصاف والتعريب ، القاهرة ، ١٩٧٧م ، ص ٣٥ .

(٤) ابن هشام . ابو محمد عبدالله الحميري : سيرة النبي . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر ، بيروت د/ط ، ج ٢ ، ص ٥٧ .

هذا . وما علمته كان)) (١) ويبدو ان المبايعين كانوا يرغبون في حضور ابن ابي ثعلبة البيعة بصفته احد الزعماء البارزين في المدينة ويكون الامر بذلك للرسول والمبايعين اقوى .

وبعد هجرة الرسول (ص) الى مدينة يثرب وإعلان ميثاقه المعروف بالصحيحه لتنظيم العلاقات بين السكان . قبل مشركوا الاوس والعنزة هذا التحالف مع الرسول (ص) لانهم وحدوا أغلب قومهم قد قبلوا الاسلام ورحبوا بزعامة الرسول (ص) لهم . لذا فلم يكن من المناسب الخروج على ارادة قومهم ومعارضتها على الاطلاق .

الا ان هذا لايعني ابدأ انه لم يكن هناك من تضررت مصالحه بقدم الرسول (ص) الى المدينة فهناك بعض زعماء الاوس وابحرج من الذين كانوا يتطلعون الى توحيد المدينة تحت زعامتهم فلا يحب ان يتدفع هؤلاء الى مخاصمة الرسول (ص) والكليل لدعوتهم ماهرأ او باضأ وحسب مقتضيات الظروف وكساد اول من عارض دعوة الرسول (ص) في مدينة يثرب ، وقبل ان يهاجر الرسول (ص) اليها : أبا قيس بن الاسلت ، وكان شاعراً وسيأ في قومه ، فوقف بهم عن الاسلام فلم يرل على ذلك حتى غزوة الاحزاب وفشل المشركون واليهود في دخول المدينة حيث اعلنوا بعدها اسلامهم (٢).

وكان ابو عامر الراهب من الشخصيات التي لعبت دوراً بارزاً في معارضة الرسول (ص) وهو من ابرز زعماء الاوس ، وكان شريفاً مطاعاً في قومه . وكان قد ترهب في الجاهلية وليس المسموح (٣) . وقبل انا ان عامر اتي

(١) ابن هشام : نفس المكان .

(٢) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٦ .

(٣) الألباندي أحمد بن يحيى : اسباب الاشراف : تحقيق محمد حبيدانه ، د/ط دار الملوكة ، مصر ، ١٩٥٩ . ج ١ ، ص ٢٨١ .

رسول الله (ص) حين قلم المدينة . قال ما هذا الدين الذي جئت به ؟ فقال
 حئت بالحقيقة . ذى ابراهيم قال . فانا عليها فقال له رسول الله (ص)
 انك لست عليها . قال دلي . . قال انك ادخلت يامحمد في الحنيفة مالميس
 منها (١) . وقد ادى ابو عامر الرسول (ص) عداء علياً ، ولما وحد ان قوة
 الرسول (ص) في المدينة تنامي تنامياً مستمراً وان اتباعه من الاوس والخزرج
 يزدادون قوة وكثرة ، ادرك ان لا قبل له بمعارضة الرسول (ص) على ارض
 مدينة يثرب . لذا قرر الهجرة الى مكة وتبعه قرابة خمسين من اتباعه . وقد
 ذكر الواقدي ان ابا عامر : قد خرج في خمسين رجلاً من ((اوس الله)) حتى
 قدم النبي (ص) المدينة . فاقام مع قريش وكان دعا قومه فقال لهم : ان محمداً
 ظاهر فاخروجوا الى قومه فواررهم . فخرج الى قريش يحرضها ويعلمها
 انها على الحق وما جاء به محمد باطل (٢) . ودسها بعته رسول الله (ص)
 بابي عامر الغاسق وشارك اوس امر واتاه في معركة احد بجانب مشركي
 قريش وكان يقول اثريش دلي لو قدمت على قومي لم يختلف عليكم منهم
 اثناء (٣) . الا ان رد الانصار وحاصه قومه له قبل المعركة لم يكن يتوقعه .
 فقال لهم ((يامعشر الاوس : انا ابو عامر قالوا : فلا انعم الله بلك عينا ياغاسق
 فلما سمع ردهم عليه قال : لقد اصاب قومي من بعدي شر ثم قاتلهم قتالاً
 شديداً ، ثم راضخهم بالحجارة (٤) (٥) .

- (١) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٢١٧ .
- (٢) الواقدي : ابو عذابة : محمد بن عمر بن ولقد : المغازي : تحقيق : د. مارسد جونز -
 د/ط عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٦٦ ، ج ١ ، ص ٢٠٥-٢٠٧ .
- (٣) ابن هشام : ج ٣ ، ص ١٢ -
 ان خروج ابي عامر الغاسق من مدينة يثرب مع خمسين من اتباعه يمكن ان يعتبر هجرة
 مراكمة ولا سيما بعد ان وجد مشركو يثرب انه لا قبل لهم على مقاومة الدعوة الجديدة .
- (٤) ابن هشام : نفس المكان .
- (٥) للزيد سول السوسوع (انظر) الملاح : هشام يحيى : الملقون في مدينة الرسول .

ويبدو ان ابا عامر قد اصابه نوع من القنوط بعد ان ادرك حقيقة قومه منه كما ان قريباً احمته بعد ان ادركت ما انتهى اليه مركزه في قومه . الا انه لم يأس وذهب الى حير واقام بها فترة من الوقت ، وتعاون مع يهود بني النضير بعد ان اجلاهم الرسول (ص) عن المدينة وكان من المحرضين على غزوة الاحزاب (١) .

ويبدو ان قسماً من اتباع ابي عامر قد استقروا اخيراً في المدينة وسوا لانفسهم مسجداً عرف بمسجد ((ضرار)) من اجل ان يكونوا فيه ويجتمعون به بعيداً عن عبون المسلمين الا ممن هو على مثل رأيهم (٢) . وان شاء هذا المسجد انما جاء بناء على طلب ورغبة ابي عامر الراهب وقد ذكر نوافدي انا ابا عامر قد ارسل الى اتباعه يقول لهم ((لا قلوا ان ادخل مرديكم هذا)) (٣) يعني بذلك مسجد فناء المخصص لعموم المسلمين . وكان على ما يبدو يخشى ان يراه المسلمون ويبأوا منه ما يكره . فكان يقول لاتباعه ، نحن نبي مسجداً نتحدث فيه آمين (٤) .

يفهم مما سبق عرصه ان ابا عامر قد استطاع ان يكسب له اعواناً في المدينة وهم من المنافقين الذين دخلوا في الاسلام ظاهرياً . ويفهم منه ايضاً ان ابا عامر قد ابدى استعداداً لان يحضر معهم في مسجدهم الذي لا ينال فيه ادى من اصحاب محمد (ص) الا ان ابن هشام قد ذكر ان ابا عامر قد توجه الى الشام بعد فتح مكة ودخول الطائف الاسلام (٥) واتخذ من هناك يرسل اتباعه المقيمين في المدينة وينسق معهم من اجل تحقيق اهدافهم . لذا

-
- (١) الواقدي ٢٦ ، ص ٤٤١ .
 (٢) الواقدي ٣٠ ، ص ١٠٤٩ .
 (٣) الواقدي : نفس المكان .
 (٤) الواقدي : نفس المكان .
 (٥) ابن هشام ٢٠ ، ص ٢١٧ .

فمن الراجح ان يكون الحوار الذي اوردّه الواقدي، قد تم عن طريق المراسلة بين ابي عامر المقيم ببلاد الشام واتباعه الموحدين في المدينة . وربما كان هذا جزءاً من مخطط كبير يهدف الى الاستعانة بالروم عسكرياً لاحتلال المدينة والقضاء على دمه اثموا تجدبلة في الحجاز ، وقد ذكر ابن القيم الجوزية ان ابا عامر الراهب قد ارسل الى اتباعه يقول لهم وابتوا مسجدكم واستحدثوا ما استطعتم من قوة ومن سلاح فاني ذاهب الى قيصر الروم فاني بجند من الروم فاحرج محمداً واصحابه (١) مما دفع الرسول (ص) الى تجهيز حملة تبوك وفي موسم الصيف الشديد الحرارة وغير الملائم للحملات العسكرية في الجزيرة العربية للحلولة دون قيام الروم او غيرهم من التحرك عسكرياً ضد المدينة، ولاشعار هذه اثنوى جميعاً مدى قوة المسلمين واستعدادهم للقتال في كل الظروف .

مما سبق عرصه يمكن القول ان حركة ابي عامر الراهب كانت اول حركة معارضة واجهت الدعوة الجديدة علناً ، ولكنها بعد فترة من الزمن وعندما عجزت عن تحقيق اهدافها بصورة مباشرة اخلت تستر بالاسلام وتعاون مع منافقي المدينة من اجل تحقيق طموحاتها في القضاء على الاسلام وهذا مما حدا بنا الى اعتبار ابي عامر الراهب واتباعه ضمن حركة المتأففين لان اهدافهم كانت واحدة .

والشخصية البارزة التي اقترن اسمها بحركة التعاق في المدينة ووقفت ضد الاسلام ونبيه حتى النهاية هي شخصية عبدالله بن ابي بن سلول، كان عبدالله ابن ابي يتطلع للملك قبل ان يقدم الرسول (ص) المدينة ويقول عنه ابن هشام

(١) ابن القيم الجوزية : زاد اللام في مدى غير العباد : بتأية الشيخ حسن سعد المسوي، ط ٣ ، المطبعة المصرية ، ١٩٧٣ ، ج ٢ ، ص ١٠ .

«فكان قومه قد نظموا له الخرز ليتوجوه ثم يملكوه عليهم فحماههم الله تعالى برسول الله (ص) وهم على ذلك ، فلما انصرف قومه عنه الى الاسلام ضمن ورأى ان رسول الله (ص) قد استلمه ملكاً» (١) فكان بذلك من اشد الناقمين على الاسلام ورسوله . فلا غرابة ان يقف ضد الرسول (ص) بعد هجرته الى المدينة ويبقى على شركه مع عدد من اتباعه ويكيل للإسلام ورسوله ما استطاع .

ولقد حاول الرسول (ص) ان يؤلف قلبه الى الاسلام من طريق الزيارة ولكن ابن ابي قابل هذه المحاولات بتجاهل فط . ويروى لنا ابن هشام ان الرسول (ص) قد زار يوماً ابن ابي في مجلسه فترل فلم ثم جلس قليلاً . فتلا القرآن ، ودعا الى الله عز وجل وذكر الله وحده وبشر وانذر قال . وهو رام لا يتكلم ، حتى اذا فرغ رسول الله (ص) من صفاته قال : يا هذا انه لاجس من حديثك هذا : ان كان حقاً فاحس في بيت فمن جاءك له محدثه اياه ومن لم تأتك نفسه به ولا فاته في مجلسه لم يكره منه (٢) . ولما يش ابن سلول من لقيام ذي عمل مباشر وعلمي محبة الرسول (ص) داخل المدينة اخذ ذو بقة معارضي الرسول (ص) من الاوس والخزرج وبعض اليهود يتجاوزون عاطفياً مع مشركي مكة ، ويتمنون لهم النصر على المسلمين في اي اشتباك يقع . فما كادت معركة بدر تقع في السنة الثانية للهجرة بين المسلمين ومشركي مكة حتى اندفعوا بشون الاشاعات في المدينة عمن هزيمة الرسول (ص) والمسلمين في هذه المعركة (٣) . فلما بعث رسول الله (ص) عند الفتح عبدالله بن رواحة بشيراً الى اهل العالية بما فتح الله عز وجل

(١) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٢١٦ .

(٢) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٢١٨-٢١٩ .

(٣) سالم ابراهيم علي العاق والمعتوق ، القاهرة ، ١٩٦٩ م ، ص ١٠٠ وما بعدها .
اسطر كذلك الملاح : هاشم يحيى الملقون في مدينة الرسول ص ٨٣ وما بعدها .

على رسول الله (ص) وعلى المسلمين وبعث زيد بن حارثة الى اهل السافلة^(١) انطلق هؤلاء المنافقون يشككون باقوال زيد بن حارثة ويقولون للمسلمين «تفرق اصحابكم تفرقاً لا يجتمعون منه ابداً» ، وقد قتل عليه اصحابه وقتل محمد هذه ناقته نعرها وهذا لا يلري مايقول من الرعب^(٢) .

الا ان قدوم الرسول (ص) ومعه المسلمون والاسرى مقرنين بالاغلال وعددهم سبعون اسيراً من غية قريش ورعماثها بددت لوهام المنافقين التي خلقتها الاماني والاحقاد على الاسلام ورسوله وقد ذكر الواقدي وفذلت رقاب المشركين والمنافقين واليهود ولم يبق بالمدينة يهودي ولا منافق الا خضع عتقه لواقعة بدر^(٣) . عندها سارع اغلب مشركي الاوس والخزرج الى الدخول في الاسلام بعد ان ادركوا مدى قوة المسلمين رابقنوا ان المستقبل سيكون الى جانبهم . واما «قف ابن سلول فلقد رحد نفسه امام خيار صعب اما ان يبقى على شركه فيحل نفسه عن قومه وتسقط رعايته بينهم والتي كان يعقد عليها امالاً كبيرة» او ان يدخل فيما دخل فيه اتاعه في الاسلام ولو ظاهرياً على الاقل^(٤) .

ولقد اختار اخيراً ان يدخل الاسلام منافقاً فيه فهو لم يسلم ولم يؤمن بالاسلام ابداً حتى وفاته . ولاشك ان عدداً كبيراً من مشركي الاوس والخزرج قد دخلوا في الاسلام للوافع مشابهة الى حد كبير للوافع ابن ابي سلول الذي اصبح لهم زعيماً فيما بعد ، ويقول ابن هشام عنه «فلما رأى قومه قد ابوا الا الاسلام دخل فيه كارهاً مصرأ على نفاق وضمن^(٥) . واسلام ابن

(١) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٢٨٤-٢٨٥ ، الواقدي : ج ١ ، ص ١١٥ .

(٢) الواقدي : نفس المكان .

(٣) الواقدي : ج ١ ، ص ١٢١ .

(٤) الملح : هاشم يحيى - المنافقون في مدينة الرسول ، ص ١٨٥-١٨٧ .

(٥) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٢١٦ .

سأول هذا ما لبث ان تعرض لامتحان صعب عندما قرر الرسول (ص) احلاء بني قينقاع من المدينة بسب نكثهم العهد ولما اضطرهم الرسول (ص) اني اسرول عنى حكمه تدخل ابن سلول قائلاً : يا محمد احسن في موالي وكانوا يومها حلفاء للحزج (١) . والحق في شماعته لهم عند الرسول (ص) حتى قال له : هم لك (٢) خلوهم لعنهم الله ولعنه معهم (٣) .

يتضح لنا مما سبق قوة المكانة التي كان عليها ابن سلول في المدينة وبين اتناعه . من خلال موقعه المتميز الذي وقفه من الرسول (ص) ودفاعه - حسب - عن حلفائه يهود بني قينقاع .

وقد نبه القرآن الكريم الى مدى خطورة هؤلاء الذين تظاهروا بقول الاسلام في سورتي الحشر والمائدة ، وما كتب هؤلاء المنافقون تردطهم روابط عشائرية متينة باتباع الرسول (ص) المخلصين من الاوس والنزرج وابنه بحكم هذه الروابط وبحكم اندماجهم في الامة الاسلامية الناشئة قادرون على اثارة الانشقاقات في صفوفها . ما قد يؤدي الى نهيار البناء الذي شيدده الرسول (ص) بعد كعاج طويل فلابد ادن والحالة هذه ان يتولى القرآن الكريم فضح هؤلاء القوم وعزلهم عن المؤمنين الصادقين وقد اطلق القرآن على هؤلاء القوم اسم المنافقين وراح يبين صعاتهم وينفض اعمالهم المناولة للإسلام .

ولا تتوفر لدينا معلومات واضحة حولهم ولا عن طبيعة تجمعاتهم واعمالهم (٤) وهكذا اصبح المسلمون يتألفون من شيئين : فئة مؤمنة محلصة لرسول (ص)

(١) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٢٨ .

(٢) ابن هشام : نفس المكان .

(٣) الواقدي : ج ١ ، ص ١٧٨ .

(٤) الحديثي : زرار عبد الطيف : محاضرات في التاريخ العربي ، ط ١ ، مطبعة الجديدة . بغداد ١٩٧٩ ، ص ٩٤ وأرجع حول الموضوع الملاح : هشام يحيى ، المنافقون في نهاية الرسول .

مطبعة لاوامره وفتة مافقة تطهر الاسلام وتبطل الكفر . ولكن من هم افراد هذه الفئة ؟ لم يحاول القرآن تشخيص هؤلاء الافراد دسائهم وانما اكتفى ببيان صفاتهم وخصائصهم ، وترك لباحة افراد الامة الاسلامية امر تشخيص افرادهم من اجل اتقاء خطرهم . وبذلك حافظ القرآن على وحدة الامة الاسلامية في الوقت الذي اشاع فيها روح اليقظة والحذر ضد دسائس المنافقين ووقفوا احباً من الرسول (ص) موافق عليه فيها كيد ودس وعليها طابع التفارق غير ان هذا كان منهم في بعض الظروف والازمات الخاصة التي كانت تحدث بالنبي والمؤمنين والتي كانوا يتخذونها حجة لتلك المواقف بداعي المصلحة والمنطق والاحتياط . ولم يكونوا على كل حال يعرفون بما هم عليه من كفر وتفاق ، الا ان اساليبهم هذه لم تكن لنجس عن الرسول (ص) وكانت مواقفهم ومبادئهم هذه بعيدة المدى والازل عن مآثلهم الآيات القرآنية والفصول المدينية حتى يبدو كأنه صراع حاد يشابه الى حد ما الصراع ما بين النبي (ص) ورسلاء مكة وان احتلت الأدوار والناتج (١) .

وكانت حركة المنافقين في المدينة في بداية تكوين الدولة العربية الاسلامية تشكل خطراً كبيراً على الاسلام ورسوله ، وكان اتباعها اقوياء نسباً بعصبيتهم التي كانت مآزال قوية الازل في نفوس سواد قائلهم والتي لم تضعف الا بعد جهد وتنبية وانذار متوال من القرآن والنبي : رغم ذلك لم يكونوا مفضوحين فضيحة تامة . وهكذا يفسر لنا لماذا لم يتخذ الرسول (ص) في البداية موقفاً حازماً منهم والقضاء عليهم ونعتهم ، كما فعل مع اليهود على الرغم من ان وجودهم في الداخل بجانب اليهود ، وتعاونهم مع قريش والاعراب من الخارج قد يؤدي لا محالة الى تهديد امن المدينة الا ان سياسة الرسول (ص) اقتضت للاسباب السابق عرضها ان يعامل هؤلاء المنافقين على قدم المساواة كما يعامل

المسلمين الصادقين . فقد ارسل بعد ان نزلت قوات قريش اطراف احد إلى ابن سلول يستشيرهُ رأيه فيما يعملهُ لمواجهة قريش التي جاءت لتُحارب المسلمين انتقاماً لهريرة يوم بدر وكان رأي ابن سلول الا يخرج الرسول (ص) من المدينة وعليه القتال في داخلها وقال عبدالله بن ابي ابن سلول : يا رسول الله ، قم بالمدينة لا تخرج اليهم . فوالله ما خرجنا منها إلى عدو لنا قط إلا أصاب منا ، ولا دخلنا علينا الا اصبا منه فدعهم يا رسول الله . فاد اقاموا شر محس . واد دخلوا قاتلهم الرجال في وجههم . ورماهم النساء والصبيان بالحجارة من فوقهم وان رجعوا رجعوا خائبين كما حاووا (١) وقاد رجال من اهل النبة ، منهم حمزة بن عبدالمطلب وسعد بن عباد وائيمان بن مالك بن ثعلبة ، وغيرهم من شباب الاوس والنخزج . ان نحش يا رسول الله ان يظن عدونا انا كرمها الحروح اليهم جناً عن لقائهم (٢)

وكان رأي الرسول (ص) على رأي من سلول بعدم الخروج من المدينة «فان رأيتم ان تقيموا بالمدينة وتدعوهم حيث تزلوا . ان اقاموا اقاموا بشر مقام ، وان هم دخلوها عليا قاتلهم فيها» (٣) الا ان رضى اغلبية المسلمين كان الخروج لقتال العدو ولا سيما اولئك الذين لم يشهدوا بدرأ (٤) .

والسؤال هنا لماذا لم يقاتل الرسول (ص) داخل المدينة ؟ طالما كان هذا رأيه ورأي عبدالله بن ابي سلول والذي اكد له حصانتها ومناعتها وقدم له خطة واضحة في كيفية الدفاع عنها . ولماذا اصر الرسول (ص) بعد ذلك

(١) ابن هشام : ج ٣ ، ص ٧ .

(٢) الواقدي : ١٠٠ ، ص ٢١٠ .

(٣) ابن هشام : ٣٠٠ ، ص ٧ .

(٤) ابن هشام : نفس المكان .

على الحروع على الرس من عدم توافق الآراء (١) . لما قد يحدث ثمره في صفوف جيشه فيما بعد . وهذا ما حصل فعلا بعد ذلك من انخراط ابن سلول ثلث القوة قبل بداية المعركة ؟

والجواب على ذلك ان الرسول (ص) كان يشك في صحة نوابا ابن سلول واتباعه في امكانية الدفاع عن المدينة من جهة ، وكان إلى جانب ذلك لا يطمئن إلى موقف يهود بني النضير ويشك في مدى التزامهم بالعهد الذي بينه وبينهم من جهة ثانية ، فقد تأكد له ان يهود بني النضير قد ارسلت في تحريض قريش على غزو المدينة وقد ذكر موسى من ثقة وكانوا دسوا إلى قريش حين نزلوا باحد لقتال رسول الله (ص) فحرضهم على القتال ودلوهم على العورات (٢) وهذا حتى يفسر لنا لماذا اصر الرسول (ص) على الخروج من المدينة والقتال خارجها ، بالرغم من عدم تكافؤ القوتين . فهو اما ان يقاتل داخل المدينة ويعرضها للعبث للاسياب اسائه ، واما ان يقاتل خارج المدينة ويضحي بعدد من اتقانيه . ونفى المدينة بعده عن ساحه المعركة ويضمن بذلك سلامتها وعدم ستونها بأيدي اليهود والمنافقين على الاقل .

الا ان ابن سلول قد تأثر كثيراً لعدم تبني الرسول (ص) لوجهة نظره وكان التردد مسيطراً عليه . هل يقاتل مع الرسول (ص) ام يرجع إلى المدينة انتقاماً لتجاهل ارائه وحاول اليهود الاستفادة من هذا الموقف الذي كان عليه ابن

(1) - CF; Glubb; John: The life and times of Muhammad. London . 1970-o PP. 205-206 .

(٢) اتفق هذا النص من مقالة كستر

Kister; M. J;

Notes on the papyrus text About Muhammad's Campaign Against the Banu Al-Nadir (J.Archiv orie halin. Jemsalem- (1964). Vol. 32. P. 235.

سلول فقالوا له «أشرت عليه الرأي ونصحتته واختبرته ان هذا رأي من مصي من ابائنه ... فاني ان يقبله واطاع هؤلاء الثمان الذين معه» .

وقد صادف هذا الكلام هوى في نفس ابن سلول فانسحب مع ثلاثمائة شخص من اتاعه وهم يشكلون انذاك ثلث جيش الرسول تقريباً ولم يشته عن ذلك تدخل احد الانصار وتذكيره بواجباته تجاه دينه ونبيه ، واصر على موقفه محتجاً بقوله : عصائي واطاع الولدان (١) ، وما ارى بكوني بيسم قتالاً (٢) . الا يحور لنا ان نفترض ان انسحاب ابن سلول المفاجيء هذا من جيش الرسول (ص) وقبل بداية المعركة جاء نتيجة لتواطؤ وتعاون بينه وبين مشركي مكة .

ان هذه الفرضية مستعدة امام ما وردد الواقدي من ان قريشاً لم تحاول الزحف على المدينة ، بعد تفهقر المسلمين ، لانهم قالوا : ولنا العلة فلو انصرفنا ، فانه يلعب ان اس اني انصرف نلت ثمانين ، وقد تخلف ناس من الاوس والخزرج ولا تأمن ان يكروا علينا وفي حراح وحيلنا عامتهم قد عقرت من النبل (٣) . فلو كان ابن ابي منقر مع قريش لواصلت قريش الزحف على المدينة ولما تخوفت من مقاومة ابن ساءلها في المدينة الا ان انسحاب ابن سلول بثلث القوة من جيش الرسول (ص) يعطي لنا دليلاً على مدى قوة زعامته في قومه حتى تلك الفترة .

ان مركز المناققين وزعيمهم بعد معركة احد قد رافق سلول لم يعد يواصل دوره كأحد زعماء الانصار في المدينة . وفي الوقت الذي كان له في قومه مكان ومقام شريف وعمود اصبح الان لا يملك من ذلك شيئاً .

(١) ابن هشام : ٣ ، ص ٨ ، ابن سعد : محمد : الطبقات الكبرى ، د/ط دار صادر - بيروت ٨٠-١٣٨٨-٦٠-١٩٦٨ ، ج ٢ ، ص ٣١ .

(٢) الواقدي : ١ ، ص ٢١٩ .

(٣) الواقدي : ١ ، ص ٢٩٩ .

قام (ابن سلول) فقال : ايها الناس . هذا رسول الله (ص) بين ايديكم . اكرمكم الله واعزكم به : فانصروه وعبروه . يسعدوا واضيعوه ثم جلس حتى اذا صنع يوم احد ما صنع . ورجع بالناس . قام يفعل ذلك كما كان يفعله ، فانخذ المسلمون بشيابه من نواصيه وقالوا : احلّس . اي علمو الله لست بذلك اهل وقد صنعت ما صنعت فخرج يحضّي رقاب الناس وهو يقول : والله لكأنا قلت بحرا ، ان قمت اشدد امره ، (١) . ولم يكون هذا الموقف ليقصر على ابن سلول رعيم المنافقين وحده بل امتد ليشمل غيره من المنافقين ، وروى ابن هشام وان هؤلاء المنافقين كانوا يحضرون المسجد فيسمعون احاديث المسلمين ويسخرون منهم ويستهزئون بدينهم . وبينما هم مرة يتحدثون فيما بينهم خافضي اصواتهم ، قد لصق بعضهم بعض . فامرهم رسول الله (ص) فانخرجوا من المسجد اخراجاً عفيفاً (٢) .

ولقد حاول المنافقون بعد ان وحدوا ان وضعهم قد تضعف في المدينة بعد الاحداث الاحيرة في احد . من التحالف مع يهود بني النضير . عسى ان يكون هذا التحالف عاملا في تثبيت مركزهم والتعلب بعد ذلك على الرسول (ص) واصحابه الا ان الرسول (ص) قد فوت عليهم الفرصة بمحاصرة يهود بني النضير وارغامهم على الجلاء من المدينة (٣) . عز على ابن سلول ان يخرج حلفائه الجدد من المدينة بهذه السهولة . لذا فقد ارسل اليهم وان لا يخرجوا من دياركم واموالكم ، واقيموا في حصونكم ، فان معي الفين من قومي وغيرهم من العرب يدخلون معكم حصنكم فيموتون عن اخرهم

(١) ابن هشام : ج ٣ ، ص ٥٧ .

(٢) ابن هشام : ج ٣ ، ص ١٥٠ .

(٣) انظر ابن هشام : ج ٣ ، ص ١٩٢ ، وانظر كذلك : الواقدي : ج ١ ، ص ٣٦٧ .

فمن اد يوصل بكمه (١) (٢) . الا ان ابن سلول لم يستطع ان يقوم باي عمل مر شأنه ان يساعد يهود بني النضير الذين خدعوا به لما اضطرحهم بالتالي ان التسليم بشروط النبي (ص) والخصوع لاولامره بالخلاء ومعاداة المدينة . وقد صور القرآن ذلك «الم تر إلى الذين نافقوا يقولون لاحواءهم الذين كرموا من اهل الكتاب : لئن اخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع بكم احداً ابداً وان قوتلتم لنصبرنكم والله يشهد انهم لكاذبون ، لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا يصبروهم ولئن نصروهم ليولن الادبار ثم لا يصبروه» (٣) .

ومي عروة بني المصطلق كان للتفاق دوره البارز في اثاره روح العصية القلبية التي يحاول الاسلام ورسوله التغلب عليها ولكن ما ان وجدت لها ارض حصنة حتى ظهرت بسرعة كبيرة وكادت تؤدي إلى مشاكل داخلية بالغة الخطورة في صفوف المسلمين ، لولا معالجة الرسول (ص) لها واتخاذ الموقف المناسب من اجلولة دون تبوعها

بعد ان حقق الرسول (ص) اهدافه المرحوة من غزو بني المصطلق التي بذل فيها جهداً كبيراً وبما كان المسلمون يستعدون للعودة إلى المدينة حصل حادث طفيف في ذاته الا ان ابعاده واثاره كانت خطيرة جداً : اذ تنازع اجير لعمر بن الخطاب يدعى جهجهاه بن مسعود واخر لاحد الانتصار يدعى سنان بن وبر الجهني عندما كانوا يسقون خيلهم من عين ماء فاقتلا فصرخ الجهني يامشتر الانتصار وصرح جهجهاه يا معشر المهاجرين (٤) فلما سمع ابن سلول هذا الصراخ ... ويبدو انه كان يرغب في استعادة مكانته التي

(١) الواقدي : ١٠ ، ص ٣٦٨ .

(٥) يبدو من هذا الرقم ان ابن سلول قد استطاع ان يضبط جميع - مصر - مصرعة الاسلام ورسوله ولا سيما تلك التي هي خارج حدود المدينة .

(٢) المشر : ١١-١٢ .

(٣) ابن هشام : ٢٤ ، ص ٣٣٤ .

فقدما يوم احد . فوجدوا ان الفرصة سانحة لاستغلالها ضد الرسول (ص) وصحبه من المهاجرين . فظهر على وجهه علام الغضب وقال مخاطباً جماعة من قومه . اوقد معلوها ! فافرونا وكاثرونا في بلادنا والله ما عدنا وحلايب قريش هذه الا كما قال الاول . سمن كلبك يا كلاك . اما والله لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل . ثم اقبل على من حضره من قومه فقال لهم : هذا ما فعلتم يا بصكم احلنموه بلادكم وقاسمتموه اموالكم اما والله لو امسكنم عنهم ما بابدكم لتحولوا إلى دار غيركم (١) . فسمع ذلك الغلام زيد بن ارقم احد الانصار فاجبر به الرسول (ص) (٢) عندها اراد عمر بن الخطاب (رض) قتل ابن سلول فمنعه الرسول (ص) قائلاً وفكيف يا عمر اذا تحدث الناس ان يمسأ يقتل اصحابه لا ، ولكن اذن بالرجل (٣) فلا غرابة ان يكون لهذا الحديث وقع مثير في نفس رسول الله (ص) ومن حوله نظراً لما تثيره اقوال ابن سلول من مسائل في غاية الخطورة ، قد تهدد وحدة الأمة الاسلامية الناشئة وتعرضها للاسباب فعالج رسول الله (ص) هذا الموقف الحرج بالرجل المتحجج والمسير المتواصل حتى ادنهم الشمس . وما ان ادن لهم الرسول (ص) بالبرول ولامسوا وجه الارض حتى غلبهم التعاس فناموا ، وانما فعل ذلك رسول الله (ص) ليشغل الناس عن الحديث الذي كان بالامس (٤) ولما بلغ ابن سلول خبر معرفة الرسول (ص) بما قال وايقن من فشل محاولته هذه لاثارة الفتنة جاء إلى الرسول (ص) منكراً ما حصل وقد ايده في ذلك جماعة من قومه اذ قالوا : يا رسول الله عسى ان يكون الغلام قد اوهم في

(١) ابن هشام : ٣٠ . ص ٢٢٤-٢٢٥ .

(٢) ابن هشام . نفس الكتاب .

(٣) ابن هشام . نفس الكتاب .

(٤) ابن هشام : ٣٠ ، ص ٢٢٦ .

حديثه ولم يخط ما قال الرجل حديثاً على بن ابي اس سلول ودفعاً عنه (١) .
 غير ان القرآن الكريم جاء ليحصى ذلك ويؤيد ما نقله الفلام إلى رسول الله (ص)
 من قوله ابن سلول « اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله
 والله يعلم انك لرسوله » والله يشهد ان المنافقين لكاذبون (٢) . وهم الذين
 يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا والله حزائن السموات
 والارض ولكن المنافقين لا يفقهون . يقولون : لن رجعا إلى المدينة ليخرجن
 الاخر منها الاذل والله العزة لرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون (٣) .
 ان نزول هذه الايات ادت إلى افتضاح امر ابن سلول واتاعه من المنافقين
 وسقوط مكانتهم بين قبائلهم . ولما سمع عبدالله بن عبدالله بن ابي بن سلول
 برغبة الرسول (ص) في قتل ابيه قال « يا رسول الله انه قد بلغني انك تريد
 قتل عبدالله بن ابي فيما بلعك عنه » فان كنت لارد فاعلا فمرني به فانا احمل
 اليك رأسه ... قال رسول الله (ص) على نفرين به ونحس صحته ما بقي
 معناه (٤) . وبلغ من سقوط مكانته في قومه انه « اذا حدث الحدت كاذ
 قومه هم الذين يعاتبونه وبأحدونه ويصغونه » (٥) . قال عندها الرسول (ص)
 لعمر (رض) « يا عمر ، اما والله لو قتله يوم قلت لي : اقله . لارعدت له
 انف لو أمرتها اليوم بقتله لقتله » (٦) . ولم يكتف المنافقون وزعيمهم ابن
 سلول بما حصل في غزوة بني المصطلق من احداث كاذت تؤدي الى فتنة
 عمياء بين المسلمين (المهاجرين والانصار) وما كاد المسلمون يصلون المدينة

(١) ابن هشام : نفس المكان .

(٢) المنافقين : ١-٤ .

(٣) المنافقين : ٤-٨ .

(٤) ابن هشام : ج ٣ ، ص ٢٣٧ .

(٥) ابن هشام : نفس المكان .

(٦) ابن هشام : نفس المكان .

حتى وقع حادث آخر لا يقل في خطورته عما حدث في عروة بني المصطلق مما اتاح المتأفقين امتاح المناسب ليستعلوه إشبع استغلال وحتى ان كان ذلك يتعلق بالرسول (ص) ذلك ان الرسول (ص) كان قد اعتاد ان يصحب معه في اسفاره إحدى زوجاته وكانت معه في غزوة بني المصطلق عائشة (رض) والتي افتقدت قبل العودة الى المدينة عقداً لها . فخرجت تبحث عنه . فلما رجعت وجدت ان المسلمين قد تحركوا وتركوها من دون ان يشعر بغيابها احد . فقيت في مكانها على امل انتقادها والرحوع للبحث عنها فينما هي على هذه الحالة . اقبل صحابي اسمه صنوان بن معطل السلمي (١) . كان قد تحلف على لمسكر لبعض حاجته ، فصحبها حتى لحق بها العسكر ، فلما رأى المتأفقون زوجة رسول الله (ص) بصحبة صفوان اخذوا يطلقون الاقاول طعماً بطهارة ذيل له انهم في ءثثة (رض) ، قال ابن هشام : وكل قد دخل حديثها جميعاً . يحدث بعضهم ما لم يحدث صاحبه وكل كان عنها ثقة فكلهم حدث عنها بما سمعوا (٢) مما دفع الرسول (ص) الى ان يقف خطيباً ليعالج الموقف فقد ، بها الناس ، ما بال رحان يؤدني في اهلي ، ويقولون عليهم غير الحق . والله ما علمت منهم الا خيراً ويقولون ذلك لرجل والله ما علمت منه الا خيراً وما يدخل بيتاً من يوتي الا وهو معي (٣) .

ويدل من خلال توالي الاحداث بعد ذلك ان العصية القبلية كانت لا تزال قوية بين سكان المدينة من الاوس والخزرج جميعاً (٤) ، على الرغم من محاولات الرسول (ص) العمل جاهداً على كبح جماحها ، فلما انتهى من

(١) ابن هشام : ج ٣ . ص ٣٤٢-٣٤٣ .

(٢) ابن هشام : نفس المكان .

(٣) ابن هشام : ج ٤ ، ص ٣٤٥ .

(٤) لعزيز انظر . املاح : غشم يحيى : المتأفقون في مدينة الرسول .

خطبته هذه قال له اسيد بن حضير احد زعماء الاوس البارزين « ان يكونوا من الاوس نكفيكهم وان يكونوا من احوانا من الحزج فمر بأمرك فوالله انهم لأهل ان تضرب اعناقهم... فقام سعد بن عباد ، وكان قبل ذلك يرى رجلاً صالحاً كما تروي عائشة . فقال كذبت ، لعمر الله لا تضرب اعناقهم ، اما والله ماقلت هذه المقالة الا انك عرفت انهم من الخزرج ، ولو كانوا من قومك ماقلت هذا فقال : اسيد : كذبت لعمر الله ، ولكك منافق تحادل عن المنافقين ... وتساور الناس حتى كاد يكون بين هذين الحيين من الاوس والخزرج شر (١) واطلت ايام سميم وبعاث من حديد تريد ان تمزق المجتمع الاسلامي الجديد بعد ان نجح الرسول (ص) في توحده . ولكن نزول القرآن بتبرئة عائشة (رض) بحسم الموقف واعاد الثقة الى نفوس المسلمين ، بعد ان كادت هذه الفتنة العمياء تعصف بهم الى درك الحاهلية وتمزق وحدة المجتمع الاسلامي الجديد واستقرأه على الرغم من خطورة الاحداث التي وقعت في غزوة بني المصطلق وحديث الافك التي اثارها المنافقون وزعيمهم ابن سلول ، الا انها لم تحقق مقاصدهم التي كانوا يهدفون الى تحقيقها . لثق صفوف المسلمين والقضاء على دولة الاسلام في مدينة: مما دفعهم بالتالي الى محاولة الاندماج ضمن الموقف العام مع المسلمين ولا سيما بعد ان تعرضت المدينة لهجوم الاحزاب (٢) ورغم محاولتهم الاندماج ضمن الموقف العام في الدفاع عن المدينة ، لم تولد في نفوسهم الحماس الكافي للاستبسال في القتال وتحمل مشاق الحصار . فسرعان ما اخلوا بطهرون التئمر ويبحثون عن الاعذار للرجوع الى دورهم ، واندفع البعض منهم مشككاً بالرسول (ص)

(١) ابن هشام : ج٣ ، ص ٣٤٥ .

(٢) راجع الملاح : هشام يسي : ص ٤٩٧ .

هارثاً له وقد ذكر الراقي : « وتكلم قوم بكلام قبيح ، فقال معتب بن قشير :
 عدنا محمد بكنور كسرى وقبصر واحدنا لأبأمن ان يذهب الى حاجته ،
 وما وعدنا الله ورسوله الا غرورا » (١) ويصور لنا القرآن مواقفهم هذه بقوله
 تعالى « واذا يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله الا
 غرورا . واذ قالت طائفة منهم يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن
 فريق منهم النبي ويقولون ان يئوتنا عورة . وما هي عورة . ان يريدون الا
 فرأوا » (٢) .

ويظهر ان المنافقين عدد محاصرة الاحزاب بزعماء قريش للمدينة كانوا
 يحاولون توحيد جهودهم وتبيين تحركاتهم من حديد . فقد اتسمت
 تصرفاتهم بأشاعة الخوف في نفوس المسلمين للدفاع عن المدينة بما يطلقونه
 من اشاعات محذرين فيها التشكيك بقدرة المسلمين في الدفاع عن مدينتهم
 ورسولهم .

ولربما يرجع ذلك ايضاً الى رغبتهم بأعادة الثقة بزعيمهم ابن سلول الذي
 فقد مصداقيته بعد غزوة بني المصطلق وهذا ما سراه واضحاً في غزوة تبوك
 وعلى الرغم من الموقف السلبي الذي وقفه المنافقون في غزوة الاحزاب ،
 الا انه لم يرد ما يؤكد تعاونهم مع يهود بني قريظة الذين نقضوا العهد مثلاً أو
 تواطأهم مع قوات قريش التي كانت تحاصر المدينة . مما كان له اثر بالغ
 في بقاء المدينة صامدة وعدم سقوطها بأيدي المهاجرين .

(١) الراقي ج ٢ ، ص ٤٥٩-٤٦٠ واسطر ككك . ابن طرخان . سليمان التيمي : السيرة
 الصحيحة تحقيق . فون كريمير (مشرد تسن كتاب المنازاة للواقدي ، ط ١ ، كلكتا ١٨٥٦م)

ص ٣٦٢-٣٦٤ .

(٢) الاحزاب : ١٣-١٤ .

وكانت غزوة تبوك قد وصفت المنافقين وزعيمهم ابن سلول على المحك الصعب فمن المعلوم لدينا بأن الرسول (ص) قد تجهز لغزوة تبوك هي السنة التاسعة للهجرة ، وأمر المسلمين بالتهيؤ لغزو بلاد الروم (١) وأن ذلك في زمن عسرة من الناس وشدة الحر وحذب في البلاد ، وحين طابت الأعمار والناس يحون المقام في ثمارهم وظلالهم (٢) ففي هذه الظروف الحرجة التي تمر بها دولة المدينة دبت الحبوية في خصوم الاسلام ، فلقد اتخذ ابن سلول وجماعته واتباع أبي عامر الراهب انديس بوا لهم مسعد ضرار انتظاراً لعودته متصراً ، وبقي يهود المدينة يعملون بحد وحماس كبيرين على بث الإشاعات في المدينة من أجل تشتيت همم الناس والحيلولة دون خروجهم للقتال مع الرسول (ص) وقد ذكر ابن هشام أن ناساً من المنافقين يجتمعون في بيت سويلم اليهودي وكان بنو عترة حاسوم بشطون الناس عن رسول الله في غزوة تبوك. فبعث إليهم النبي (ص) خالصة بر عبيد الله في نفر من أصحابه وأمره أن يحرق بيت سويلم (٣) وقال بعض المنافقين لعصمهم لا تنفروا في الحر زهادة في الجهاد وشكاً في الحق وارجاء برسول الله (ص) (٤) وقال تعالى مخاطباً أيهم وقالوا لا تنفروا في الحر قل نار جهنم أشد حراً لو كانوا يفقهون ، فليضحكوا قليلاً وليبكوا جراً بما كانوا يكسبون (٥) واتخذ المنافقون يعتفرون من الرسول (ص) عن الاشتراك في هذه الغزوة متذرعين بأعذار عديدة وقد ذكر الواقدي أنه جاء ناس من المنافقين يستأذنون رسول

(١) ابن هشام : ج ٤ ، ص ١٦٩

(٢) ابن هشام : نفس المكان .

(٣) ابن هشام - ج ٤ ، ص ١٧١

(٤) ابن هشام : ج ٤ ، ص ١٧٠ .

(٥) التوبة : ٨١-٨٢ .

الله (ص) من غير علة . فادع لهم» (١) وكان عدد المنافقين الذين استأذنوا رسول الله (ص) في عدم الخروج معه بضعة وثمانين رجلاً (٢) . وبلغت اعداد البعض منهم حداً يثير السخرية . فقد ذكر ابن هشام ان الرسول (ص) قال للجد بن قيس : «ياجد هل لك العام في جلال بني الاصفر فقال : يا رسول الله . او تأذن لي ولا تفتني . فوالله لقد صرف قومي انه مامن رجل باشد عجباً بالساء مني وامي لاحشى ان رأيت نساء بني الاصفر ان لأصبر» (٣) وقال تعالى فيه «ومنهم من يقول ائذني لي ولا تمنني . الا في الفتنة سقطوا وان جهنم لمحيطة بالكافرين» (٤) .

لم يحاول ابن سلول ان يعتذر في البداية كما اعتذر غيره من عموم المنافقين بل اظهر رغبة قوية في الخروج وجمع حوله من استطاع من اتباعه وحلفائه وفيهم قسم من يهود المدينة . يؤكد ذلك ما ذكره الواقدي وكتابه ابن سعد بقولهم «وعسكرهم عند ثنية الوداع خارج المدينة» (٥) . الا ان ابن سلول كان ينتظر الفرصة المناسبة ليتخلف عن الرسول (ص) هو واتباعه من المنافقين واخذ يردد ويقول «يعرو محمد بني الاصفر مع جهد الحال والحز والبلد البعيد إلى مالا قبل به . يحسب محمد ان قتال بني الاصفر اللعب ؟؟ ونافق معه من هو على مثل رأيه . ثم قال : والله لكاني انظر إلى اصحابه غداً مقرنين في الجبال» (٦) وكان هذا من وجهة نظر ابن سلول واتباعه سبباً كافياً ليتخلف عن الرسول (ص) ولم يكتفوا بذلك فقد راحو يثبون الاشاعات بين الناس

(١) الواقدي : ج ٣ ، ص ٩٥٥ .

(٢) الواقدي : نفس المكان ، ابن سعد - ج ٢ ، ص ١٦٥ .

(٣) ابن هشام . ج ٤ ، ص ١٧٠ .

(٤) الآية : ٥٠ .

(٥) الواقدي : ج ٣ ، ص ٩٩٥ . ابن سعد - ج ٢ ، ص ١٦٥ .

(٦) الواقدي : ج ٣ ، ص ٩٩٥-٩٩٦ .

ويفسرون مواقف الرسول (ص) على غير حقيقتها فلما استخلف الرسول (ص) علي بن ابي طالب على امله وبته فسر المنافقون ذلك وقالوا : ما خلقه الا استغالا له وتخصماً منه . فلما قال ذلك المنافقون اخذ علي بن ابي طالب سلاحه ثم خرج حتى اتى رسول الله (ص) وهو نازل بالجرف^(١) .

ثم توجه رسول الله (ص) من الجرف إلى توك بمن معه . واخذ يتحلف عنه المنافقون واحداً بعد الآخر (٢) الا ان قسماً منهم قرر مواصلة المسير مع الرسول (ص) لتنفيذ المهام الموكلة اليه ، وكان لاد من تسيق مابين جماعة ابي عامر الراهب وجماعة ابن سلول حيث عاشت غزوة تبوك اكثر الاعمال التخريبية لهم ، وظهرت لهم بعض المواقف السلبية الخطيرة تجاه الرسول (ص) فلما صرح الرسول (ص) : انزل الله بشأن المنافقين غضب لهم اخوانهم الذين معه .

فقالوا والله نرس كان ما يقول محمد حقاً لاجواننا بعدنا . وهم اشرافنا وخيارنا لنحن اذا اشر من الخمر (٣) وراحوا يرددون ما رده ابن سلول من ان قتال بني الاصدر بهية محمد وصحة . واحتذوا يشككون بنوة الرسول (ص) ويقولون اليس محمد يزعم انه نبي، يخركم من خبر السماء . وهو لا يلدي ابن ناقته التي ظلت منه في الطريق^(٤) . ولم يكتف المنافقون بهذا . بل راحوا يعصون الاوامر التي يصدرها الرسول (ص) لهم . فقد ذكر ابن هشام وان الرسول (ص) اخبر المسلمين انهم سيقولون على واد فيه ماء . وطلب منهم الا يستسقوا منه شيئاً حتى يصله ، فلما اتاه رسول الله (ص) وقف عليه

(١) ابن هشام : ج ٤ ، ص ١٧٤ .

(٢) ابن هشام : ج ٤ ، ص ١٧٨-١٧٩ .

(٣) الواقدي : ج ٤ ، ص ١٠٠٣-١٠٠٤ .

(٤) ابن هشام : ج ٤ ، ص ١٧٩ .

علم ير فيه شيئاً ، فقال : من سبقنا إلى هذا الماء ؟ ف قيل له يا رسول فلان وفلان
فقال : او لم ايهم ان يستنوا منه شيئاً حتى آتية . ثم لعنه رسول الله (ص)
ودعا عليهم .

ومن ابرز الاعمال الخطرة التي قام بها المنافقون ضد الرسول (ص) هي
قيام نفر من ثلاثة عشر رجلاً بمحاولة اغتيال الرسول (ص) (١) أثناء عودته
من غزوة تبوك ، وقال تعالى يصعب محاولتهم تلك ويحملون بالله ما قالوا ولقد
قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد اسلامهم وهموا بما لم ينالوا وما تقموا الا ان
اغناهم الله ورسوله من فضله (٢) . فلقد استغل هؤلاء اثني فرصة مرور
الرسول (ص) ليلاً بطريق يطل على واد ، فاندفعوا على رواحلهم مثلثين ليزحمو
دابة رسول الله (ص) فيسقطوه من عليها في الوادي ، الا ان الرسول (ص)
احس بما يريد القوم عامر احد الصحابة المرافقين لهم بردهم فردهم وظن
المنافقين ان الرسول (ص) قد اطلع على مكبرهم فحاولوا التوازي بين
المسلمين (٣) . واخر ارسول (ص) الصحابة عما هم به امافقون ، فقال له
اسيد بن حصير : يا رسول الله قد اجتمع الناس هنا ونزلوا فمر كل بطن ان
يقتل الرجل الذي هم بهذا فيكون اثرجل في عشيرته هو والذي قتله (٤)
ان الرسول (ص) رفض ذلك قائلاً واني اكره ان يقول الناس ان عمدا لما
انقضت الحرب بينه وبين المشركين وضع يده في قتل اصحابه (٥) .

يبدو ان ما حدث في غزوة تبوك كان بتنسيق مسبق وتعاون مابين المنافقين
واتباع ابي عامر الراهب لان ما حدث من اعمال يدل على ان تحركات المنافقين

(١) الواقدي : ج ٣ ، ص ١٠٤٤ .

(٢) التوبة : ٧٥ .

(٣) راجع الواقدي : ج ٣ ، ص ١٠٤٣ .

(٤) الواقدي : ج ٣ ، ص ١٠٤٢ .

(٥) الواقدي : ج ٣ ، ص ١٠٤٤ .

كانت تسير في عدة خطوط وبشكل منسق ومتسق . مما يدل على حسن التخطيط والتدبير الذي يقف من ورائها . ويعني هوات ، وجود اية علاقة ما بين ابن سلول وجماعته بجيش الرسول الذي خرج إلى توك معللاً ذلك بسبب سوء صحته (١) وحسن علاقته مع الرسول (ص) منذ صنع الحديبية عندما رفض الطواف لوحده دون الرسول (ص) ولكن (وات) قد تركت ثغرة كبيرة في رأيه هذا عندما تجاهل مناقشة ما أورده ابن هشام واثناقلي وابن سعد من ان ابن سلول كان قد خرج على رأس جيش من اتباعه مع الرسول (ص) ثم لم يلبث ان انسحب عائداً إلى المدينة مستكراً خروج الرسول (ص) بعد لغزوة كما مر بنا سابقاً مما يجعل رأى وات قائماً على اساس غير صحيح .

وعند وصول الرسول (ص) إلى المدينة امر بالحرق وغدم مسجد ضرار الذي بناه جماعة ابي عامر الراهب واتخذوه مقراً لشركتهم وقد فصح القرآن حقيقة اهدافهم قال تعالى والذين اتحلوا مسجداً ضراراً وكثراً وتمزيقاً بين المؤمنين وارصاداً لمن حارب الله ورسوله (٢)

وكان للقرآن اثره البارز في فضح وتعرية المنافقين وكشف اساليبهم وكانت في حوالي تسعين اية من سورة التوبة (٣) ، وسورة المنافقين وسورة براءة والحشر ... الخ .

وكان القرآن يوضح للرسول (ص) اسلوب التعامل معهم ولاسيما في الفترة الاخيرة ، وهو الا يصحب احداً منهم لقتال مقل ، وان لا يصلي على احد منهم اذا مات (٤) . وكانت سياسة الرسول (ص) بعد غزوة تبوك متوجهة

(١) وات : مؤتمري ، محمد في المدينة ترجمه شبان بركات ، د/ط ، المكتبة المصرية ، صيدا ، د/ط ، ص ٢٨٤ .

(٢) براءة : ١٠٧ .

(٣) التوبة : ٢٨-١٢٩ .

(٤) راجع التوبة : ٨٣-٨٤ .

إلى عزل المنافقين عن صفوف المؤمنين وتشديد الهجوم عليهم ، احتدوا بمرور الزمن يضعفون ويتلاشون ومما زاد في ذلك وفاة زعيمها ابن سلول بعد عودة الرسول (ص) من تموك بفترة وجيزة ... ولم تعد حركة المنافقين بعد ذلك في المدينة حركة سياسية. وان بقي العاق كظاهرة اجتماعية في المجتمع وبقي المنافقون متشرين كإفراد في كل زمان ومكان وهي ظاهرة يصعب القضاء عليها لأنها منوطة بالنفس البشرية (١) .

تأسن عرضه بلاحظ ان حركة المنافقين في مدينة يثرب كانت حركة قوية ذات أهداف سياسية تسعى من اجل تحقيقها ، وجار البعض ان يطلق عليها اسم حركة المعارضة في الاسلام (٢) . وغل انزعج من كون هذه الحركة كانت في جوهرها ظاهرة مرضية في المجتمع الاسلامي وفي حدودها النفسية والاجتماعية الا ... في **الدهوة الاسلامية** ، تبدو ظاهرة جيدة لأنها عملت دائماً على ... يكون عموم المجتمع الاسلامي في حالة نقطة وحذر دائمين لمستجدات الأحداث من حوله (٣) .

والان يمكننا ان نسر مرقف الرسول (ص) من هذه الحركة ولماذا لم يتخذ تجاه زعيمها ابن سلول واعوانه اي موقف حاسم من شأنه تصفيتهم والقضاء عليهم .

١ - ان القرآن لم يأذن للرسول (ص) بمحاسبتهم والاقتصاص منهم جراء نفاقهم . بل اكتفى بكشف اساليبهم وفضحهم امام المسلمين على الرغم من خطورة الاعمال التي قاموا بها ضد الاسلام ورسوله .

(١) اللامح : دأثم يحيى ص ٤٧٨ وما بعدها .

(٢) رات : ص ٢٧٤ .

(٣) رابع . خليل - صاد الدين : دراسات في النبيرة ، د/ط ، دار الفأثن ، بيروت

١٩٧٤ م ، ص ٣٦٩٤ .

٢ - ان المعصية القليلة كانت لا تزال قوية بين صفوف سكان المدينة من الاوس والحرج وما حدث في غزوة بني المصطلق وفي مسجد المدينة كاد يؤدي إلى حرب داخلية وتعود بعث من حديد وبالتالي يسهل الباء الذي شيده الرسول (ص) في مدينة يثرب .

٣ - لم يشأ الرسول (ص) محاسنتهم مع علمه بخطورة اعمالهم لكي لا يتحد ذلك ذريعة لليهود والمشركين وغيرهم للتشجيع على الاسلام ورسوله وما حصل مع ابن سلول في غزوة بني المصطلق وعند محاولة المفاقين قتل الرسول عند عودته من تبوك إلاخير دليل على ذلك .



قائمة المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابن سعد : محمد : الطبقات الكبرى ، د / ط ، دار صادر ، بيروت ٨٠-١٣٨٨ م ، ٦٠-١٩٦٨ م .
- ٣ - ابن طرخان : ابو المعتمر سليمان التميمي : السيرة الصحيحة: تحقيق فون كريم (منشور ضمن كتاب المغازي للواقدي) . ط ١ كلكتا ، ١٨٥٦ م ص .
- ٤ - ابن قيم الحوزية : ابو عداة بن القيم الجوزية : زاد المعاد في هدى خير العباد : عتبت : حسن محمد المسعودي ، ط ٣ . المطبعة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ٥ - ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي ، وقيل وصوف بن احمد بن ابي القاسم بن حنبل بن مطور الانصاري ، ابي الفضل . لسان العرب . د / ط ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٧٥ / ١٩٥٦ م .
- ٦ - ابن هشام: ابو محمد عداة بن عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري : سيرة النبي : تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، د / ط ، الجزء الاول ، منشور سنة ١٣٥٦-١٩٣٧ م .
- ٧ - البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر : انساب الاشراف : تحقيق محمد حميد الله . د / ط ، دار المعارف ، مصر ١٩٥١ م (ج ١) .
- ٨ - الزبيدي : محمد مرتضى : تاج العروس ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٦ م .

٩ - شروني : ابو اسحاق ابراهيم بن عبي المصري . زهرة لادب
وثر الكتب شرح : د. زكي مبارك ، ط ٤ ، دار الجليل ، بيروت
١٩٧٢ .

١٠ - توفقي : ابو عبد الله : محمد بن عمر بن واقد : المعاري : تحف
مارسون جوس . د / ط ، عالم الكتب ، بيروت . ١٩٦٦ م .

١١ - الحديثي : نزار عبداللطيف : محاضرات في التاريخ العربي . د / ط .
مطبعة الجامعة / بغداد : ١٩٧٩ .

١٢ - خلف الله : محمد : محمد والقوة المضادة ، د / ط . مكتبة الاسو
المصرية : القاهرة . ١٩٧٣ م .

١٣ - حليل : عماد الدين : دراسات في السيرة : د / ط : دار الفانس .
بيروت . ١٩٧٤ م .

١٤ - سالم : ابراهيم بن : التفات والمفتون . افانور . ١٩٦٩ .

١٥ - الملاح : أ. د. داسم يحيى : مدينة الرسول (ص) مكة
الدراسات الاسلامية ، العدد الخامس ، بغداد ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

١٦ - المغربي : عبدالقادر : الاشتقاق والتعريب ، القاهرة ١٩٧٧ م .

١٧ - وات : مونتجمري : محمد في المدينة : ترجمة : شعبان بركن داس
المكتبة المصرية ، صينا ، د / ت .

18- Giubb. J B.(pasha). The Life and times of Muhammad, Hoddep and
stoughton Limited London 1970 .

19- Kister M.J: Notes on the papyrus text About Muhammad's, Can-
pagh Against the Bann AL Nadr. J Apohr oriendni vol- 32 .
London 1964 .

20- Serjeaut :R.B The Constitution of madina. Journal Islamic Quarterty
vol. 8. London 1964.

الآثار العائلية والديمغرافية لحوادث المرور

عبدالله مرقس رايلي
جامعة الموصل

المقدمة :-

ان ازدياد وسائل النقل في القصر وازدحام المدن بالسكان ، وخاصة بعد انبثاق ثورة السابع عشر من تموز انتفديه عام ١٩٦٨ ، جعل من الضروري اعادة النظر في كثير من الامور التي تعكس انحطاط الوقائي من حوادث المرور فقد تحلت حملات وطرق الوقاية من حوادث المرور باهتمامات الرئيس القائد صدام حسين (رحمته الله) . لدعمه اتنوعية المرورية من اجل خلق طفرة نوعية في انتظام السير والمرور في كافة انحاء القطر وتقليل نسبة الحوادث فيه ، وعبر عن اهتمامه هذا في احاديثه بعدة مناسبات وخاصة عند التقائه برجال شرطة المرور .

وعلى الرغم من التوسع الذي حاث في انشاء الطرق السريعة وتزويدها بالوسائل الضرورية كالاشارات والعلامات الدولية ، وجهود شرطة المرور المكثفة نرى زيادة في عدد الحوادث على الطرق التي من جرائها ترداد نسبة الضحايا بين المواطنين . كما ترك هذه الحوادث المماسي والآلام على المجتمع بصورة عامة ، وعلى العائلة بصورة خاصة ، ولهذا كانت مشكلة بحثنا عن الآثار العائلية والديمغرافية لحوادث المرور .

المبحث الاول

مدخل نظري :

لقد تطورت صناعة مركبات مختلف انواعها ، وازدادت اعدادها في العالم ، حيث تشير احصائية عالمية إلى ان عدد المركبات الخصوصية فقط تصل في سنة (٢٠٠٠م) إلى ما يقارب (٥٢٤) مليون مركبة ، بالإضافة إلى الاعداد الاخرى لمركبات النقل والحافلات وتمثل زيادتها (ثلث هذا العدد) . وازيادة هذا العدد سنوياً يرداد عدد حوادث المرور ، ففي عام ١٩٧٧ بلغ مجموع الضحايا في العالم ما يزيد على (ربع مليون نسمة) وعدد الاصابات حوالي (١٠ ملايين) كان ثلثهم من الشباب (١) .

كذلك الحال في تونس العربي اذ يوجد اطراد في تزايد عدد المركبات المسلحة سويماً . فقد بلغ عدد الحوادث الواقعة في الاردن مثلاً لمدة احد عشر شهراً في عام ١٩٨٤ ، (٤٥٦٤) حادثاً . نتج عنه (٤٧٧) قتيلاً و (٨١٢٣) جريحاً (٢) .

وفي قطرنا تشير الاحصاءات إلى ارتفاع مستمر بعدد المركبات سنوياً ، فارتفعت من (١١٦٤٢٧) مركبة عام ١٩٧١ إلى (٨١٩٢٩٠) مركبة عام ١٩٨٢ ، وقد بلغ عدد الحوادث المرتكبة عام ١٩٨٥ (٣٢٠٠٣) حادث ، ومن الطبيعي ان تؤدي هذه الحوادث إلى ظهور حالات الوفاة والنعوق . وهذا ما اشارت اليه سجلات دائرة الاحصاء في وزارة التخطيط ، حيث تبين ارتفاع عدد الوفيات في سنة ١٩٧٩ من (٢٢٣٦) حالة وفاة . و(١٥٦٤٨) جريحاً إلى (٤٤٢٠) حالة وفاة و (٢٥٦٥٠) جريحاً سنة ١٩٨٥ (٣) . وقد كان من بين الضحايا لعام ١٩٨٥ (٣٤٩٧) حالة وفاة و (٢١٢٥٦) جريحاً من الذكور و (٩٢٣) حالة وفاة و (٤٣٩٤) جريحة من الاناث .

وفي محافظة نينوى بلغت حوادث المرور سنة ١٩٨٥ (٢٥٩١) حادثاً ،
 (٢٠٤) منها مميت و (٧٥) مميتاً مع جرحي (٤) و (١٢٠٢) حريق فقط
 و (١١١٠) لا توجد إصابات . وهذا تكون نسبة الحوادث المرتكبة ٨٪ من
 مجموع حوادث القطر عموماً لسنة ١٩٨٥ .. بالنسبة إلى الضحايا التي تركتها
 على سكان المحافظة للسنة المذكورة فكانت (٣٤٨) وفيات ، منها (٢٥٩)
 ذكراً و (٨٩) انثى . و (١٨٨٧) حريقاً منهم (٤٨٣) ذكراً و (٤٠٤)
 انثى (٥) ولقد كان هذه الأعداد الهائلة من السكان سنوياً . كانت منظمة
 الصحة العالمية صائبة عندما وصفت حوادث المرور (بوباء العصر) .

وعلى اثر ذلك اجرت كتبة من الدراسات الميدانية للبحث في الأسباب
 المؤدية إلى ارتكاب حوادث المرور فكانت نتائج تلك الدراسات تشير إلى ان
 ابرز العوامل المؤدية إلى وقوع الحوادث هي :

١ - مستعملو الطريق من أحواف ومشاة وبشرة من ٧٤ - ٨٥ / أسبابها
 ترجع إلى الظروف ، بشرية : نسيان كالاتعمالات ، والرهبة والقلق والتعب
 الناجمة عن عدم الاستقرار الاجتماعي والعاطفي لهم . او بسبب الإصابة
 بأمراض جسمية وضعف البصر والسمع إضافة إلى تناول المسكرات (٦) .

٢ - المركبة عندما يصيبها خلل مفاجيء .

٣ - سوء تصميم الطريق .

٤ - سوء الأحوال الجوية (٧) .

اهمية الدراسة :-

تبدو أهمية الدراسة واضحة من أنها تشخص المآسي والآلام التي تركتها
 حوادث المرور على المجتمع بكافة مؤسساته وخصوصاً العائلية منها ، وتشخيص
 الآثار السكانية على المجتمع من جهة أخرى .

ولعل أهميتها تبرز أيضاً في الاستفادة من النتائج التي ستوصل إليها في
التوعية المرورية ليكون أفراد المجتمع على دينة بصخامة وتعاقب واثار هـ-هـ
المشكلة

اهداف الدراسة :-

تستهدف هذه الدراسة ما يأتي :-

- ١ - تشخيص الآثار العائلية لحوادث المرور على كل من عوائل مرتكبي
الحوادث الذين دخلوا السجن وعوائل الضحايا .
- ٢ - تشخيص الآثار الديمغرافية (السكانية) التي تتركها حوادث المرور
على المجتمع بما فيها الاعمار والجنس والمستويات التعليمية والمهن .

المبحث الثاني

اجراءات البحث

١ - تحديد المفاهيم :

وردت في البحث مفاهيم اساسية فيما يأتي تحليدها لاعراض هذا البحث :
أ - حادثة المرور Traffic Accident وهي واقعة غير متعمدة ينجم
عنها وفاة او اصابة او تلف بسبب المركبة او حمولتها على الطريق
العام (٨) .

ويعتبر قانون العقوبات العراقي ارتكاب حادث مروري يؤدي إلى موت
شخص ما بأنه جريمة القتل بالخطأ ويحكم على الجاني بمقتضى المادة ٤١١
منه (٩) . وبدلالة المادة (٢٥) من قانون المرور العراقي رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١
المعدل (١٠) .

- ب- الآثار العائلية : Famil. effects ويقصد بها الآثار الاجتماعية التي تتركها حوادث المرور على عوائل مرتكبيها وعوائل الضحايا .
كالمشكلات الروحية والمادية وسحرف الاحداث وتشردهم .
- ج- الآثار الديمغرافية (السكانية) Demograph effects ويقصد بها الآثار التي تتركها حوادث المرور على الخصائص السكانية في المجتمع كالجنس والعمر والمهنة .

٢- فرضيات البحث :-

- وصعنا فرضيتين رئيسيتين على شكل اسئلة لفرض اختبارها وهي :
- أ- هل تترك حوادث المرور اثاراً سلبية على عوائل السواق والضحايا ؟
- ب- هل تترك حوادث المرور اثاراً سلبية على الخصائص الديمغرافية للمجتمع .

٣- عينة البحث :

قام الباحث باجراء مسح شامل على مرتكبي حوادث مرور والمحكومين لمدد مختلفة في قسم الإصلاح الاجتماعي للكبار في نينوى والبالغ عددهم (٨٠) نزيراً .

٤- حدود البحث :-

- أ- كان السجناء في سجن نينوى من مرتكبي حوادث المرور مجالا بشرياً للبحث .
- ب- كما كان سجن نينوى المحال المكاني للبحث .
- ج- وكانت الفترة من ١٩٨٧/٩/١ ولغاية ١٩٨٧/١٠/١ مجالا زمنياً للبحث .

٥ - أداة البحث :-

لعرض جمع البيانات المطلوبة للبحث واختيار الفرضيات صمم الباحث استبياناً مغلفاً يتكون من (٢٠) سؤالاً ، تتعلق بخصائص عوائل المحوئين وبعض المعلومات عن ضحايا الحوادث المرتكبة كالجنس ومتوسط الأعمار والمهنة ، في البداية عرض الاستبيان على الخبراء (١١) وبعد الاطلاع على آرائهم استقر الاستبيان بشكله النهائي واجرياً اختباره على (٢٠) محوئاً كحالة أولى ، فكانت الأسئلة مناسبة لجمع البيانات . واستخدمنا نسبة الوسيط كوسائل احصائية لتحليلها .

٦ - منهج البحث :-

تعتمد هذه الدراسة وصيغة تحليلية ، وانعنا منهج المسح الاجتماعي عن طريق العينة .

المبحث الثالث

تحليل النتائج

يتبين من بيانات البحث الميداني ، ان الآثار التي تركتها حوادث المرور تتمثل في ما يأتي :-

١ - الآثار العائلية :-

لا تقتصر الآثار الناجمة عن حوادث المرور على الوفيات والعوق والتلف المادي فحسب ، وانما تمتد إلى الجوانب الاجتماعي والنفسية للعائلة وسجنم ، وتمثل هذه الآثار بما يأتي :-

أ - فقدان الرعاية الأبوية للإبناء : -

تتكون شخصية الابن - من ولادته ، حيث تعكس ما يحيط بالعد من الظروف الاجتماعية والحضارية من سنة الخامسة من العمر ابرز مظاهر تكوين الشخصية لديه . وتكون العائلة مسؤولة اولى عن عمليات التنشئة الاجتماعية (١٢) .
لاشك ان الطفل الذي يسو في بيئة يعورها الاشباع العاطفي ، لن يكون شأنه كالطفل الذي تحوطه العاطفة الابوية ويشبع حنان الام . فقد اجمع الباحثون على ان الحالة النفسية لبعض المحروم تؤدي الى الاضطرابات الشخصية ، وبالتالي تكون من عوامل الانحراف (١٣) ، فعندما يدخل ابن الطفل الى السجن او يموت كضحية حادث مرور . يؤدي إلى فقدان الطفل العواطف والرعاية الابوية التي هو بأمرس حرج اليها . فليس ان اعلمية مرتكبي الحوادث من المسجونين مترواحر وسنة ٧٧,٥ ٪ ولابد ان هذه النسبة الكبيرة قد خلعت اطفالاً . وهذا دلائل ماطور في نتائج البحث حيث تبين ان ٤٤,٨ ٪ منهم ذو ابناء تتراوح اعمارهم بين (٤ - ٦) ، و ٣٤,٥ ٪ منهم لديهم (١ - ٣) من الابناء .

وما يتعلق باعمار ابناء المبحوثين ، وقد تبين من نتائج البحث ان الاكثريّة الغالبية من ابنائهم تتراوح اعمارهم من (١ - ٤) سنة ونسبة ٦٠ ٪ . وبلغ متوسط اعمارهم (٧) سنوات .

يتضح مما سبق ان اكثريّة ابناء السجناء المبحوثين هم صغار السن وهم في عمر الطفولة . مما يدل على انهم بحاجة الى رعاية الوالدين بصورة كبيرة ، الا ان دخول الآباء الى السجن لفترات مختلفة يحرمهم من هذه الرعاية . حيث اتضح بأن ٦٧,٥ ٪ من المبحوثين تتراوح مدة حكمهم بين (١ - ٣)

سنوات و ٣٢٥ / منهم مدة حكمهم اكثر من (٤) سنوات ، وبلغ متوسط فترة الحكم ٣,٢ سنة . ومن جهة أخرى تضطر الام احاثاً أثناء فترة الحكم على الالب بالسجن ، الى الخروج من الدار للعمل ، وبهذا تقل بصاً الرعاية والرقابة المباشرة على الاطفال - او يصطرون هم ايضاً الى العمل لكسب اعيش . فقد يسلكون طرق ملتوية فيحرفون سلوكياً (١٤) .

كذلك قد تؤدي هذه الحالة الى ترك الاناء المدرسة ولجوئهم الى العمل او التسكع في الطرقات لعدم وعيهم اهمية المدرسة . وهذا مااتضح من نتائج البحث حيث ان نسبة ٢٢/ من المبحوثين ذكروا ان بعض ابنائهم او احوالهم تركوا الدراسة على اثر وجودهم في السجن .

مما تقدم من آثار تحصى السحاء من مرتكبي حوادث المرور . انصحست شدتها وقساوتها على نائهم . لكن كيف تكون الحالة ساء اناء الضحايا الذين وافاهم الاحل ساء هذه الحوادث لايد ان الحاة تكون على اشدها واكثر قساوة والى .

ب- مشكلة الاعالة :-

من المشكلات الرئيسية التي تتركها حوادث المرور . هي مشكلة . اعانة العوائل التي تفقد معيها ، سواء بسبب الدخول للسجن او الوفاة . لهذا وجبها سؤالاً للمبحوثين يتعلق بمعيشة العائلة بعد دخولهم للسجن لمعرفة فيما اذا كانت تعيش لوحدها في الدار . ام انها التجات الى الاهل والاقرباء للعيش معهم . فكانت اجاباتهم ان ٦٠,٣٪ منهم تعيش عوائلهم لوحدها في الدار .

وتبين من اجابات المبحوثين ان ٥٠٪ منهم اشاروا الى عدم وجود من يعمل عوائلهم ، ومن جهة اخرى سألنا المبحوثين عن مصدر موارد عوائلهم .

فأجاب ٤٣,١٪ بأنه لا يوجد عنصر مورد لهم . وبينما نستنتج ان آثار الحوادث تمتد الى اقرباء مرتكبها . وقد تكون هذه الحالة لمدة حكمهم فقط ، الا انه كيف تكون الحالة عند عوائل الضحايا ؟ لابد انها تكون على اشدها واكثر قساوة .

ج- مشكلات عائلية أخرى :-

اضافة الى مشكلة الاعالة الرئيسة نتي يعاني منها كثير من عسائل السجناء فهناك مشكلات اخرى تعيق مسيرة الحياة الاجتماعية للعائلة . حيث تبين من نتائج البحث ان ٣٩,٧٪ من المبحوثين يعانون مشكلات مختلفة واجاب ٨٢,٦٪ من الذين لهم مشكلات بانها ظهرت بعد سجنهم وقد كانت موزعة كالآتي :

٧٣,٩٪ مادية حيث تمثل مصروبه توفير الاحتياجات العائلية . و ٣٤,٨٪ سكنية . حيث كانت دورهم مؤجرة ففقدوا المورد المالي بسبب السجن ، لم يتمكنوا من دفع رENT لاجار . و ٣٠,٤٪ لهم مشكلات تتعلق بالعلاقات الزوجية نجمت عن دخول الزوج الى السجن وذلك ما تؤكد عليه كثير من الدراسات السابقة (٥) .

ومن المشكلات الاخرى مايتعلق بالسمعة العائلية التي تعكس آثارها على افراد العائلة وخصوصاً الاطفال . حين دخول الاب الى السجن فال معروف عن السجن انه مكان يرتاده المجرمون وهذا ماكلده ٨٠٪ من المبحوثين . هناك مشكلة اخرى بعيدة المدى وخميرة جداً يحتمل ظهورها حيث يؤثر على العائلة وعلى الشخص المسجون نفسه . وهي مشكلة الاحتكاك مع المجرمين اثناء السجن ، حيث يقضي مدة (٨) ساعات يومياً يستطيع فيها الحركة الحرة بين جميع الزدات

فيحتمل عن طريق الصداقة والاحتكاك ان تسري الميول الاحرامية الى هؤلاء السجناء لقائهم فترة طويلة معهم ، وهذا ما يؤكد العلامة (تارد) بقوله (ان الجريمة تنتقل من شخص الى آخر عن طريق الاحتكاك والتقليد) (١٦) .
وبالفعل تبين من بيانات البحث ان ٥٧ ٥٪ منهم لهم اصدقاء في السجن .

٢- الآثار الديمغرافية (السكانية) :-

تتمثل الآثار الديمغرافية التي تركها حوادث المرور وداث بعد اعمق تمتد الى المجتمع بأكمله بما يأتي :-

أ- الوفيات والجرحى :-

يفقد المجتمع نسبة كبيرة من الاشخاص جراء الحوادث فضلاً عن اصابة بعض الاشخاص بالعوق الدائم ، فيصبحون نيتاً من مجتمع وقد بلغت نسبة المعوقين في عينة البحث ٥٧,٦٪ و ٤٢ ٤٪ كالجرحى . وكان معدل عدد الوفيات لكل حادث (شخصين) ومعدل الجرحى (١ ٥) شخص .

ب- التركيب الجنسي للضحايا :-

التركيب الجنسي للسكان من الخصائص الديمغرافية المهمة ، وذلك بسبب تأثيره المباشر على وقائع الولادات والوفيات والزواج؛ كما ان التركيب المهني والتعليمي وكافة الصفات الديمغرافية تقريباً تتأثر قليلاً او كثيراً بالتركيب الجنسي للسكان (١٧) . فزيادة عدد الذكور من ضحايا الحوادث يخلق تفاوتاً في نسبتهم الى الاناث ويفقد المجتمع العنصر النفعي الذي يعتمد عليه في كثير من المجالات. وكانت نسبة الذكور في العينة ٧٤,٥٪ مقابل ٢٥,٥٪ اناث .

ج- التركيب العمري للضحايا :-

التركيب العمري للسكان مهم جداً ، حيث تتطلب كثير من انواع التخطيط وخصوصاً تخطيط مؤسسات وخدمات الجماعة بيانات عن التركيب العمري

لسكان . وهو متغير مهم في قياس القوى العاملة ، حيث تعد الأمة العربية بين (١٥ - ٦٤) سنة القسم الفعال والمنتج من افراد المجتمع (١٨) ، لذلك تؤدي حوادث المرور الى فقدان المجتمع للعناصر الشابة لدخول مرتكبي الحوادث للسجن أولاً. والتعرض الى الوفاة او العوق ثانياً . فقد تبين من عينة البحث ان عالية المحوئين هم في اعمار اشباب قبلت نسبة الذين تنحصر اعمارهم من (٢٠ - ٣٩) سنة ٧٧.٥ / وبلغ معدل اعمارهم (٣١) سنة : وكانت نسبة الضحايا من الشباب تساوي ٤٥.٣ % .

د - التركيب المهني للضحايا :-

تعد من افراد المجتمع من الخصائص الديمغرافية المهمة ، فمن طريق حوادث المرور يفقد المجتمع كثيراً من افراد اصحاب المهن والتي يكون بعضها مهماً جداً لا يمكن تعويضه بسهولة ، حيث تطلب عملية اعدادهم فترة طويلة وتكاليف باهضة . وكانت اديبة السائدة في عينة البحث من العسكريين نسبة ٢٨ / من الضحايا و ٥١.٣ / من مرتكبي الحوادث الذين دخلوا السجن .

هـ - المستويات التعليمية للضحايا :-

التعليم متغير هام في تفسير السلوك الديمغرافي ، كما انه احد المميزات الاجتماعية للانفراد الذين يدخلون في تعدادات السكان والمسوحات الديمغرافية ويؤثر التحصيل الدراسي للفرد الى حد كبير على مستوى حياته المعاشية ومركزه الاجتماعي . كما انه يلعب دوراً هاماً في التأثير على صحة الفرد ومواقفه الفكرية . ونظرته الكاملة للحياة ، ويؤثر على الرفاهية الاقتصادية والتطور الحضاري والاجتماعي للمجتمع (١٩). لهذه الاسباب مجتمعة حاولنا التعرف

على المستويات التعليمية لضحايا الحوادث ، ولعدم التمكن من معرفة هذه المستويات للضحايا ، فأكتفينا بالتعرف على المستويات التعليمية لمرتكبي الحوادث . فكان ٢٧,٥٪ من حريجي الابتدائية و ١٠٪ من حريجي الإعدادية وكذلك ١٠٪ من حريجي الجامعة.

ملخص لأهم النتائج :-

أولاً : فيما يأتي أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة بشأن الآثار العائلية :-

١ - ٨٢,٥٪ من المبحوثين كانوا متزوجين . الأمر الذي يعكس اثر حوادث المرور أكثر مما لو كانوا غير متزوجين . حيث تبين ان ٩٧,٥٪ منهم كان لهم أكثر من (٤) أبناء . وتبين ان ٨٠,٥٪ من أبنائهم تتراوح أعمارهم من (١ - ٦) سنة - أي أن أعداداً منهم في عمر الطفولة . لذا هم نأمن الحاجة إلى الرعاية الأبوية .

٢ - ذكر ٢٢,٥٪ من المبحوثين أن أسماءهم تركوا الدراسة بعد دخولهم للسجن وهذا مؤشر على فقدان الرعاية المباشرة من قبل الأب .

٣ - تبين أن ٦٠,٣٪ من عوائل المبحوثين يعيشون لوحدهم في دورهم ، و ٣٩,٧٪ يعيشون مع الأقرباء . وهذا يؤثر تقلص الامكانيات المالية لهم .
٤ - ظهر أن ٤٢٪ من عوائل المبحوثين بدون مصدر رزق و ٣٤٪ منهم يلقون المساعدات من الأقرباء .

٥ - تبين أن ٧٩,٧٪ من المبحوثين تعاني عوائلهم من المشكلات . وأن ٨٢,٦٪ من هذه المشكلات ظهرت بعد دخول المبحوثين للسجن وكانت

٧٣,٩٪ منها مشاكل مالية . و ٣٤,٨٪ سكنية ، ٣٠,٤٪ مشاكل تتعلق بسوء العلاقة الزوجية .

٦ - اجاب ٨٠٪ من المبحوثين ان عملية سجنهم اثرت على مكانتهم الاجتماعية وسعة عوائلهم .

٧ - تبين ان ٥٧,٥٪ من المبحوثين من مرتكبي الحوادث لهم اصدقاء من المجرمين في السجن ، الامر الذي يؤدي الى احتكاك هؤلاء مع المجرمين الخطيرين فيحتمل اكتساب الملوك الاحرامى واللجوء الى الجريمة في المستقبل وهذه الطائفة تكون على اشدها خطورة في تأثيرها على العائلة والمجتمع .

ثانياً :-

توصلت الدراسة بالنسبة للآثار الديمغرافية الى مايلي :-

١ - تبين ان اعمار المبحوثين كانت من العتات الشابة . فقد بلغت نسبة من تتراوح اعمارهم من (٢٠ - ٣٩) سنة ، ٧٧,٥٪ ، وبلغ معدل اعمارهم (٣١) سنة . كذلك بلغت نسبة الشباب من الضحايا ٤٥,٣٪ .

٢ - كانت نتيجة (٨٠) حادثاً مرورياً ارتكب من قبل المبحوثين (١٦٠) حالة وفاة ، و (٢٧٨) حالة جرحى .

٣ - تبين ان ٧٤,٥٪ من الضحايا كانوا من الذكور . وهذه الظاهرة تؤثر في التركيب الجنسي للسكان .

٤ - ظهر ان ٢٨,١٪ من الضحايا كانوا عسكريين والباقي من مهن مختلفة ، اما المبحوثون من السجناء ، فكانوا ٥١,٣٪ عسكريين والباقي من مهن مختلفة ايضاً .

٥ - تبين ان ٢٠٪ من المبحوثين كانت مستوياتهم التعليمية اقل من الاعدادية و ١٠٪ خريجي الاعدادية و ١٠٪ خريجي الجامعة .

واحيداً في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة على مستوى الآثار المادية
والسكابة نقل فرصيات الحث

التوصيات :-

- يوصي الباحث وفي ضوء نتائج البحث بما يأتي :-
- ١ - فرص عقوبة مالية على مرتكبي الحوادث وتكون ذات قيمة كبيرة لتكون رادعاً لحوادث المرور وذلك بدلاً من وضع مرتكب الحادث في السجن بسبب اول حادث له .
 - ٢ - تخصيص ردهات خاصة للمسجونين من مرتكبي الحوادث وعدم السماح لهم بالاختلاط مع بقية المحرمن اطلاقاً
 - ٣ - من الضروري جداً عرض افلام سينمائية او تلفزيونية للمسجونين من مرتكبي الحوادث ، تشخص هذه الافلام ، الاخطاء التي يرتكبها السواق وتؤدي بهم للوقوع بالحادث .
 - ٤ - من الضروري فتح دورات لتقوية وزيادة مهارة السياقة للمسجونين بسبب حوادث المرور داخل السجن ، بدلاً من تركهم مصطجعين على اسرهم .
 - ٥ - تكثيف عرض الافلام عبر الوسائل الاعلامية العامة ، والتي تبين آثار حوادث المرور بمختلف الجوانب . وعدم الاقتصار على عرض اسباب وقوع الحادث .
 - ٦ - الاخذ بمبدأ المصالحة بين مرتكب الحادث ، واهل المجني عليه . بدلاً من وضع الجاني في السجن وخصوصاً عندما يكون اول حادث مروري له .
 - ٧ - حجر مركبة السائق الذي يرتكب الحادث لفترة طويلة تحدد قانوناً ويحرم من ممارسة السياقة او تسحب اجازته : بدلاً من وضعه في السجن وخصوصاً عندما يكون اول حادث له .

الهوامش والمصادر : -

- (١) المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بباريس : دراسات في ادارة المرور في المدن الكبرى ، تقديم الدكتور عبد الجليل السيف ، ١٩٨١ ، ص ١٠.
- (٢) السيد الحقوقي عبدالوهاب الصنعتي ، حوادث المرور مشكلة عالمية مدعوة ، مجلة دة السلامة ، العدد السادس تصدرها الجمعية العراقية للسيارات والساحة في العراق ، ١٩٨٨ ، ص ٢٣ .
- (٣) المجموعة الاحصائية لسنة ١٩٧٩ و ١٩٨٥ ، وزارة التخطيط ، الجهاز المركزي للاحصاء ، ص ١٢ .
- (٤) المصدر السابق ، ص ١٣ .
- (٥) يقدم حوادث ، ذلك الحادث الذي تجمعت حادثة واحدة على الأقل .
- (٥) المصدر السابق ص ١٦ .
- (٦) صدامه مرقى رابي ، حوادث المرور ، اسبابها الاجتماعية والنفسية ، مطبعة اشيبة بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢ .
- (٧) د حيدر كموه مشكلات النقل والمرور في المدينة العراقية ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٦ ، ص ٥٢ .
- (٨) United Nation, Statistical of road, traffic accidents in Europe. Newyork 1980, P. 14.
- (٩) وزارة العدل ، قانون العقوبات العراقي وتفسيراته ، الاعلام القانوني ، طبعة ٣ ، مطبعة وزارة العدل ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٧٣ .
- (١٠) وزارة الداخلية ، قانون المرور المعدل - مبرر المروءة ، ١٩٨١ ، ص ٢١ .
- (١١) عرض الاستبيان على محمد حيدر معاون مدير عام دائرة الاصلاح الاجتماعي للكبار ، والدكتور سامح حيدر خليف البيهودي رئيس قسم الخدمة الاجتماعية .
- (١٢) د. محمد عاطف عيش ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥ ، ص ١٤٧ .
- (١٣) طه ابراهيم الخبير ، منيرة المصرة ، اسرار الاحداث ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٦١ ، ص ٣٢٥ .
- (١٤) مصطفى حجازي ، الاحداث الجنائحية ، دار الطليعة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨١ ، ص ٢٥ .
- (١٥) د. سناء الحولي ، الاسرة والحياة العائلية ، مركز الكتب الثقافية ، ١٩٨٤ ، ص ٢٥٧ .
- (١٦) عبد الجبار عريم ، نظريات علم الاجرام ، طعة ٦ ، مطبعة المائيف ، بغداد ، ١٩٧٣ ، ص ٨٤ .
- (٥) شهر المجموع ٣٩ لان بعض المحوئين ذكروا انهم يمانون اكثر من مشكلة واحدة .
- (١٧) . يونس حمادي علي ، مبادئ علم الديمقراطية ، جامعة بغداد ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٥ ، ص ٢٨٣ .
- (١٨) المصدر السابق ص ٢٧١-٢٧٨ .
- (١٩) المصدر السابق ، ص ٣٣٩ .

اثر مناخ عصر البلايستوسين على العراق (١)

د. غسان طه ياسين

قسم التاريخ - كلية الآداب

جامعة الموصل

تكمن أهمية عصر البلايستوسين (عصر الحرف الحليدية) في إنه عصر ظهور الإنسان العاقل وأشياء الإنسان (٢) ، وتطور البيئة الجغرافية واستقرارها

(١) تقدم بمفكرة عصر الحليدي الفيلسوف الفرنسي جيس لويسن أجايزي (Jean Louis Agassiz) في عام ١٨٣٠ وقد اشتهر بفكره (Eiszeit) اي العصر الحليدي (Ice Age) ، وفي عام ١٨٣٩ اقترح ليل (Lyell) تسميته بعصر البلايستوسين ووضعه حسب الترتيب الميولوسيني من عصر الباليوسين (Pliocene) ، ثم عدلت التسميتان من قبل فوربس (Forbes) وحفظها فترة زمنية واحدة أطلق عليها اسم للعصر الحليدي (Ice Age) (حول هذا الموضوع انظر المصادر الآتية :

Collins, D.

1976 The Human Revaluation from Ape to Artist .

Phaid on: Oxford, PP. 34 ff.

Hadingham, E.

1980 Secrets of Ice Age. Great Britain. PP 17 ff.

(٢) سبق ظهور الإنسان العاقل (Homo Sapiens) مجاميع أطلق عليها اسماء الإنسان (Hominidae) وهي على التوالي : الإنسان القروي (الأوترالويثكس) (Australopithecus) والإنسان الصين وجاوه (هووايركس) (Homo erectus) ، وإنسان نياندرتال (Neandertals man) فقد انقرضت هذه المجاميع وظهر الإنسان العاقل سلفا المباشر عدود ٢٥ ألف سنة ماضية (انظر المصادر الآتية :

Tuttle: R.H;

1985 "The Emergence of Homo Sapiens. Science 208: 868-869.

عبدالجليل جواد : « متى وكيف ظهر الإنسان العاقل » سومر ١٩٧٢ ، ٢٨ ، ٢١ - ٥١

مكد عصره بارداً في المناطق التي غطاها الجليد وعصراً ممطراً في مناطق أخرى (١) . فقد حدث أن هبطت درجات الحرارة أربع مرات على الأقل في النصف الشمالي من الكرة الأرضية . وتقدم الجليد نحو الجنوب . وقد تحلل العصور الجليدية الأربعة (كوز "Gunz") مندل "Mindel" . ريس "Riss" ، وهرم "Würm" ثلاث فترات دافئة Inter Glacial Period وهي كوز مندل - ومندل ريس ، وريس ويرم فضلاً عن حدوث فترات برودة ودافئة كانت تحدث ضمن الزحف الجليدي ينطلق عنها (Stadial, Interstadial) .

إن بداية عصر الجليد قد تختلف من منطقة إلى أخرى ، ففي روسيا السوفيتية والصين أوج حدود ٩٥٠ ألف سنة وري كندا حدود ٢ مليون سنة ، كما وجدت محفلات هذا العصر في الجزائر والصحراء الكبرى تعود إلى ٤٥٠ ألف سنة . والدراسات الحديثة تشير إلى أن بداية إنخفاض درجات الحرارة ترجع إلى حدود ٣ مليون سنة أو أكثر من ذلك وانتهت بحدود ١٠ آلاف سنة ماضية (McCord 1974 56, Hadingham 1980)

تأثر العراق والمناطق المجاورة له بتقلبات مناخ هذا العصر وكان تأثيره مباشراً على الإنسان والحيوان والنبات . وترك بصماته على سطح الأرض وهذا ما سنحاول توضيحه من خلال هذا البحث .

(١) عطل الصفائح الجليدية معظم الأجزاء الشمالية من الكرة الأرضية بما فيها المرتفعات الاسكتلندية وجبال الألب والرياس والكرات والأورال وجبال الأنديز وروسيا وأوروبا وشمالها وجبال هملايا وتيان شان ، ومرتفعات سييريا ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية وصل إلى حدود ولاية تكساس وعلى شمال كندا والجزر البريطانية يستند جيب صغير في ويلز وكذلك جبال الأطلس في شمال إفريقيا وجبال روكوس وطوروس . أما المناطق التي تقع جنوب خط القطب الدائم فقد عاشت عصوراً ممتدة (Pluvial Periods) هي الصحراء الكبرى ، والشرق الأدنى القديم وجنوب آسيا والأجزاء الجنوبية من الولايات المتحدة الأمريكية .

مناخ العراق في عصر الجليد :

إنَّ إعطاء صورة واضحة عن المناخ القديم (Palaeoclimatology) للعراق خلال عصر الجليد لم يكن بالأمر السهل ولا اليسير ، فيطلب منا الرجوع إلى عدة دراسات علمية يعول عليها الباحثون الآن وخاصة المتعلقة بتحليل عار الطلع Pollen analysis (١) لمعرفة نوع النبات والمناخ السائد في Wright H. et al, 1967, Sotekki, R 1981 فضلاً عن علوم الأرض (Geology) التي تدرس المؤثرات التي يتركها مناخ هذا العصر في الصحر والطين أو التكوينات الأخرى ، وعلى علم الحيوان (Zoology) باعتبار الحيوان مؤشراً على علم الآثار (Archaeology) الذي يدرس لنا محلفات الإنسان القديم وتأثير المناخ على نمط الإستيطان ، فهذه كلها مؤشرات مناسبة (Climatic indicators) يمكن الإستفادة منها لتكوين صورة عن مناخ العراق القديم .

١- تحليل عار الطلع Pollen Analysis

يمكن الإعتماد على تحليل عار الطلع لمعرفة نوع النبات والمناخ السائد في لفترة او فترات زمنية أكثر من المصادر الأخرى وذلك لأن عار الطلع غير قابل للتلف، كما يمكن التعرف على أنواع متعددة من النباتات ومن مناطق مختلفة (Dyer 1980, 15-16) ولهذا سوف نستفيد من هذه الدراسة لمعرفة نوع المناخ والنبات في المناطق المجاورة للعراق (٢) .

- (١) استعملت هذه الطريقة لأول مرة في السويد عام ١٩١٦ وشاع استعمالها مؤخراً حيث يستطيع المحقق ان يكون صورة عن طبيعة المناخ والنبات السائد في لفتترات مختلفة .
- (٢) درست عينات عار الطلع في إيران في موقعين هما : ميراباد (Mirabad) وزاربار (zeribar) وفي تركيا بحدود (١١) موقعاً ، وفي سوريا ثلاثة مواقع : غاب (Gabb) وساحل ادار (Sahl - Aadra) وفي بيروت ، وفي فلسطين . موقع الحولة (Huleh) وكثيريت (Kinneret)

Van zeist, W. & Bottema 1982 "Vegetational History of the Eastern Mediterranean and the Near East during the last 20,000 years" B.A.R-International series Vol 133 (11)

درست عينات غار الطلع التي اكتشفت في كهف شانيدر بالقرب من راوندور في شمال العراق من قبل الباحثة الفرنسية ارليت كورهان (Solecki , R & Leroi - Gourhan 1961 ; Leroi - Gourhan 1975) وفي كهف زرزي (في محافظة السليمانية) ، وفي قرية زاوي - حمي شانيدر (بالقرب من كهف شانيدر) (Solecki, R L 1981) ، فقد شخصت الباحثة الفرنسية اكثر من ٢٠٠٠ حبة غبار طلع في المقطع التنقيبي لكهف شانيدر وقدمت لنا صورة عن المناخ والنبات السائدين خلال العصور الحجرية والتي تتزامن مع الزحف الجليدي الأخير .

فقد التقطت اول عينة من كهف شانيدر على عمق ٨.٦ م من الطبقة D المؤرخة إلى العصر الحجري القديم الأوسط (Middle Palaeolithic) وأكدت الباحثة الفرنسية أن هذه العينة تضم (١٢١) حبة غبار طلع تعود لمجموعة نباتية لمنطقة واسعة وقد أخذت طبقها داخل الكهف وهي تمثل نباتات البلوط (Oak) والدردار (elm) والصنوبر (Pine) والحبوز (Walnut) والبق (buck thorn) ، فضلاً عن وجود دليل لنباتات عشبية معظمها تعود إلى نباتات العائلة المركبة السيکوريوم (Cichorium) ومن العائلة الرمرامية (Chenopodiaceae) ، كما ذكرت ايضاً وجود غبار طلع النخيل مما يدل على ان الظروف المناخية التي وجدت فيها كانت تختلف عما هو الآن ، ويعتقد إنه كان ينمو في اسفل الوادي على عمق (١٠٠٠ قدم) في كهف شانيدر ، وهذا دليل واضح على ان المناخ كان حاراً وasad منطقة السهوب الجافة مما ساعد على إنبات النخيل بحسود (٤٥) الف سنة ماضية ، وقد نشر مولوكي هذا الخبر (Solecki, R - & Leroi - Gourhan 1961: 734, Solecki, R. 1963: 10)

كما نشر الحر نفسه الباحثان العراقيان (انو الصوف ١٩٨٨ . ١٤١) وقله (محمد رشيد القليل ١٩٦٨: ٢٥٩)، واستمر العمل به حتى بداية عام (١٩٧٦) بعدما وصلت البنا رسالة من الباحثة الفرنسية أرليت كورهاد تقول فيها أن نتائج المعصر المختبري المكثف على عيّنات الغبار التي وجدت في كهف شانيدر لا تشير إلى وجود أي دليل لغار طلع الحيل واصافت أن رالف سولوكي قد نشر خبراً قبل التأكد من صحته واحد مني كلاماً عمويّاً ذكرته حول احتمال وجود غبار طلع التخيل (١) .

التقطت عينة أخرى على عمق (٧.٥م) ومن نفس الطبقة (D) على ارضية الاستيطان أسفل بقايا اياندرتال رقم (٢) : وقد شخصت (٤) حبات من غبار طلع نبات الشوب (Fir) ذات الإبر الورقية الذي ينمو الآن في مناطق سايبيريا في الاتحاد السوفيتي مشيراً إلى أن المناخ أصبح بارداً وإن أقساماً من المنحدرات المحلية كانت مكنته بالعاباث والأعشاب . كما اخذت عيّنات أخرى من المنطقة المحيطة بأساس اياندرتال رقم (٦.٤) وبعد التحليل المختبري تبين وجود ثمانية انواع من الأوراد والزهور ربما وضعت بتعمد على قبر انسان اياندرتال من قبل زملائه منها الأفيليا - او الحتريل ، والبابونج والقنطريون الزنبق (Leroi-Gourhan 1975: 563) ، وتعتقد الباحثة آتفة الذكر انّ إنسان لئاندرتال رقم (٤) قد مات قبل (٥٠) ألف سنة وإن الأوراد والأزهار قد وضعت عليه إما في نهاية الشهر الخامس او بداية الشهر السابع لأنّ الأزهار المشخصة تنمو عادة في شمال العراق خلال فترة الربيع (Ibid : 564) .

(١) تم الإتصال مع الباحثة الفرنسية أرليت كورهاد بالتعاون مع الدكتور عامر وحيدة حول هذا الموضوع (السبق ١٩٧٦ : ٥٣) .

وفي أعلى الطبقة (D) المستيرية التقطت أيضاً عيشتان على عمق (٤.٢٥م) و(٤٣٣م) تمثل مجموعة ناتية متماثلة تعكس الظروف البيئية السائدة في تلك الفترة ، وهو المناخ الرطب والرجوع إلى المناخ الدافئ بحلود (٤٤,٠٠٠) ألف سنة ماضية ، وتضم هذه اشجار الصنوبر والعرعر والبلوط والكستناء التي تنمو عادة على المنحدرات الجبلية فضلاً عن السرو (Cypres) الذي ينمو في أسفل الوديان

(Solecki, R & Leroi-Gourhan 1961. 735; Solecki, R 1963 : 8)

أما الطبقة (c) في كهف شانيدر والمؤرخة إلى العصر الحجري القديم الأعلى (الرادوستي) وجدت فيها ثعرة استيطانية بحلود (١٠,٠٠٠) آلاف سنة تمتد من الطبقة المستيرية إلى الطبقة الرادوستية بين (٤٤٠٠٠ - ٣٤٠٠٠) ألف سنة ماضية ، وإن محلات هذه الطبقة تشير إلى تغير في ظروف المناخ من السهوب الجافة إلى المناخ الرطب والبارد. فسادت نباتات مثل العنبد - أفيدرا (Ephedra) والستوريا (Centaurea) والأراميرا (Armeria) ، وقد أُرخت هذه بحلود (٣٤,٠٠٠) ألف سنة حيث وجد ما يماثل هذا المناخ في أوروبا وذلك طبقاً لتواريخ كاربون ١٤ (١) .

- (١) كاربون ١٤ : مادة مشعة تستخدم في تقدير عمر المخلفات القديمة المضوية منها (الناتية والحيرانية) اكتشفت من قبل العالم الأمريكي ليبي عام ١٩٤٩ ، إن محوى هذه الطريقة تقوم على أساس أن الكربون ذا النشاط الإشعاعي (كربون ١٤) الذي ينطلق في الجو يتكون نتيجة لتفاعل بين الأشعة الكونية وبيس النتروجين ويدخل في تركيب جميع الكائنات الحية . وعندما يموت الكائن يتوقف تمثيل الكاربون العادي (كربون ١٢) وكربون ١٤ ، وتبدأ ذرات كاربون ١٤ بالتحلل بمعدل ثابت قدره (١٥,٣) ذرة في الدقيقة عن كل غرام واحد من الكربون ، ويمكن العالم ليبي وزملاؤه من جامعة شيكاغو من تأريخ المواد العضوية إلى حدود (٧٠) ألف سنة ، وإن نصف عمر الكربون 5730 ± 30 عاماً .
وفي السنوات الأخيرة جرى تعديل وتحسين على هذه الطريقة لتصل تأريخها بحلود (١٠٠) -

أما العينة التي التقطت على عمق (٣م) فقد دلت أيضاً على سيادة المناخ الرطب والبارد ونمو الغابات فضلاً عن ريادة في نباتات العائلة الانجيلية (العشبية) ومن العائلة المركبة وذلك محدود ٣٤ الى سنة ٢٥ الف سنة (Solecki 1963: 8).

كما وجدت هناك ثغرة اخرى في الإستيطان في كهف شانيدر بحلول (١٤) الف سنة وهذه تقع بين الطبقة الرادوسية والطبقة المؤرخة إلى العصر الحجري الوسيط تمتد من ٢٦,٠٠٠ - ١٢,٠٠٠ الف سنة من الوقت الحاضر وهذه الفترة توافق البرد القارص في اوربا من الزحف الجليدي الأخير فيرم ، ويرى سولوكي ان الظروف المناخية الباردة هي التي أحرقت على ترك الموقع خلال هذه الفترة ، بينما تعتقد الباحثة الفرنسية ارليت كورهان بأن هناك دليلاً على وجود مياه حارّة عمرت الكهف في نهاية هذا العصر ربما يعود ذلك إلى ذوبان الجليد (Solecki, R. & Leroi-Gourhan 1961 : 735) وقد تأكد

هذا المناخ ابصاراً من خلال دراسات غبار الطلع في بحيرة زاريسر في شمال غرب ايرل التي قام بها فان رست الذي ذكر أن نباتات الفترة الواقعة بين ٢٢ الف سنة إلى ١٤ الف سنة تشير إلى أن المناخ كان جافاً وبارداً أكثر من الوقت الحاضر Van zeist 1969 35-46 Van zeist and Bottema 1942:288 ولكن هناك ادله اخرى تشير إلى أن انسان هذا العصر استطاع العيش في

٣٠ الف سنة ونصف عمرها بحلول ٦ الاف سنة وذلك من قبل باحثين في جامعة اوكنفورد بانكلترا ، وهذه الطريقة استطاع العلماء من تأريخ سجلات الانسان الياندرتال (انظر المصادر الآتية :

Chippindale, C 1983 "Radiocarbon comes of age at Oxford" New science vol 99, No 1367, PP. 181-187 .

Gillespie, R.

Traffic Accident

1984 Radiocarbon User's Hand book. Oxford University

Great Britain.

(Solecki 81 397:7)2

منطقة جبال زاكروس وفي نفس الظروف السابقة ، ففي كهف وارواسي (Warwasi) (١١ كم شمال غرب كرمنشاه) وموضع باستنكار (Pasangar) في وادي خرمباد في لورستان وجدت مخلفات إنسان هذا العصر ودلت الدراسات على تطور الثقافة الرززية في هذه المنطقة وهذه الأخيرة متطورة من ناحية الثقافة البرادوستية السابقة لها (Wright, H 1968: 335) . كما عثر مورتسن (Mortensen) خلال المسح الذي قام به عام ١٩٧٥ على مواد أثرية تعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى في ٧ كهوف وفي ٨ مواقع مكتشفة في لورستان (Oates, J. 1982: 360) وهذا دليل آخر على أن إنسان هذا العصر استطاع العيش في هذه المنطقة رغم الظروف المادية القاسية. فضلاً عن أن استيطان الإنسان في هذه الفترة لم يكن مقصوراً على الكهوف والملاجئ بل هناك أدلة كثيرة جاءت من مواقع في العراق تتدخل مع الفترة الرززية أو أقدم منها ، كما هو الشأن في موقعي نوركাকা (Turkaka) وخوري خان (Kowzi Khan) في سهل جهمجمال بالقرب من قلعة جرمو (Briard wood and Howe 1960 28, 55-57) أما مناخ الفترة التالية والتي تمثل نهاية عصر البلاستوسين التي تقع بين (١٤٠٠٠ - ١٠٠٠٠) آلاف سنة ماضية فيمكن دراستها من خلال الطبقة (B2) في كهف شانيلر وكهف زرزي وبالي كورة وفي زاوي جمي شانيلر والعائدة إلى العصر الحجري الوسيط Mesolithic والطبقة (B1) في كهف شانيلر والمؤرخة إلى الفترة الشبيه بالعصر الحجري الحديث (Proto Neolithic) .

ففي بالي كورا المؤرخ بواسطة كاربون ١٤ إلى ١٤:٤٠٠ ± ٧٦٠ ق ـ م شخصت ١٤ عينة من الفحم منها ١١ عينة تعود إلى اشجار البلوط

وواحدة للطرفاء (Tamarisk) وواحدة تعود إلى شجرة الحور (Poplar) وأخرى لشجر الصنوبر (Contk) هذه النباتات تشير إلى أن المناخ كان شبه رطب أو شبه جاف ولم يكن يختلف بصورة عامة عن مناخ الوقت الحاضر (Briadwood & Howe 1960 54, Oates, 1- 1982: 360) أما دراسات أرليت كورهاد لعينات غبار الطلع في موقع زرزري والمزرحة بحدود (١٢) ألف سنة أو ربما أكثر من ذلك بحدود (١٥) ألف سنة ماضية التي توازي مخلفات الطنقة (B2) في كهف شانيلر فقد دلت على وجود منطقة سهوب ومناخ جاف وبارد وقد سادت المنطقة نباتات من العائلة المركبة والنباتات الحية (Cerealia) من البصيلة النجيلية وقد تأكد ذلك أيضاً من بحيرة زارير (Solecki, R. 1981. 56, Oates, 1- 1982. 360) كما فحصت أيضاً عينات من غبار الطلع في موقع راوي جمبي شانيلر من قبل الباحثة الفرنسية أرليت كورهاد التي أكدت التغيرات المناخية السابقة . حيث سادت المنطقة نباتات السهوب الباردة والحافة وهذه توازي أيضاً نهاية فترة السهوب التي سادت منطقة بحيرة زارير (Leroi- Gourhan 1981: 78-9) . فال مؤشرات المناخية بصورة عامة تدل على وجود تغيرات في الظروف البيئية بين ١٤ - ١٠ آلاف سنة ماضية حيث أخذت درجات الحرارة السنوية تزداد تدريجياً ، وقد تأكدت تلك التغيرات من خلال الفحص المختبري لعينات غبار الطلع في بحيرة زارير الذي دل على سيادة غابات البلوط والقستق ، كما لاحظ فان زست أن الفترة التي تلت انسحاب الجليد من ١٠ - ٨ آلاف سنة ماضية في غربي إيران سادت منطقة جبال زاكروس سهوب أشجار البلوط (Van zeist 1969: 43) .

إن دراسات عيار الطلع في منطقة الشرق الأدنى القديم تشير بصورة عامة إلى أن المناخ في نهاية العصر الجليدي أصبح أكثر رطوبة ودفئاً في الألف التاسع قبل الميلاد ، حيث لوحظ أن هناك زيادة في غار طبع الفصيلة الحبية التي يمكن العثور عليها في كلتا الحالتين البرية والمدجنة . فالتزايده في سة عيار طلع الحبوب قد لا يعني تغيراً في الظروف المناخية فقط وإنما رافق ذلك تغير في الجانب الفكري والتقنية الزراعية ، وإن كلا العاملين قد أثر أحدهما في الآخر وأديا إلى ظهور مرحلة جديدة في حياة الإنسان . الا وهو الانتقال من مرحلة جمع القوت إلى انتاج القوت ، فربما مارس اناس قرية زاوي حمي شانيذر بعض الاساليب او الطرق الزراعية ، وهذه النتيجة ادعمتها دراسات التي اجريت على نوع الأدوات المستعملة لأغراض متعددة لانتاج الغذاء من الهاونات ويادي الهاونات والمطاحن والمطارق والمحاروش والسكاكين . كما وجدت هذه في مواقع العصر الحجري الوسيط لآخرى مثل ملقعات . وكريم شاهر وكردجاي (Bradwood and Howe 1960 : 50 55) وقد اكد بان زست أن منطقة وادي شانيذر كانت ملاجئ للأشجار والخيوب البرية واحتوت على انواع نباتية في بداية العصر الذي تلا انسحاب الثلج الجليدي حيث أصبح المناخ أكثر دفئاً وزاد سقوط المطر (Van zeist 1969: 43) وقد ساعد ذلك سكان قرية زاوي جمي شانيذر بفترة مبكرة من الاستفادة من النباتات السائدة والمتوفرة لغذائهم فكانت البداية الأولى في إقامة القرى البدائية (Solecki 1981: 59) ، وتم بعدها مرحلة الإنتاج الفعلية والكاملة في مناطق عديدة في الشرق الأدنى القديم وخاصة في عرّاف في العصر الحجري الحديث . ولكن المناخ لم يستقر بصورته الحالية إلا بحلول ٦ آلاف سنة الماضية (Wright, H. et al 1967: 442; Oates 1982 : 361) .

أثر مناخ العصر الجليدي على نمط الاستيطان :-

إنَّ تقلبات المناخ في العصر الجليدي قد أجبرت الإنسان العراقي القديم على تغيير مواضع سكنه بين الحين والآخر ، ولهذا فقد وجدت مخلفاته منتشرة في أماكن متعددة من الشمال إلى الجنوب ولم يكن مثلما هو متعارف عليه أنَّ الإنسان العراقي خلال العصر الجليدي كان يعيش في المناطق الصحيرية والكهوف في شمال العراق، وسوف نوضح ذلك اختصاراً بنظر الاعتبار التسلسل التاريخي في ذلك .

تشير محلات الإنسان العراقي في العصر الحجري القديم الأسفل (Lower Palaeolithic) إلى أنه كان يحول مناطق مكشوفة في انحاء العراق . فقد عثر على أدوات آشولية في مواضع عديدة منها : مدرجات نهر دجلة في بحيرة سد صدام في محافظة ذي قار ، حيث عثر على (٤٠) موضعاً موزعة على جانبي نهر دجلة منها (٢٢) موضعاً وجدت جنوب وادي في قرية رفان وتقع المخلفات الأخرى على بعد المسافات البعيدة إلى مركز قاعدة محافظة دهوك . (ابوالصوف ١٩٨٧ : ٩ ، ٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢١ ، Mazurowski 1984) كما عثر أيضاً على أحد مصاطب نهر الفرات في موضع مسنة بحوض سد القادسية في محافظة الأنبار على فاص آشولي يعود إلى العصر الحجري القديم الأسفل . (Kozłowski, 1986 12) .

تمثل الثقافة الاشولية حسب تسلسل ثقافات العصر الحجري القديم المراحل الأخيرة وتتداخل مع ثقافات العصر الحجري القديم الأوسط (الليفالوازي المستيري) ومن الناحية البيئية فإن الثقافة الاشولية توازي فترة الدفن الثالثة (رس - فيرم) حيث كان المناخ دافئاً لا يختلف عن الوقت الحاضر ، ولهذا نرى أنَّ إنسان هذا العصر على الرغم من عدم العثور على هياكله العظمية ،

ولكنه ترك لنا محفلاته التي تدل على أنَّ الإنسان كان يحب المناطق القريبة من الأنهار وقد اتخذ له أماكن وقتية قريبة منها لكي يصطاد الحيوانات التي ترتاد شرب الماء ، وقد عثر على فأس آشولي في الترسبات الحصوية في الراب الكبير بالقرب من أسكي كالك ، أما مخلفات برده بلكا ، فقد ذكر بردود وجماعته أنَّ مخلفاتها مزينة بالأدوات الآشولية والأفالوازي المشيري ولكن موضع برده بلكا على كثر احتمال يعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط (Bridgwood & Howe 1960: 61 - 62).

كما سجلت أدوات حجرية ربما تعود إلى العصر الحجري القديم الأسفل في بحيرة الرزازة (Vc: 1997 135-146).

ظهرت مخلفات شمالية جديدة مع بداية الرشح الجليدي فيرم محدود ٧٥ - ٧٠ ألف سنة قبل الميلاد (Hammond 1979 455 Nutt 1, w 1979: 288) عرفت بالثقافة البندالوزي / السبيرية تعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط ، وإنَّ معلومتنا عن هذه الفترة أكثر وضوحاً من العصر السابق ، فمعظم المواقع التي وجدت فيها مخلفات هذا العصر تدل دلالة واضحة على أنَّ نمط الاستيطان تغير واتخذ إنسان هذا العصر الكهوف والملاجيء أماكن يسكن فيها ليحمي نفسه من قساوة البرد ، وإنَّ أفضل ما جاءنا في هذا العصر هو من كهف شاتلدر بمحافظة أربيل حيث تم العثور على تسعة هياكل عظمية تعود إلى إنسان النياندرتال (Solecki 1971 : 326) ، وهذا الموقع الوحيد الذي عثر فيه عن مجموعة بشرية تعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط ، وحلل المسح الذي قام به سولوكي للمنطقة المجاورة لكهف شاتلدر عثر على عدد من الكهوف والملاجيء لا تقل عن (١٥) كهفاً وملجأً ويعتقد سولوكي أنها استخدمت لسكنى الإنسان القديم Solecki 1978 : 327

أما المواقع الأخرى فقد عثر على مخلفات البنت اثياندرتال ولم يعثر على
 هياكله العظمية حيث اظهرت تشاماً مع مخلفات كهف شاتيلر او تحمل صفات
 عثر في كهف هزار مرد في محافظة السليمانية على أدوات مستيرية مماثلة
 مجلية . لادوات شاتيلر (14-12) (Gureed 1974) وكذلك في كهف سيبلك
 ويبخال (Bradwood & Howe 1960) .

اما في وسط العراق فقد عثر على أدوات تعود إلى الصناعة الليفالوارية
 المستيرية في كهف رادرحمل في محافظة كربلاء من قبل البعثة اليابانية
 (305-306) (1976) (1974) (Fujita) وعشر عسلي معملات
 أخرى تعود إلى نفس الفترة ولكن توزيعها يختلف حيث ان معظم المخلفات
 وجدت في اماكن مكتوفة تلك على ان الإنسان استطاع الخروج من الكهوف
 والملاجئ عندما يكون المناخ دافئاً درسنا مخلفته في مواضع عديدة منها
 المكتشفات الحديثة في بحيرة سد صدام ومن مصاطب نهر دجلة بالقرب من
 قرية رفاق عشر عسلي (10) موضعاً (21) (Majewski 1987) وفسي
 حوض حميرين عثر في موقع تل صنكور (B) على أدوات مستيرية وهذه
 منطقة مكشوفة أيضاً (Fujita, H 1981: 196) وعثرت البعثة الامريكية
 في جامعة شيكاغو على عدة مواضع مفتوحة مكشوفة منها موضع قريب من
 عمود الزراف ٢٢/٢٦ غرب جهمجماني وعلى الرابية المسماة سرندور على الضفة
 اليمنى من وادي باستورة حوالي ميل واحد غرب طريق أربيل شقلاوة، فضلاً
 عن موقع برده بلكا في وادي جهمجمال . كما عثرت كارود عام (١٩٢٨)
 على أدوات مستيرية في الحصى بالقرب من كركوك (Bradwood & Howe
 1960: 60-61) . وفي اماكن أخرى في وسط و جنوب العراق
 وجدت مخلفات إنسان اثياندرتال في مواضع مكشوفة أيضاً ، فقد

عثر هرنرت رايت على أدوات حجرية صغيرة وكبيرة تعود الى العصر الحجري القديم الأوسط في موضع على حافة الهضبة العربية على بعد (٢) كم من قلعة القصير في محافظة المثني (Wright 1966: 101-106).

وخلال المسح الذي قامت به البعثة اليابانية في المناطق القريبة من كهوف الطار عثرت في موضع حمية على أدوات مستيرية أيضاً (Ohnuma 1976: 305).

.. يبدو أنّ انسان انياندرتال قد عاش ظروفاً مناخية متقلبة من برودة وحرارة معتمدين بذلك على توزيع نمط الاستيطان وعلى الدراسة الدائمة التي أشرنا لها في بداية هذا البحث والمتعلقة بغبار الطلع ، فصلا عن ذلك أن الزحف الجليدي فيرم قد اجتمعت فيه موجات الحرارة وارتفعت ثلاث مرات (Stadial Interstadial) وهذا مما قادني إلى أن انسان انياندرتال لم يعيش فترات برد قارص فقط التحاّ فيها إلى الكهوف ولكنه خرج إلى الأماكن المكشوفة في العراء خلال فترات «دافء» أيضاً واما يعيش فقط في منطقة واحدة بل كان يحوي مناطق عديدة بحثاً عن الغذاء .

لم يتغير نمط الاستيطان كثيراً في الفترة التالية من العصر الحجري القديم الاعلى (Upper Palaeolithic) ، ولكن ظهر سلفنا المباشر وهم الإنسان العاقل (Homo Sapiens) بحدود ٣٥ ألف سنة وعاش ظروفاً مناخية قاسية البرودة حيث أنّ جليد فيرم قد وصل أقصى درجات البرودة (1٨ - ١٦) ألف سنة ماضية (Hammond 1976 : 455 Nutzel, w 1975: 101).

وإن الثغرات الأستيطانية التي وجدت في كهف شانيدر تدل على أنّ الموقع هجر لفترة وعاد الاستيطان فيه ربما كان لهذا علاقة بالطروف المناخية وقد ناقشنا ذلك في بداية البحث . ووجدت مخلفات هذا العصر لأول مرة عام

١٩٢٨ في كهف زري (14 12 1930 Garrod) وفي الطبقة الثالثة (c) من كهف شانيدر ويرجح أن تاريخها محدود (٣٤,٠٠٠) ألف سنة ماضية (8 1963 Solecki) فضلاً عن كهف بالي كورا في محافظة السليمانية وكهف بيخال في محافظة أربيل (28, 51, 60 Briadwood & Howe 1960)

كما عثر على مخلفات هذا العصر في مواقع مكشوفة في العراق وفي مصاطب نهر دجلة في بحيرة سد صدام تسم العثور على ٢٣ موضعاً في السوڤان القرية من قرية رفان (21 1987 Mazurowski) ، كما وجدت بقايا هذا العصر في باراك وحجة بين عقرة والزاب الاعلى في محافظة نينوى (131-130-126-124 1954 Bradwood, et.al)

ينتهي هذا العصر مع بداية تراجع جليد في قمم الجبال بحلول ١٨ ألف سنة ماضية حيث تبدأ التغيرات المناخية بسرعة بطيئة في مناطق الشرق القديم وقد أوضحنا ذلك مسبقاً فحل عصر جليدي هو العصر الحجري الوسيط (Mesolithic) الذي يمتد بين عصر الصيد والجمع وبين عصر الزراعة وتربية الحيوان وقد يترافق هذا مع نهاية الرحلة الجليدي بحلول ١٠ آلاف سنة ماضية وعندها ظهر نمط جديد للاستيطان في المنطقة الجبلية والتلية في شمال العراق وفي مواقع مكشوفة في العراق مثل زاوي جمي شانيدر، وكريم شاهر ، وكردجاي ، وملفات في هذه المواقع بدأت البوادر الاولى لعملية تدجين الحيوان والنبات والتي تحققت فعلاً في العصر الحجري الحديث وهنا تحققت اهم جانب من جوانب حياة الانسان وهو انتاج الغذاء وبدأ الاستقرار وظهرت البوادر الاولى للحضارة البشرية في هذا العصر .

آثار الجليد :-

١٥- هـ مؤثر حثيثي لمعرفة مناخ عصر الجليد في العراق يمكن أن يقوم عن أساس دراسة مخلفات الجليد المتمثلة بالركامات والحلبات والمحروقات المحصورة والمدرجات التي وجدت في جبال العراق . ويرجع ذلك إلى أن دراسة الجيولوجي هيربرت رايت من جامعة مسوتا الأمريكية الذي قام بمسح مناطق عديدة في جبال زاكروس في الجانب العراقي والتركبي وبالتحديد في ثلاث مناطق هي : منطقة جبل هلكرد ، والسلاسل الجبلية في منطقة راوندوز المطلة على الثراب الأعلى حتى الحدود الإيرانية . والمنطقة الواقعة شمال جيلوداخ في جنوب شرقي تركيا على طول امتداد نهر الثراب الأعلى . ففي منطقة جبل هلكرد الذي يبلغ ارتفاعه ما بين ٣٠٠٠ - ٣٥٠٠ م فوق مستوى سطح البحر والذى يطل على أربع قرى هامة هي . بولا ، تركيم . بي ، وسيدكه . وقد عثر في وادي بولا على بقايا ثلاثيات على ارتفاعات مختلفة ١٧٠٠ - ٢٠٠٠ - ٢١٠٠ م ، كما تكسو قاع وادي تركيم مجروفات جليدية غير منتظمة . ولم يعثر على ركامات جليدية واضحة المعالم ولكن عثر على مجموعة من الحصى المتخلف بعمل تراجع التلاجات وذوبان نهايتها على ارتفاع ٢١٠٠ م ، أما في وادي بني الذي يقع على ارتفاع ١٥٠٠ م فقد عثر على طبقة سميكة من المخلفات الجليدية ، فضلاً عن وجود حلبات (Cirques) فوق سفوح الجبال المحيطة بالوادي . وفي وادي سيدكه وجدت ركامات (boulders) يبلغ قطر الواحدة منها متر واحد وحلبات تشير إلى هبوط التلاجات . وفي منطقة راوندوز وجدت آثار التلاجات صغر الحال العالية في شمال شرق العراق فقد عثر على حلبة في وادي كلالة على ارتفاع حوالي ١٩٠٠ م ضمن السلسلة الجبلية التي يبلغ ارتفاعها ٢٤٠٠ - ٣٠٠٠ م ونفس المخلفات وجدت في وادي مارانه في الضفة اليسرى لنهر

راوندوز المتمثلة بأساسه من الركامات تصب صخوراً وسوحاً خشنة ووعرة تنحدر الى مستوى ٢٠٠٠ م فضلاً عن وجود حلبة عميقة مع عدة بحيرات تشكل معالم واضحة على ارتفاع ١٨٠٠ م. أما القطاعات الاخرى المطلّة على وادي راوندوز فإن آثار التعرية الجليدية واضحة في وادي مارانة وكلاله ورازان حيث يظهر الحصى المتكلس أسفل الوادي بسبب ذوبان الجليد. إن آثار محملات الجليد تظهر واضحة في مضائق ووديان راوندوز أكثر من أي منطقة أخرى حيث تضم أغلب المدرجات في جبال شمال شرقي العراق البلايستوسينية المقرونة بوجود ترسبات حصوية من خلال هذه المحملات تبين رايت من أن خط الثلج في جبال شمال وشرقي العراق وخاصة في جبال هلكرد قد عبطت إلى ١٨٠٠ م أكثر مما كان محدداً من قبل بونك (٧٠٠ م) (رايت : ١٩٦٥ : ٥٦ - ٧٥ : Wright 9 H. 19٦٥) وبالمقارنة مع جبال الألب فإن انخفاض خط الثلج في جبال زاكروس وطوروس ربما يماثل انخفاض خط الثلج في جبال الألب أو كان له نفس التأثير وربما أكثر منه (Wright 1976 385) ، أما المناخ الذي أعقب الفترة الجليدية فيمكن الاستدلال عليه من دراسات أخرى سبقت الإشارة إليها.

المدرجات النهرية : -

توصف المدرجات النهرية بأنها إحدى مظاهر الزحف الجليدية فقد تأثر العراق بصورة خاصة في وديانه وأنهاره وفي أجزائه المختلفة الجبلية والسهلية على حد سواء . فقد درس هيربرت رايت المدرجات النهرية في وادي نهر راوندوز فوجدها ترتفع بين ٤٠ - ٦٠ م فوق مستوى النهر الحالي ويعتقد إنها حدثت بسبب عمل التلاجات أثناء تراجعها ، كما وجد مدرجاً قرب كلاله على ارتفاع ١٠٠٠ م وتسعة مدرجات أخرى بين كلاله ورازان وتمتد لمسافة ٢٠ كم وقد تكونت هذه من ترسبات حصوية بعد أن

عمر 'نهر مجراه السابق' ، كما عثر على مدرج في دابات إرتفاعه ٣٠م وآثر في قرية سيدكه عرضه ٣٠م على إرتفاع ٩٥٠م فوق مستوى سطح البحر (رايت ١٩٨٦: ٤٠) إن قسماً من هذه المدرجات يعود إلى أسباب تكتونية وتنقسم الآخر بسبب فعل المناخ الحليدي .

كما أشار جيولوجيو شركة النفط العراقية في كركوك شمال شرق الهاووق إلى أن وجود خمسة مدرجات تتداخل مع بعضها البعض وإرتفاعها كما يلي ، المدرج الأول ٢٨٩ قدماً ، والثاني ١٩٠ - ١٧٠ قدماً ، والثالث ١١٠ - ٩٠ قدماً ، والرابع ٦٥ - ٥٥ قدماً والمدرج الخامس ٣٣ - ٢٥ قدماً (القبيل ١٩٦٨-٢٥١) كما درست مدرجات نهر دجلة بالقرب من سامراء والعظيم وهي كالآتي :-

المدرج الأعلى (المتوكل) ، المدرج الأوسط (المنعصم) ، المدرج الأسفل (المهدي) (بصمه جي ١٩٦٠) كما وجدت أربع مصائب نورية على امتداد نهر الفرات من قبل الباحث بيسمرد (Passemard) وكانت إرتفاعاتها كالآتي : المدرج الأول (١٠٠م) ، والثاني (٦٠م) ، الثالث (٣٠م) ، الرابع (١٥م) (طه باقر ١٩٥٥) .

كما شخّصت ثلاثة مدرجات في أحد الوديان القريبة من الزاب الأسفل على بعد (٧٥كم) شمال دوكان من قبل رايت ويورنغ وهي : مدرج قلعة دزة الأعلى ومدرج جهمجمال ومدرج جرعو (تشايلد ١٩٦٦) .

معظم المدرجات التي عثر عليها في العراق هي بدون شك قد تكونت خلال تبدلات المناخ التي حصلت في عصر البلايستوسين أو نتيجة لاسباب تكتونية فالمدرجات الواقعة في أعالي وأواسط مجاري الانهار فسبها يعود إلى اسباب مباشرة ومحلية ، ماعدا بعض المدرجات المتكونة في الاودية الجبلية

في سمح إمران من الخطأ ربطها بتقلبات المناخ لانها تعود الى حركات
تكتونية (حركات باطنية تؤدي الى ارتفاع وانخفاض الارض) ولكن يمكن
ربط المدرجات الواقعة في المجاري السفلى الى ارتفاع وهبوط مستوى مياه
البحر الذي تأثر هو الآخر بتقلبات مناخ عصر البلايستوسين (١) .

يمكن الاستفادة من المدرجات النهرية والبحرية لمعرفة نوع المناخ السائد ،
فاذا عثر على بقايا حيوانية ونباتية محبة للبرد أو للدفء فهي مؤشر لمعرفة المناخ
فضلاً عن الآثار التي يتركها الانسان في تلك المدرجات عامل آخر يساعدنا
على معرفة الثقافة السائدة في تلك الفترة وربطها بالمناخ السائد .

مؤثرات أخرى للزحف الجليدي

تأثرت الاقسام السفل من نهر دجلة والفرات خلال الزحف الجليدي فيرم
والذي حدد من الفترة ٧٥,٠٠٠ - ١٤,٠٠٠ ألف سنة قبل الميلاد ، وقد
سبق ان ذكرنا عندما يتحدث الزحف الجليدي فان كميات كبيرة من المياه تكون
على قمم الجبال وبالعكس عندما ينتهي الزحف الجليدي تعود المياه الى البحار
والمحيطات وترتفع مرة اخرى ، فهذه العملية تركت آثارها على كل من
نهر دجلة والفرات والمخيلج العربي ، لا بتكوين المصاطب او المدرجات

(١) عندما يحدث زحف جليدي فإن كميات من مياه البحار والمحيطات ستكون فوق قمم الجبال
ودونك بسبب التغير في كثافة قسم من على شكل ثلج ويحول الى امطار ، فهذا
يعني ان مستوى المياه في البحار والمحيطات سوف يتغير عندما يحدث زحف جليدي ويؤدي
ان تغير مستوى الانصباب ، فيجد النهر الوصول الى المصب الجديد الذي هو ابعد من السابق
بالطبع ، ومن ثم فهو يترك صفاته القديمة على شكل شاطئ ، او مصطبة عليا ، وعندما
ينتهي الزحف الجليدي فإن مياه البحر ستلج على السواحل ويقترب من نقطة مصب النهر ،
ومن ثم يلقي النهر برواسه اي يصبح نشاطه في الانصباب هي الظاهرة السائدة ، ويتفق معظم
العلماء ان تكون هذه المدرجات إنما يعود الى نتائج المصور المطرقة (عندما يكون هناك
زحف جليدي) والشعور بالهافة (عندما ينسحب الزحف الجليدي) انظر المصادر التالية . -

1- Zemner, F.E; The Pleistocene period, London 1959 .

2- Cornwall, I.w.; Ice Ages their Nature and Effects. London. 1970

النهرية فحسب ، بل ان الدراسات الحديثة ترى ان الخليج كان وادياً جافاً وإن نهر دجلة والفرات قد حفرأ لهما محرى داخل الخليج خلال الترسف الجليدي فيرم ووصلا اقصى حد لهما عند خليج عمان وذلك بنحود ١٤,٠٠٠ الف سنة قبل الميلاد (١) حيث تمثل هذه الفترة اقصى درجات البرودة واقصى عمق وصل اليه دجلة والفرات وكانا متصلان بسلسلة من البحيرات داخل الخليج العربي (Nutzel, 1979: 289) (انظر الخارطة في نهاية البحث) .

وأشار كسليمر Kassler عام ١٩٧٣ الى ان مياه الخليج إنضمت خلال الترسف الجليدي فيرم الى (١٢٠ م) تقريباً (٢٩ - ٢٧ - Kassler 1973) وانخسرت المياه واصبح وادياً جافاً ووصل حدوده الى خليج عمان واتصلت البحرين باليابسة (Sanlaville & Paskoff 1986 17) بعدما اخذ المناخ بالتبدل بنحود ١٤,٠٠٠ الف سنة قبل الميلاد وبدأت الثلجات تتراجع وتنسحب الى قمم الجبال وداب الثلج نهرجاً وعادت المياه الى البحار والمحيطات واخذت مياه الخليج بالارتجاع حتى وصلت الى اقصى حد لها بنحود ٥,٥٠٠ الف سنة قبل الميلاد في موضعه الحالي (Nutzel 1976: 15, 23)

ان هذه المعلومات الجديدة حول الخليج العربي تؤكد ماذهب اليه كل من

(١) وصف نوتزل نظام مجاري الانهار في العراق خلال (٧٠,٠٠٠) الف سنة قبل الميلاد الى الوقت الحاضر وقسمه الى اربعة اقسام :-

- ١- نظام النهر المنحور (incised river system) من ٧٠,٠٠٠ - ٥,٥٠٠ الف سنة قبل الميلاد .
- ٢- خلال الترسف الجليدي فيرم من ٧٠,٠٠٠ - ١٤,٠٠٠ الف سنة قبل الميلاد .
- ٣- بعد تراجع الجليد من ١٤,٠٠٠ الف سنة قبل الميلاد الى فترة "الدمى" النبرودة باسم اطلانتيكوم (Atlanticum) بنحود ٥,٥٠٠ الف سنة قبل الميلاد .
- ٤- نظام تميز المجاري (alteration Process) من حوالي ٥,٥٠٠ - ٣,٥٠٠ ق م .
- ٥- نظام النهر المنحور (braided river system) حدث في العترات المتأخرة الى الوقت الحاضر .
- ٦- نظام النهر المتعرج (Meandering river system) (Nutzel, W.1979:288)

ليس وفالكون عام ١٩٥٢ حول تكوين ساحل الخليج عندما ذكروا لا يوجد دليل تاريخي على أن رأس الخليج كان يوماً ما بعيداً عن حده الحالي وإن نهر دجلة والفرات وكارون لم تعمل على بناء دلتا تتقدم إلى الامام ، بل كل ما في الامر إنها تقوم بتجميع حمولتها من الراسات الغربية في منخفضات القسم الجنوبي من السهل الرسوبي . المتأثرة هي الأخرى بحركات باطنية (تكتونية) . ويستندون ان هالك بقايا استيطان في الخليج العربي قد عمرته المياه وأن الخليج قد توسع على حساب السهل الرسوبي وليس السهل الرسوبي كان يتوسع على حساب الخليج العربي مثل ماذهب اليه دي موركين ومؤيدوه عند تفسيرهم لتكوين السهل الرسوبي (Less & Falcon 1952: 24-28, 39)

الدليل الحيواني

من المؤشرات الأخرى لدراسة المناخ في العصر الجليدي هي الحيوانات ولكن للأسف إن الدليل الحيواني في مواقع العراق في العصر الجليدي ضعيف ولا يشير إلى تغيرات كبيرة في نوع الحيوانات السائدة في تلك الفترة والوقت الحاضر .

فني برده بلكا عثر على بقايا عظام الفيل الهندي والبقر الوحشي والأغنام والماعز ، ويرى هريت رايت أن هذه الحيوانات دعت أثناء العصور الغزيرة المطر ، بينما يعد كل من حارلس ريد وبريدوود أن برده بلكا كان مكاناً

لتجمع الصيادين Reed, C & Braidwood, R 1960-164-165

أما القايا الجبوية التي وجدت في الكهوف والملاجيء الصخرية في شانيدر ودرزي وبالي كور فلا تروءنا إلا بأشارة ضعيفة لبينة العصر الجليدي الأخير ، وقسم من الحيوانات التي عثر عليها في هذه المواقع موجودة اليوم ، فقد

درس جارس ريد حيوانات كهف شايدير لثلاثة مواسم ، ولاحظ أن التتابع الزمني في شايدير بكامله منذ بداية الاستقرار فيه وحتى نهايته ضمت مجموعة حيوانية لم تتغير بشكل كبير من تلك التي تتراد المنطقة في الوقت الحاضر وأكد أن مناخ عصر الجليد لم يتغير كثيراً (Solecki 1963 10) وهذا لا يتفق والدراسات التي قامت على غار الطلع والتي اشارت إلى تغيرات كبيرة في مناخ عصر البلايستوسين في كهف شايدير وقد سبقت مناقشة ذلك، وبصورة عامة فإن الحيوانات تكون اقل حساسية لتغيرات المناخ من النباتات. من خلال البحث يتضح لنا أن انعراق عاش فترة الزحوف الجليدية التي كان لها لاثر الكبير في حياة الانسان وعلى النباتات وترك لنا بصماته واصحة على قمم الجبال والوديان ولأنهار وكانت نهايته خطوة هامة في حياة الانسان العراقي الذي استطاع ان يحقق حياة الاستقرار بعد أن كان يجوب المناطق تبعاً لتغيرات المناخ ، وبدأ بانتاج قوته ، فكانت اول ثورة زراعية في حياة الانسان والتي نقلته من مرحلة جمع الثموت إلى انتاج الثموت ، وكانت البوادر الاولى للحضارة البشرية .



وضعية الخليج العربي والسهل الرسوبي بحدود ١٤٠٠٠ ق م (وضعت هذه الخارطة من قبل ويزنر أوتزل)
(Nutzel, w. 1979)

مصادر البحث

- أبو الصوف ، ص ٣٠٠ : تنقيحات انتقادية شاملة في حوض سد صدام .
 ١٩٨٧
 بحوث آثار حوض سد صدام وبحوث أخرى ،
 ص ٨-٩ دائرة الآثار والتراث ، بغداد .
- ١٩٨٨
 · تخطيط المدب في العراق القديم ، المستوطنات الأولى /
 المدينة والحياة المدنية ، الجزء الأول . ص ١١٥-١٢١ بغداد .
- الميل ، محمد رشيد : «تطور مناخ العراق منذ بداية البليستوسين حتى
 الوقت الحاضر» . مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد .
 ١٩٦٨
 العدد ١١ ، ص ٢٣١ - ٢٧ .
- ناقر ، طه . مقدمة في تاريخ الحصارات القديمة . الجزء الأول .
 بغداد ١٩٥٥
- بصمة جي ، فرح . دليل لجمهورية العراقية . ١٩٦٠ ، بغداد .
- Bradwood, R et al.,
 - 1954 "The Iraqi-Jarmo Project" Sumer, Vol. x, PP 124-126, 130,
 131 .
- Bradwood, R- and Howe, B-
 - 1960 Prehistoric investigations in Iraqi Kurdistan. Studies in Oriental
 Civilization. No. 31. The University of Chicago Ancient
 Press Chicago
- تشايلد ، هوردون : التطور الاجتماعي . ترجمة لطفي فضي . بغداد
 ١٩٦٦
- Collins, D.,
 - 1976 The Human Revolution from Ape to Artist Phaudon
 Oxford.

Dyer, J.-

- 1980 *Discovering Archaeology in England and Wales*. Shire Publication Ltd: Great Britain.

Fuji, H.

- 1974 "AL Tar Cave, Hill (A1) Excavation in 1972-73, The Second Preliminary Report" *Sumer*, vol xx (Nos 1 & 2), PP. 75-100

Fujii, H. (edited)

- 1981 Preliminary Report of Excavations at Gubba and Songor, Al-Rafidan II, *Journal of Western Asiatic Studies* Kokushikan University-Tokyo, Japan

Garrod, D.,

- 1930 "The Palaeolithic of souther Kurdistan. Excavations in the caves of Zarzi and Hazer Merd" *American School of Prehistoric Research. Bulletin No. 6*, PP. 8-43.

Haddingham, E

- 1980 *Secrets of Ice Age*. Heinemann: London

Hammond, A.L.

- 1976 "Paleoclimates: Ice Age Earth was Cool and Dry". *Science* 191, 455.

Inizan, M.L.

- 1984 "Acheulean of the left Bank of the Tigris in northern Iraq". *Sumer* xxxiii, PP. 244-45

Kozlowaski, S.,

- 1986 "Preliminary Results of the Palaeolithic Survey at Al-Qadisiya Dam Project". *Sumer*, Vol xxx , p. 12.

Less, G-M and Falcon, N.L.

- 1952 "The Geographical History of the Mesopotamian plains". *The Geography Journal*, Vol CXviii; PP. 24-39.

Leroi-Gourhan, A.

- 1975 "The Flowers found with Shanidar IV a Neanderthal Burial in Iraq". *Science* 190, PP. 562-564.
- 1981 *Analyse Pollinique de Zawi chemi In an Early Village Site at Zawi Chemi Shanider*. Undena Publications: Malibu

Mazurowski, R

- 1974 "Preliminary Report on two Seasons of Survey Investigations in the Rafeean Microregion 1984-1985" *Sumer* xxxxi, PP 20-23

McGord, A.

- 1974 *All about Early Man* London and New York

Nutzel, W

- 1975 "The Formation of the Arabian Gulf from (14,00 B.C)" *Sumer* vol xxxi, (Nos 1 & 2), PP. 101-110 .
- 1976 " The Climate Changes of Mesopotamia and Bordering Areas 14,0 0 to 2000 B C" *sumer* vol - xxxii, (Nos - 182) PP 11 - 24
- 1979 "On the Geographical Position of as yet Unexplored Early Mesopotamian Cultures - Contribution to the Theoretical Archaeology" *Journal of the American Oriental Society*. Vol 99, PP 283-296.

Oates, J.

- 1982 "Archaeological Evidence for Settlement Patterns In Mesopotamia and Eastern Arabia in Relation to possible Environmental Conditions" *B.A.R. International Series* 133 (iv) PP. 359- 396

Ohnuma, K.

- 1976 " Lithic Artifacts from Tar 'anal and Hafna " in *AI - Tar I Excavations in Iraq 1971 - 1974*: Edited by Hideo Fujii . Ohara Printing Co; Ltd Jaban .

Reed, C.A. and Briadwood, R.J

- 1960 *Toward the Reconstruction of the Environmental Sequence of Northeastern Iraq . In Prehistoric Investigations in Iraqi Kurdistan Studies In Ancient Oriental Civilization-No. 1. The University of Chicago: Chicago.*

Sanlaville, P. and Puskoff, R .

- 1986 *Shoreline Changes in Bahrain Since the beginning of Human Occupation. In Bahrain through the Ages the Archaeology . Edited by Shaikha Haya Ali Al Khalifa and Michael Rice KPI. London and New York.*

Solecki, R.S.

- 1963 "Prehistory in Shanidar Valley Northern Iraq". Science 139 PP. 179-192.
- 1971 "Neandertal is not an Epitaph but a Worthy Ancestor" Smithsonian. Vol. 1. PP. 20-27
- 1979 "Contemporary Kurdish Winter-time Inhabitants of Shanidar Cave, Iraq". World Archaeology, Volume 10. No. 3. PP. 318-340.

Solecki, R.S. and Leroi-Gourhan, A.

- 1961 "Paleoclimatology and Archaeology in the Near East", Annals New York Academy of Science. PP. 729-739. United States of America.

Solecki, R.S.

- 1981 An Early Village Site at Zawi Chemi Shanidar. Undena Publications Malibu

Van Zeist, W.

- 1967 "Late Quaternary vegetation History of Western Iran". Rev of Palaeobotany and Palaeogeography Vol 2 PP. 301-311.
- 1969 Reflection on Prehistoric environment in the Near East". In P.J. Ucko and C.W. Dimbleby (eds) The domestication and Exploitation of Plants and animals, 1969 PP. 35-46.

Van Zeist, W. and Bottema, S.

- 1982 "Vegetational History of the Eastern Mediterranean and the Near East during the Last 20,000 Years". B.A.R. International Series. Vol 133(ii). PP. 277-323.

Vou, C.A.,

- 1957 "Palaeolithic Find Near Razzaza". (Karbala liwa) Sumer. Vol I Xiii, PP. 135-146.

Wright, H.E. (Jr).

- 1960 "Climate and Prehistoric man in the Eastern Mediterranean" In Prehistoric Investigations in Iraqi Kurdistan. Studies in Ancient Oriental Civilization. No 31. The University of Chicago Press-Chicago.

1962 "Pleistocene Glaciation in Kurdistan

ترجم إلى اللغة العربية بعنوان (العصر الجليدي البلاستوسيني في كردستان
من قبل فؤاد حمه خورشيد ، بغداد ١٩٨٦ .

Wright, H.E (Jr)

1966 "A Note on a Palaeolithic Site in Southern Desert". *Summer*,
Vol xxii, PP 101-106.

Wright, H.E. (Jr)

1965 "Natural Environment of Early Food Production North of
Mesopotamia. "Science 161 ,PP.334-339.

Wright, H.E (Jr) and et al,

1967 "Modern Holocene Rain in Eastern Iran, and its Relation to
Plant Geography and Quaternary Vegetational History" *Journal of Ecology*. Vol 55, PP. 515-443 .

ياسين ، غسان حه : العصر الحجري القديم الأوسط في الشرق الأدنى .
رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد . ١٩٧٦

ARCHIVE

مفهوم الذات لدى طلبة جامعة القادسية

اعداد

عبدالعزير حيدر حسين جمال حميد قاسم محمد سعود صغير
مدرس مدرس مساعد مدرس مساعد

كلية التربية / جامعة القادسية

المقدمة

لقد ظهرت فكرة الذات بشكل حديث في علم النفس على يد (وليام جيمس) عام ١٨٩٠ حيث عد الذات : (انها مجموع ما يمتلكه الفرد او ما يستطيع ان يقول ان له' : - جسمه ، سماته ، قدراته ، ممتلكاته المادية ، الاسرية ، اصدقاء ، اعداءه ، مهنته ، الخ ... وقد تطور مفهوم الذات في علم النفس المعاصر بحيث اصبحت تعني جانبيين هما الذات ك موضوع والذات كعملية ، كحركة ، وفعل ونشاط ك مجموعة من النشاطات والعمليات كال تفكير والادراك والتذكر ... الخ

ولقد اشاع استخدام الأنا لوصف الذات كعملية بينما استخدام تعبير الذات لوصف نظام تصور الشخص لنفسه (القاضي وآخرون ١٩٨١ ص ٢٢٦)

وان السلوك والطواهر النفسية لا يمكن فهمها الا اذا نظرنا إلى الفرد عن اعتبار انه كل موحد اما اذا جزأنا وجدته إلى عناصر فاننا لا نستطيع ان نصل إلى جميع العوامل التي يمكن ان تتحدد سلوكه ، وان فهمنا لسلوك الفرد لا يتم الا في ضوء المجال الكلي الذي يحتوي ذلك السلوك كما اننا اذا اردنا ان نصل إلى العوامل التي تتحدد السلوك فلا بد من ان نبدأ بالموقف ككل اولاً ثم نميز بعد ذلك العناصر المكونة لذلك الموقف وليس العكس فالمجال الذي تحدث فيه الظاهرة هو الذي يحدد معناها وهذا المعنى او هذا الادراك هو الذي يحدد سلوكنا ازاء الموقف كما ان ادراكنا للمواقف الخارجية هي التي تعدد استجاباتنا الخاصة اراء هذه المواقف كذلك فإن فكرتنا عن ذاتنا او الطريقة التي ندرکها ذاتنا هي التي تحدد نوع شخصيتنا وهي التي تحدد كيفية تصرفنا ازاء المواقف والأفراد والأحداث الخارجية وتتوقف قيمتها بالنسبة للشخص على الصورة التي يدرکها نفسه. (السيد وآخرون ، ١٩٨٠ ، ص ١٩٠ - ١٩١).

وان القدرة على ادراك الذات حسب رأي (ليجر) تزداد بزيادة الذكاء والتعليم والمستوى الاجتماعي ، الاقتصادي . فالوليد غير قادر على تكوين مفهوم عن ذاته الا انه وينمو قدراته يبدأ تدريجياً بتكوين مفهوم مقبول اجتماعياً عن ذاته وسيفي هذا المفهوم عن الذات لديه إلى مرحلة المراهقة ومع تزايد النضج يبدأ الفرد بتكوين مفهوم متميز وواقعي عن ذاته (مليكة ، ١٩٧٧ ، ص ٥١٩) ويأخذ مفهوم الذات ثلاثة ابعاد هي :-

١ - الذات الواقعية :-

وهي عبارة عن ادراك الفرد لقدراته ومكانته وادواره في العالم الخارجي اي انها مفهوم الفرد لنوع الشخص الذي يعتقد انه عليه ، فقد تكراراً لديه

صوره عن ذاته كشخص له كيانه ذي قدرة على تعلم ، وقوة حسمية اي انه شخص كفء قادر على النجاح ، وعلى العكس من ذلك قد تكون اديه صورة سلبية بأنه عاجز او فاشل او انه قليل الأهمية ، صعيد القدرات ، وإن فرص النجاح امامه ضئيلة .

٢- الذات الإجتماعية :-

وهي فكرة الفرد عن نفسه كما يعتقد ان الآخرين يرونها وهذا المفهوم قد لا يتفق وادراك الآخرين له ، الا انه يؤثر تأثيراً قوياً على السلوك . فإذا تكون لدى الفرد انطباع بان الآخرين يعتقدون بأنه غير مقبول اجتماعياً يكون لديه اتجاه سلبي نحو ذاته ، اما اذا رأى ان للآخرين فكرة ايجابية عن شخصيته فانه سوف يتخذ اتجاهاً ايجابياً نحو ذاته . اي ان ادراك الفرد لذاته يتأثر بالطريقة التي يشعر ان الآخرين يطرون بها نحوه .

٣- الذات المثالية :-

وهي نظرة الفرد إلى نفسه كما يجب ان تكون اي أنها نوع الشخص الذي يأمل او يود ان يكون عليه وهذه النظرة قد تكون واقعية او قد تكون منخفضة . او قد تكون مرتفعة طبقاً لمستويات الطموح عند الأفراد وعلاقة ذلك بقدراتهم والفرص المتاحة لهم لتحقيق الذات . ان كل فرد يتجنب نفسه في اعماق ذاته فتكون له مثله العليا واتجاهاته وقيمه وتوقعاته واهدافه ومستويات طموحه التي يرغب في تحقيقها .

ان الذات المثالية عندما تبنى على تقدير واقعي لقدرات الشخص الحقيقية ونواحي قصوره فإنها تستخدم كمرشد لتوجيه سلوك الفرد من هنا نجد انه كلما قل الاختلاف بين الذات الواقعية والذات المثالية ازداد نضج الفرد واصح

من المحتمل لهذه الصورة التالية ان تتحقق . وحيث ان يمكن القول بأنه متقبل لذاته كإنسان وليس له اثقة بنفسه وبقدراته ويشعر بمن يدعون له يد المساعدة كما تكون لديه لشجاعة على مواجهة امكانياته والعيش في نطاقها وانصر إلى مسئلة واهدافه بنزوة واقعية (السيد . ١٩٦٠ ، ص ٨١ - ٨٢) لمفهوم الذات الاثر الواضح في حواذب الصحة النفسية . والتوافق والنجاح في تمديد المسؤوليات في العمل على اختلاف انواعه وقد يتبين ان عدم تقبل الذات او رفضها يؤدي إلى الاضطراب النفسي والصراع والقلق (مايكة ، ص ٥٥ - ٧٥) .

وان الذات لدى غير المتوافق تتسم بعدم الانسجام وكذلك عبر المتوافقين يتصورون ان انطباع الآخرين عنهم سيء . Gergen, 1971 - P-41 . ويتناول الجانب المرحي - الاعمال / الحالة الانفعالية التي يتصف ويتميز بها الفرد . وليست الحالات الطارئة غير الانفعالية وتشمل سلوكيات الاستقرار والثبات الانفعالي وتقبل ما يوجه من نقد إلى افكار الفرد وسلوكه العام ... الخ ، او سلوكيات تناقض ذلك .

ويتناول الجانب العقلي / قدرات الفرد العقلية والمواسي المعرفية والثقافية مثل التذكر والانتباه والتخيل والادراك والذكاء ، والاستيعاب ، والفهم ، وحل المشكلات او الحصيللة العلمية ، والثقافية ، وسعة الاطلاع ... الخ ، او عكس هذه الخصائص .

ويتناول الجانب الجسدي ، الناحية الجسمية كالطول والقصر والسمنة او النحافة ، وشكل الجسم ، وطرأه والصحة والمرض (Gergen 1991, P 39-38) . وهكذا تظهر ان النظرة الايجابية إلى الذات تهيء لصاحبها القدرة على التعامل الناجح مع الحياة عكس النظرة السلبية ، ومن هنا تأتي اهمية الدراسة الحالية لمعرفة مستوى مفهوم الذات لدى طلبة جامعة القادسية ، لما يحتله طلبة الجامعة

بشكل عام من دور الطلبة المتعلمة والتي تضع الأمة أملها فيهم لتحقيق أهدافها ، ولما ينتظرهم من تحمل مسؤوليات علمية واجتماعية ، وعليه لابد ان يكونوا في مستوى نفسي جيد ، وما يترتب عليه ليتقبلوا المادة العلمية بشكل جيد ايضاً ، ونكون بذلك قد اعددنا جيلاً في مستوى عال من الكفاءة والتوافق على المستوى العلمي ، والإجتماعي .

أهداف البحث :

سُجِب البحث على الأسئلة الآتية :-

١- هل هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط مفهوم الذات لدى طلبة الاقسام العلمية في جامعة القادسية ، وبين متوسطي مفهوم الذات العليا والدنيا ؟ .

٢- هل هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط مفهوم الذات لدى طلبة الاقسام الاساسية في جامعة القادسية وبين متوسطي مفهوم الذات العليا والدنيا ؟ .

٣- هل هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط مفهوم الذات لدى الطلبة الذكور في جامعة القادسية وبين متوسطي مفهوم الذات العليا والدنيا؟ .

٤- هل هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط مفهوم الذات لدى الطالبات في جامعة القادسية وبين متوسطي مفهوم الذات العليا والدنيا ؟ .

٥- هل هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط مفهوم الذات لدى طلبة الأقسام العلمية في جامعة القادسية وبين متوسط مفهوم الذات لدى طلبة الأقسام الإنسانية ؟ .

٦- هل هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط مفهوم الذات لدى الطلاب وبين متوسط مفهوم الذات لدى الطالبات في جامعة القادسية ؟ .

حدود البحث :

سقتصر مجال الدراسة على طلبة المرحلة الثانية في كليتي التربية والادارة والاقتصاد وعلى الأقسام الآتية :-

اللغة العربية والرياضيات والادارة والأحصاء. للعام الدراسي ١٩٨٩/١٩٩٠ .

تحديد المصطلحات :

١ - مفهوم الذات : يعرفه (بروملي BROMLEY) بأنه يتضمن العبارات او الكلمات التي تشير الى النظرية التي يلاحظ بها الشخص نفسه ، اي انطباعه او إتجاهه نحوها . (Bromley, 1977. P. 118)

ويعرفه (كوكش (KUKSH) بأنه نظرة' الإنسان الى نفسه، الوصف الكامل الذي يستطيع تقديمه عنه في أي وقت يطلب منه ذلك (English, 1977 P 118). وكذلك يعرفه (كاسيد (Cassida) : بأنه تألف من التصورات والاتجاهات التي يمتلكها الفرد عن نفسه .

أما سبيرز (Spears) فيعرف مفهوم الذات بأنه مفهوم مرادف للشخصية، يسمح بالتنبؤ الدقيق بسلوك الفرد في مواقف متنوعة (Spears 1973 P.147) وأما بكر فيقصد به خصائص الفرد وصفاته الشخصية الايجابية والسلبية كما يدرکها هو في الجواب الاجتماعية والمزاجية والانفعالية والعقلية والجسمية .

ويتناول الجانب الاجتماعي ، علاقات الفرد بالآخرين واسلوب تعامله معهم ويتضمن سلوكيات ايجابية مثل القدرة على التعاطف والتعاون والأختلاط ويتضمن الثقة بالناس والاخلاق الحسنة... الخ . أو سلوكيات تناقض ذلك .

التعريف الإجرائي :

هو استجابات أفراد البحث من طلبة الجامعة على فقرات مقياس مفهوم الذات.

الدراسات السابقة :

تطور مفهوم الذات لدى الأطفال

١ - دراسة (ماو وماو) (Mao and Mao ١٩٧٠)

(مفهوم الذات للصبيان ذوي حب الاستطلاع العالي والواطيء)
هدف الدراسة : التحقق من الفرضية التي تنص ان الصبيان الذين لديهم
حب استطلاع عال يتفاعلون مع البيئة كما لديهم مفهوم ذات جيد .
العينة :

تم اختيار ٢٢٤ صبياً من الصفوف الحامسة من مدارس عامة، ومن طبقات
اجتماعية متوسطة ، وكان معدل ذكائهم ١٢ ، ١١٠ .

واستخدما معادلات الانحدار لتقدير الزملاء والذكاء ، وتقديرات
المعلمين، والذكاء . وبناء على هذه الاجراءات تم الحصول على مجموعتين
واستخدم الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المجموعتين .

أما الادوات التي طفت لقياس مفهوم الذات عن كل من المجموعتين
العالية والواطئة فهي استخدام أجزاء من اختبار كليفورنيا للشخصية واجزاء
من استبيان الشخصية : لبورتر وكاتل ١٩٦٠ لقياس قوة الأنا والجهد العالي
وقوة عاطفة الذات .

ولفرض اختبار الفرضيات تم استخدام الاختبار التائي والنسبة الغائبة وقد
اشارت النتائج الى ان الصبيان الذين يتحملون مفهوم ذات واطيء كان حبهم
للاستطلاع واطئاً . والعكس صحيح .

وقسم الباحثان هذه النتيجة على ان الصبيان الذين لديهم مفهوم ذات واطيء
قد يميلون الى عدم اظهار حبهم للاستطلاع لانهم يتوقعون الفشل . (١٠)
ص ١٢٣ - ١٢٩ .

٢ - دراسة هالفاس ١٩٧٧

(العلاقات بين البيئة التربوية والتحصيل والمواطنة والمكانة الاقتصادية والاجتماعية والمكانة بين الزملاء) .

هدف الدراسة :-

تحديد العلاقة بين التحصيل الدراسي ومتغيرات أخرى بضمنها مكانة الطالب بين زملائه (المكانة السيومترية) لعينة من طلاب المدارس الثانوية التجارية تألفت من (٥٠) طالباً يتمون الى ٣٣ فصلاً دراسياً .

ولتحديد مكانة الطالب بين زملائه فقد استخدم أسلوب القياس 'علاقات الاجتماعية' (سيومتري) طلب فيه من كل طالب ان يختار من يرغب من زملائه في الصف وفقاً لثلاثة معايير هي :-

(أ) الذهاب في رحلة /

(ب) العمل ضمن احد المعادح المكتبية في المدرسة .

(ج) العمل في إحدى الوظائف .

وقد استخدم تحليل التباين والاختبارات التائية كوسائل إحصائية لهذه الدراسة بين التحصيل الدراسي ومكانته بين زملائه ووجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين المكانة الاقتصادية والاجتماعية للطالب ومكانته بين زملائه .

٣ - دراسة واشنطن ١٩٧٨

(العلاقة بين مفهوم الذات والمثيرة الاقتصادية والاجتماعية والاتجاه نحو المدرسة ومستوى التحصيل للطلبة المبتدئين في الجامعة السود وغير السود ... الخ .

هدف الدراسة :

تهدف إلى استقصاء العلاقة بين مفهوم الذات ومتغيرات أخرى من ضمنها التحصيل الدراسي لعية من طلبة الجامعة بلغت (٢٥٠) طالباً وطالبة ، للمرحلة الأولى في جامعتين من جامعات المسيبي . ثم قياس مفهوم الذات باستخدام قائمة تقويم الذات لأفراد العينة ثم جمعت المعلومات الأخرى المتعلقة بالتحصيل الدراسي والعمر والحس والعرق .. الخ .
وقد استخدم الوسائل الإحصائية الآتية تحليل التباين والانحدار .

نتائج الدراسة :-

تم التوصل إلى وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية في مفهوم الذات بين الطلاب والطالبات (١٢) ص ٥٢٥٦

إجراءات البحث

١ - أداة البحث :

تتطلب مثل هذه الدراسة أداة لقياس مفهوم الذات لطلبة جامعة القادسية ونظراً لتوفر مثل هذا المقياس باللغة العربية ولطلبة الجامعة ، لذا فقد اعتمد الباحثون أداة لبحثهما .

إن المقياس المستخدم في هذه الدراسة هو (قياس مفهوم الذات والاعتراب لدى طلبة الجامعة) (*) .

ولغرض التعرف على مستوى مفهوم الذات لدى طلبة جامعة القادسية فقد قام الباحثون بممارسة المتوسط الحسابي الذي حصل عليه هؤلاء الطلبة على

(*) المدة من قبل حمد قيس بكر .

مقياس مفهوم الذات مع متوسط مفهوم الذات العالي الذي تم عن طريق استخراج ١٧ / من درجات الطلبة على المقياس وكذلك ١٧ / من المستوى المتدني لدرجاتهم على نفس المقياس .

صدق المقياس :

بما ان الباحثين قد استخدموا مقياساً جاهزاً ، وبالرغم من ان معد المقياس الذي استخرج صدقه بعدة وسائل (بكر ص ٨٦ - ٨٧) ، الا أن الباحثين استخرجوا صدق المقياس عن طريق الصدق التلازمي عن طريق ايجاد العلاقة بين تصور الفرد لنفسه وتصوره للآخرين (°°) ، لأن المدحوثين قدموا جانبين في آن واحد لتصح كل احاة تمثل معياراً خارجياً للآخرين وهذا ما أكدته معد المقياس (محمد الياس بكر) حيث بلغ (٠,٧٢١) .

ثبات المقياس :

استخدم الباحثون طريقة اعادة الاختبار لحساب ثبات المقياس (°°°) . حيث أعيد تطبيق المقياس بعد فترة (١٤) يوماً على عينة عشوائية من الطلبة عددها (٥٠) وقد بلغ (٠,٧٦١)

العينة :-

لقد تأسست الجامعة حديثاً ولقلة عدد الطلبة فيها فقد شملت عينة البحث المجتمع الأصلي طلبة الصف الثاني لكليتي التربية والادارة والاقتصاد ، موزعين على اقسام اللغة العربية واللغة الانكليزية والرياضيات في كلية التربية . والاحصاء والادارة في كلية الادارة والاقتصاد . حيث بلغ عددهم

(٥٥) استخدم الباحثان معامل ارتباط بيرسون لاستخراج الصدق التلازمي .

(٥٥٥) استخدم الباحثان معامل ارتباط بيرسون لاستخراج ثبات المقياس

(٢٩٢) طالباً وطالبة . وبلغ مجموع الذين أحابوا على المقياس (٢٨١) منهم (١٦١) طالباً و (١٢٠) طالبة - يث مثلت الاقسام الرياضيات والاحصاء مجموعة الاقسام العلمية في حين مثلت الاقسام اللغة العربية والادارة مجموعة الاقسام الانسانية .

الوسائل الاحصائية :-

١ - السبة المئوية لاستخراج ٢٧ / اثعيا لمفهوم الذات و ٢٧٪ الدنيا لمفهوم الذات .

٢ - الاختبار التائي T. test

(اليائي ، ص٣٦٠)

٣ - معامل ارتباط بيرسونب لاستخراج العلاقات بين المتغيرات .

(اليائي ص١٨١)

يستعرض الباحثون في هذا الفصل نتائج الدراسة التي تم التوصل اليها لتحقيق اهداف البحث وكما يأتي :-

١ - المقارنة بين متوسط مفهوم الذات لدى طلبة الاقسام العلمية وبين مفهوم الذات العليا والدنيا .

٢ - المقارنة بين متوسط مفهوم الذات لدى طلبة الاقسام الانسانية وبين مفهوم الذات العليا والدنيا .

٣ - المقارنة بين متوسط مفهوم الذات لدى الطلاب الذكور وبين مفهوم الذات العليا والدنيا .

٤ - المقارنة بين متوسط مفهوم الذات لدى الطالبات الاتاث وبين مفهوم الذات العليا والدنيا .

٥ - المقارنة بين طلبة الاقسام العلمية وبين طلبة الاقسام الانسانية في متوسطي مفهوم الذات .

٦ - المقارنة بين الطلبة الذكور والاناث في مفهوم الذات .

علماً ان مجموعة الذات العليا (٨٤) طالباً وطالبة وكذلك مجموعة الذات الدنيا (٨٤) طالباً وطالبة وفيما يأتي عرض لهذه النتائج :

١ - المقارنة في مستوى مفهوم الذات بين طلبة الاقسام العلمية ومستوى الذات العليا وبين نفس الطلبة ومستوى الذات الدنيا .

علماً ان عينة طلبة الاقسام العلمية ١١٢ طالباً وطالبة .

تشير النتائج المعروضة في جدول رقم (١) الى ان المتوسط الحسابي الذي حصل عليه طلبة الاقسام العلمية اقل من المتوسط الحسابي لمفهوم الذات العليا . وباستخدام الاختبار التائي اتضح ان الفرق بين المتوسطين ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١) (X^2) .

جدول رقم (١)

يبين القيمة التائية المحسوبة لطلبة الاقسام العلمية مقارنة بمفهوم الذات العليا .

المتوسط الحسابي	التباين	الاختلاف المعياري	الحصبة ٤ الجبرلية
ع ٢	ع ٢	ع	
الذات		درجة الحرية	
٤١٥,٨	١٢٣٦,٨٧	٣٥,١٦٩	٥
			٢٢,٣١٦ - ٠,٠٣٣
الاقسام العلمية	٣٣٧,٢٦	٢٩٠٥,٢٣	٥٢,٩
			٠,٠١

(٥) القيمة التائية المحسوبة عند مستوى (٠,٠١) هي (٥٧٦,٢) .

العالي بدلالة احصائية عدد مستوى (٠,٠١) وهذا يعني ان الطلاب الذكور في جامعة القادسية لديهم مفهوم عال عن فوائدهم .

جدول رقم (٥)

يبين الفقرة الثانية المحسوبة للطلبة الذكور مقارنة بمستوى الذات العليا .

الذات	الفرق الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	المحسوبة	الاحصائية
	٢٤	ع			
الذات	٤١٥,٠٨	١٢٣٦,٨٧	٣٥,١٦٩	درجة الحرية	٢٤٠
الذات	٣٤٧,١٢	٣٦٠٨,٤١	٦٠,٥٠٧	مستوى الدلالة	٠,٠١

اما عند مقارنة المتوسط الحسابي للطلاب الذكور مع المتوسط الحسابي لمستوى الدنيا في مفهوم الذات فقد اشارت النتائج المعروضة في جدول رقم (٦) إلى ان المتوسط الحسابي للذكور أعلى من متوسط مستوى مفهوم الذات بدلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١)

جدول رقم (٦)

يوضح الفقرة الثانية المحسوبة للطلبة الذكور مقارنة بمستوى مفهوم الذات الدنيا

الذات	الفرق الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	المحسوبة	الاحصائية
	٢٤	ع			
الذات	٢٨٥,٥٧	١٥١٨,٨٥	٣٨,٩٧	درجة الحرية	٢٣٩
الذات	٣٤٧,١٢	٣٦٠٨,٤١	٦٠,٥٠٧	مستوى الدلالة	٠,٠١

ايضاً الطلاب الذكور في جامعة القادسية لديهم مفهوم للفوائدهم اعلى من المستوى المتوسط ولكنه لم يصل إلى المستوى العالي جداً كما توضح في جدول رقم (٥)

٤ - المقارنة في مستوى مفهوم الذات بين الطالبات ومستوى مفهوم الذات العليا والدنيا . علماً ان عينة الاناث (١٢٠) طالبة .

توضح النتائج المعروضة في الجدول رقم (٧) ان المتوسط الحسابي لمستوى الذات العليا هو اعلى من متوسط مفهوم الذات لدى الطالبات وذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١)

جدول رقم (٧)

يشير الى اسخراج القيمة التائية المحسوبة لطالبات مقارنة بمستوى مفهوم الذات العليا			
الوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	الاحصائية
ع	ع	ع	ع
الذات	الذات	الذات	الذات
٤١٤,٨	١٢٣٦,٨٧	٣٥,١٦٩	٢٠٢
٨,٤	٢,٥٨	٢,٥٨	٢,٥٨
الاناث	الاناث	الاناث	الاناث
٣٦١,٥٩	٢٧٨١,٣٦	٥٢,٧٤	٠,٠١

وهذا يعني ان مفهوم الذات لدى طالبات جامعة القادسية هو دون المستوى العالمي جداً . واما عند مقارنة مستوى مفهوم الذات لدى الطالبات مع مستوى مفهوم الذات الدنيا فقد ظهر ان متوسط مفهوم الذات لدى الطالبات اعلى من متوسط مفهوم الذات الدنيا ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١) كما هو موضح في جدول رقم (٨)

جدول رقم (٨)

بين القيمة التائية المحسوبة لطالبات مقارنة بمفهوم الذات الدنيا			
الوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	الاحصائية
ع	ع	ع	ع
الذات	الذات	الذات	الذات
٢٨٥,٥٧	١٥١٨,٨٥	٣٨,٩٧	٢٥٢
١١,٨١٩	٢,٥٨	٢,٥٨	٢,٥٨
الاناث	الاناث	الاناث	الاناث
٣٦١,٤٩	٢٧٨١,٣٦	٥٢,٧٤	٠,٠١

وهذا يعني من خلال هذه النتيجة نرى ان طالبات جامعة القادسية لديهن مستوى مفهوم الذات ليس عالياً ولكنه ايضاً ليس متدنياً. كما هو موضح في الجدولين (٧) و (٨) .

٥ - المقارنة بين طلبة الاقسام العلمية وبين طلبة الاقسام الانسانية في مستوى مفهوم الذات . علماً ان عينة طلبة الاقسام العلمية (١١٢) والانسانية (٩١) .

توضح النتائج المعروضة في جدول رقم (٩) ان المتوسط الحسابي لمفهوم الذات لدى طلبة الاقسام الانسانية هو اكبر من المتوسط الحسابي لمفهوم الذات لدى طلبة الاقسام العلمية في جامعة القادسية بدلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١) .

جدول رقم (٩)
بين القيمة التائية المحسوبة لمقارنة طلبة الاقسام العلمية والانسانية في مستوى مفهوم الذات الدنيا

الوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	المحسوبة	الجدولية
٢٣	ع	د	درجة الحرية	الاقسام
٣٦٠,١٩	٢٨٧٥,٨٨	٥٣,٦٣	١٩٢	الانسانية
٣٠٢,٢٢٧	٢,٥٨			
٣٣٧,٢٦	٢٩٠٥,٣٣	٥٣,٩٠	٠,٠١	الاقسام العلمية

الوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	المحسوبة	الجدولية
٢٤	ع	د	درجة الحرية	الاقسام
٣٦١,٤٩	٢٧٨١,٣٦	٥٢,٧٤	٢٧٦	الاناث
٣١٢,٢٨	٢,٥٨			
٣٤٧,١٢	٣٦٠٨,٤١	٦٠,٥٧	٠,٠١	الذكور

٦ - المقارنة بين متوسط مفهوم الذات لدى الطلاب ومتوسط مفهوم الذات لدى الطالبات .

تشير النتائج المعروضة في جدول رقم (١٠) ان هناك نظرة لدى الذكور اكثر ايجابية من الاناث لمفهوم الذات لدى طلبة جامعة القادسية وقد كان الفرق ذا دلالة احصائية بين المتوسطين عند مستوى ٠,٠١ .



المقترحات :

- ١ - زيادة فعالية عملية الارشاد والتوجيه للطلبة .
- ٢ - الاكثار من اللقاءات بين عمادات الكليات ورئاسة الجامعة مع الطلبة للوقوف على مشكلات الطلبة ووضع الحلول لها .
- ٣ - اشعار الطلبة المتدنيين في التحصيل بأي تقدم يحرزونه بهذا الجانب .
- ٤ - اعطاء فرص للطلبة للتعبير عن هواياتهم وقابلياتهم وتوفير المستلزمات لها .
- ٥ - انشاء صندوق مالي لمساعدة الطلبة مادياً على ان تسترد المبالغ منهم بعد التخرج اقساطاً .

المراجع :

- ١ - السيد ، محمد توفيق وآخرون ، بحوث في علم النفس ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٠ .
- ٢ - بكر ، محمد الياس ، قياس مفهوم الذات والاغتراب لدى طلبة الجامعة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٣ - البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، الجامعة المستنصرية ، بغداد .
- ٤ - القاضي ، يوسف مصطفى وآخرون ، الارشاد والتوجيه التربوي ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٩٨١ .
- ٥ - مليكة ، لويس كامل ، علم النفس الاكلينيكي ، ج ١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- ٦ - مليكة ، لويس كامل ، قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر .

7. Bromley, Dennis, B. personality Descriptions in ordinary Language. London John Wiley 1977 .
8. English, Horce B. A Comprehensive Dictionary of Psychological and analytical Terms London Longman 1970 .
9. Gergen, Kenneths. The concept of Self Nowyork Holt Rinebarty & Winston 1971 .
10. Maw, Wallance, H.E. thel W. Maw. Self Concept of high and low Curiosity bays Child Devolpment Vol. 14 No.1 March 1970 .
11. Spears, William and Deese M.E., Self Concept are acouse Educational Thory Vol. 23 No 2 1973 .
12. Washington, carl E. Relationship between Self Concept, Sociometric status attitude to ward School and level of achievement of black and non-black sunior. College freshman Disseretion Abstracts International Vol. 39 No 9 March 1979.



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

